

Игорь Леванов
Кандалакша -
место силы.
Легендарная
Золотая Баба



Игорь Леванов

**Кандалакша - место силы.
Легендарная Золотая Баба**

«Автор»

2026

Леванов И.

Кандалакша - место силы. Легендарная Золотая Баба /
И. Леванов — «Автор», 2026

Книга "Кандалакша - место силы. Легендарная Золотая Баба" в жанре психологической фантастики, автор Игорь Леванов (Мудрец, равный северному сиянию). Главная идея: сакральная сила и история встречаются в одном месте — Кандалакше у берегов Белого моря, где прошлое подсказывает путь к настоящему и будущему. Центральный образ: Легендарная Золотая Баба — деревянная фигура, покрытая золотом, символ перехода от языческих ритуалов к новым формам веры, знания и ответственности. В Кандалакше если пойти вдоль Белого моря налево, то будешь ходить кругами по полукруглому Кольскому полуострову, если пойдёшь направо, обойдёшь, Кандалакшский залив и сможешь продолжить свой путь на Восток, куда ушла Золотая Баба при принятии православия. Это географическая иллюстрация того, как заблудившись человек, ходит кругами, потому что длина шага правой ноги больше, чем шал левой ноги. Её путешествие на Восток становится метафорой личной трансформации героя и читателя.

© Леванов И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Легендарная Золотая Баба	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Игорь Леванов

Кандалакша - место силы. Легендарная Золотая Баба

Глава 1. Легендарная Золотая Баба

Вступление

Книга "Кандалакша - место силы. Легендарная Золотая Баба" в жанре психологической фантастики.

История Кандалакши не укладывается в хронологические рамки одной эпохи. Она растягивается в пространстве, как лента, которая в каждом витке раскрывает новую грань силы земли, воды и камня. В этом месте сила природы и сила веры переплетаются: леса шепчут о древних законах жизни, а побережье напоминает о торговле, обмене и превращении материального в сакральное. Именно здесь, на стыке миров, легенда о Золотой Бабе приобретает форму карты: карта не только места, но и пути, по которому движется история человечества.

В Кандалакше если пойти вдоль Белого моря налево, то будешь ходить кругами по полукруглому Кольскому полуострову, если пойдёшь направо, обойдёшь Кандалакшский залив и сможешь продолжить свой путь на Восток, куда ушла Золотая Баба при принятии православия. Это географическая иллюстрация того, как заблудившись человек, ходит кругами, потому что длина шага правой ноги больше, чем шал левой ноги.

В книге нет единственно правильного объяснения, но есть предложение увидеть связь между двумя путями — географическим и мифологическим — как меру того, как место может стать пространством силы. В каждом разделе книги мы будем распутывать нити этой связи, исследуя:

- как география региона формирует образ силы и места;

- как легендарная баба адаптирует свою символику на разных ступенях культурной эволюции;

- какие практики и образы передают смысл перехода от древних верований к православной культуре;

- каким образом пережитки древних экономических практик могут быть переплетены с современными концепциями ценности и памяти.

В этом путешествии мы не только описываем место, но и слушаем его голос — голос солнечного ветра и свет северного сияния над водами Белого моря, шороха леса на краях Кольского полуострова и молчаливого присутствия легендарной Золотой Бабы, которая когда-то принимала подношения и снова возвращают их в форму культурных историй.

Игорь Леванов

Мудрец, равный северному сиянию

Выбор дороги и тайна Золотой Бабы

Игорь стоял на берегу Белого моря в Кандалакше. Волны медленно шуршали, как будто шептали старые легенды. В его голове шевелились ниточки мыслей: если пойти налево, окажешься в полукруглом Кольском полуострове и будешь ходить по кругу, не находя выхода; если пойти направо — обойдёшь Кандалакшский залив и выйдешь на бескрайние российские просторы, к новым берегам и новым вопросам. Эти мысли не звучали как тревога, а как выбор маршрутов, как ключи к дверям, которые могут открыться только стоя на пороге решения.

