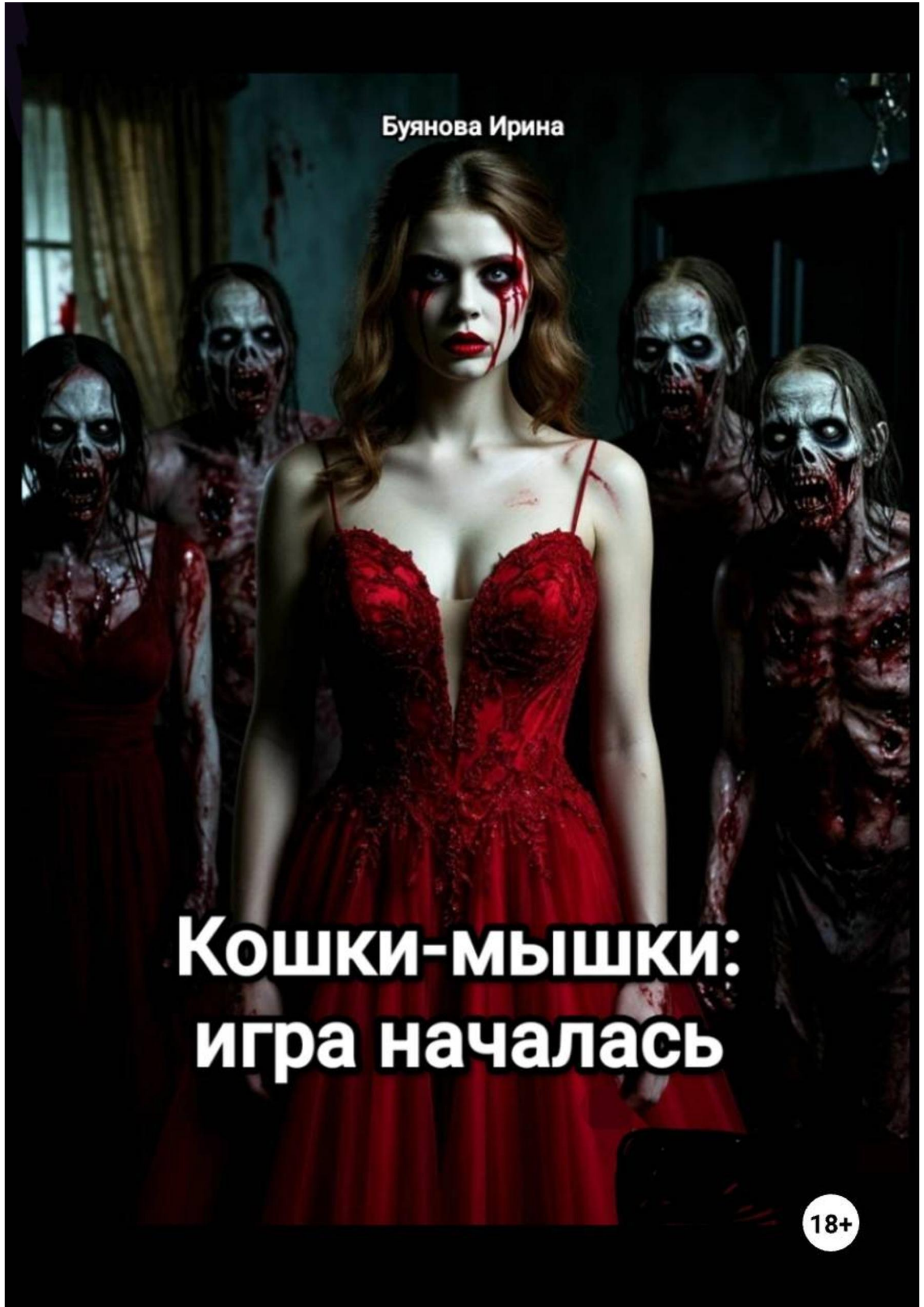


A movie poster for the Russian film 'Кошки-мышки' (Cats and Mice). In the center, actress Irina Buynova stands in a red lace dress, with blood streaks on her face. Behind her are four zombie-like figures with pale skin and bloody mouths. The background is dark and atmospheric.

Буянова Ирина

Кошки-мышки: игра началась

18+

Ирина Буянова

Кошки-мышки: игра началась

«Автор»

2026

Буянова И. С.

Кошки-мышки: игра началась / И. С. Буянова — «Автор», 2026

Анна стала видеть странные и пугающие вещи. Это призраки или галлюцинации? А может быть она видела свое будущее? Ей еще многое предстоит узнать.

© Буянова И. С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ГЛАВА 1	5
ГЛАВА 2	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Кошки-мышки: игра началась

ГЛАВА 1

"Вот я и пришла на собеседование. Вроде бы не опоздала", – Аня посмотрела на электронное табло у входа в здание.

Потом она осмотрела двери. Они так странно выглядели, и было непонятно, как входить. Двери должны были раздвигаться, если к ним подойти, но почему-то они не открывались. Аня подошла к дверям, потом отошла и подошла снова. Двери не открывались. Наверное, сломаны.

Она отошла от них и стала разглядывать здание, искать запасную дверь с ручкой. И тут рядом с ней прошел мужчина и подошел прямо к сломанным дверям. Они открылись перед ним. Аня быстренько пробежала вслед за мужчиной и оказалась в здании. Она прошла к лифту. Ей нужно было подняться на двенадцатый этаж. Она зашла в лифт вслед за этим же мужчиной и увидела, что он уже нажал кнопку двенадцатого этажа.

Они с мужчиной поднимались молча, и он даже не смотрел на нее, хотя она его разглядывала. Это был рыжеволосый высокий мужчина в черных брюках и белой рубашке без галстука, с накрахмаленным воротничком. В его руках был стаканчик с кофе.

"Какие же недружелюбные эти офисные работники, – подумала Аня, – хоть бы улыбнулся или спросил о чём". Лифт остановился на нужном этаже, и они обе вышли.

Анна прошла по коридору в поисках двери с надписью "Комната переговоров". Искать пришлось долго, кабинетов было много. Пришлось пройти через два офисных зала с множеством кабинок с компьютерами. Наконец она нашла нужный кабинет и вошла. Там было пусто. Посреди кабинета стоял огромный овальный стол, по краям которого стояли красивые стулья с металлическими ножками. На стене висел огромный телевизор.

Аня села на стул около панорамного окна и стала ждать. Через десять минут в кабинет вошла женщина с документами в руках, видимо, из отдела кадров. Она поздоровалась с Анной и пригласила в кабинет толпу молодых людей, стоявших в коридоре. Они вошли и расселись по понравившимся местам.

Сотрудница, которая привела толпу кандидатов, обратилась к Анне:

- Здравствуйте. Почему-то я не видела вас внизу.
- Я пришла раньше и, видимо, не знала, что нужно вас дожидаться там.
- Я говорила об этом всем по телефону, – ответила женщина.
- А мне никто ничего не сказал.
- Вы есть в списке? Как вас зовут? – спросила женщина.
- Аня Смидегова.

Сотрудница офиса посмотрела в свои бумаги и снова обратилась к Анне:

- Но я не вижу вашей анкеты. И как вы сюда пришли? Откуда вы узнали, куда идти?
- Меня пригласил Александр Леонидович.
- Вольнов? – удивленно спросила сотрудница офиса.
- Да, он самый, – уверенно произнесла Анна.
- Тогда приношу свои извинения. Меня не предупредили. Видимо, случилось какое-то недоразумение.

– Ничего страшного, – ответила Анна и посмотрела в окно. Вид из окна был знакомый. Как будто она уже здесь была и не раз. Ее прервал голос сотрудницы отдела кадров:

- Странно, не работает, – женщина пыталась включить телевизор. Но у нее не получалось:
- Я хочу показать вам презентацию. Извините. Видимо, придется сменить кабинет. Сейчас я позову начальника. Подождите здесь.

Она вышла. А Анна продолжила смотреть в окно. Это был действительно очень знакомый вид. Через дорогу от здания располагалась река Обь. Солнце светило очень ярко. Был жаркий летний день.

– Знакомьтесь, это Вольнов Александр Леонидович, – проговорила женщина, вернувшаяся в кабинет.

Анна обернулась в сторону двери и увидела, как в кабинет вошел высокий темноволосый мужчина с небольшой щетиной. Он был одет в строгий деловой костюм и выглядел очень влиятельным.

Анна и начальник встретились глазами, и ей стало не по себе. Голова вдруг закружилась. Захотелось убежать. Ее охватила паника. Она еще раз посмотрела в окно, на ту реку, и стала терять сознание.

Она оказалась на берегу этой реки. Вокруг столько зелени и цветов, сзади стоит одно единственное офисное здание. Она повернулась к реке. Дул сильный ветер, и волны омывали песчаный берег. Волна прозрачной, сверкающей от солнца воды лилась к берегу, а потом вернулась обратно, потрепав немного мокрый песок, от чего он еще больше засверкал на солнце.

Ей так захотелось войти в эту теплую и манящую воду, и она наступила в реку одной ногой. И вот она идет в реку, идет далеко. И идет уже по льду. Вокруг зима, все в снегу, и река покрыта льдом. Она оглянулась и увидела, что уже стоит посреди реки. Вдруг лед перед ней затрещал. Она посмотрела себе под ноги и увидела трещину во льду. Эта трещина шла к центру реки.

Анна посмотрела вперед и увидела, как куски льда поднялись, и из реки вылезла женская рука с красивым сверкающим браслетом. Браслет с зелеными камнями в золотой оправе. Эта рука нашла опору на льду и загнулась в локте. Видимо, кто-то хотел вылезти из-под воды прямо в сторону Анны. Она испугалась, закричала и развернулась к берегу, чтобы убежать. Но до берега бежать далеко. Она бежала и бежала, но расстояние до берега не уменьшалось. И вот она очнулась.

ГЛАВА 2

Аня очнулась в другом кабинете, лёжа на кожаном диванчике. Видимо, её перенесли туда, пока она была без сознания. Часы, висящие на стене, так громко тикали, что боль в голове пульсировала им в такт.

Девушка огляделась и начала вставать, но её плечо придержала тяжёлая, сильная мужская рука. Это был тот самый темноволосый начальник. Он обратился к ней: — Не нужно вставать так резко. Полежите и придите в себя. Я вызову скорую помощь. Что-то болит? Можете говорить?

Аня посмотрела на него испуганными глазами и воскликнула: — Не надо скорую. Я, кажется, забыла дома документы. Мне нужно домой за паспортом, а потом уже в больницу.

Мужчина обратился к сотруднице отдела кадров: — Я отвезу её в больницу сам, и сначала заедем за её документами. А ты иди проводи собеседование без меня. И извинись перед людьми за эту сцену.

Аня проводила взглядом сотрудницу, вышедшую из кабинета, и начала разговор уже наедине с мужчиной: — Вы отвезёте меня? Правда? А то я приехала на маршрутке и боюсь где-нибудь упасть по дороге. Чувствую слабость. — Отвезу, конечно. Может, сначала воды? — Нет, спасибо, — ответила Анна и потихоньку начала вставать.

Александр Леонидович помог ей подняться на ноги, и они потихоньку пошли к лифту. Спустились на парковку и сели в машину.

Когда они выехали из здания, Аня попросила остановиться где-нибудь для разговора. Начальник удивился, но остановился. Он повернулся к ней и стал внимательно её разглядывать.

Анна начала разговор: — Вы знаете, на самом деле я не устраиваться сюда пришла. Я ищу свою подругу. В последний раз я слышала от неё, что она пришла устраиваться на работу в это здание. И всё. Потом она пропала, и больше ничего от неё я не получала — ни звонка, ни сообщения. Я не знаю, куда она пропала год назад. Помогите её найти.

— А в полицию ты обращалась? — спросил мужчина.

Анна округлила глаза, и они показались такими большими и искренними, что хотелось верить всему, что она говорит:

— Нет, я хотела сама её разыскать без полиции. Я не доверяю полиции. Они замучают меня своими заявлениями и кучей документов, которые нужно заполнить. А в итоге только время потеряю. И ещё виноватой останусь.

— А её родня почему её не ищет?

— Она сирота, и у неё нет родных. Я её единственная подруга. Мы вместе выросли в детском доме, и у меня тоже никого нет, кроме неё.

— Тогда я отвезу тебя сначала в больницу, а потом в полицию к своему знакомому. Ему можно верить. Он хороший человек и поможет тебе без всяких бумаг и посторонних.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.