- Рефрен страха или любопытства? — думал он. — Что будет, если выбрать одно направление, а что — другое?

Из моря в этот момент поднялась фигура: Золотая баба — легендарный идол, почитаемый северными народами и озирающий пространство между севером и югом, между прошлым и будущим. Она была облицована золотом и сверкающими вставками, и её глаза казались светом, который может заговорить прямо в сердце. Но она не говорила громко. Её голос звучал как колебание металла на ветру. Но это была лишь фантазия Игоря, на самом деле это появилась королева северного сияния в своём перламутровом платье, сверкала своими золотыми украшениями. В реальности это была королева северного сияния.

- Какой истины надо? — спросила Королева северного сияния, которая расправила перламутровое платье и опустилась на туман над волной.

Игорь осторожно приблизился к берегу и ответил, бояться он не боялся, но и не спешил.

- Расскажите мне о Золотой Бабе. Что за мудрость скрыта в вашем прошлом? Я слышал легенды, что она была больше чем идол, вы — зеркало времени и людских судеб.

Королева северного сияния улыбнулась, словно вспышка, начала говорить, раскрывая историю, которую мало кто помнил:

- Золотая баба — не просто хранитель радостей или товара для торговли, она была выражением древней таможни: люди приносили пошлины за проход и за возможность торговли иностранцам. Но в старые времена пошлину не держали в храме; деньги шли на нужды общины, на помощь тем, кто в ней нуждался, на инвестиции в проекты, которые приносили развитие и выживание. Жили по кону совести, а не по букве закона.

И когда пришло новое время — с приходом христианства и переменами в общественной жизни — Золотую Бабу волхвы перенесли на Восток, сейчас она на плато Путорана, чтобы там хранить память тех торжеств и испытаний. Это было движением духовной экономики, где ценность измерялась не только золотыми слитками, но и тем, сколько добра остается после торговли.

- А сейчас, — продолжала королева северного сияния, — вы стоите на пороге выбора: идти налево к замкнутому кругу или направо к открытию. Ваша ситуация напоминает древние времена, когда люди приходили к легендарной Золотой Бабе и думали: «Какую сумму оставить, чтобы пройти?» Но истина была не в цифрах капитала, а в совести и способности видеть, что и кому служит ваше решение.

Свет Королевы северного сияния превратился в карту, на которой отражались маршруты времени. Она говорила медленно, чтобы каждая фраза была как знак, который можно закрепить в памяти.

- Тебе, Игорь, не нужно выбирать направление здесь и сейчас. Тебе нужно понять смысл выбора: если ты идешь налево, ты учишься терпению и стойкости в повторении; если направо — ты учишься смелости и инициативе. Но главное — не забыть: золотая середина не означает отсутствия решения; она означает выбор пути так, чтобы он служил не только себе, но и людям вокруг.

- Как это применить? — спросил Игорь.

- Во-первых, — ответила Королева, — внимательно слушай себя и окружающих. Во-вторых, — продолжила она, — оцени условия и риски: что реально можешь сделать здесь и сейчас, чтобы твой выбор был не разрушительным, а созидательным. В-третьих, — она подала ему руку, — помни: путь к Востоку начинается не на карте, а внутри. Ты можешь идти по направлению к новым знаниям, к прояснению целей и к умению остановиться, чтобы увидеть, что именно нужно изменить в себе и в мире.

Игорь кивнул, ощущая, как ветер переносит запах моря и соли на ладони. Он подумал о своей внутренней карте: три центра, три места силы, три эпохи, три направления — и одно решение, которое связывает их вместе. Возможно, именно сейчас, на пороге выбора, он мог выбрать путь, который не разрушает, а строит. Путь, в котором деликатная золотая середина становится не абстракцией, а реальным инструментом для жизни.

Солнце показалось через туман, и мир вокруг загорелся золотым светом. Образ Золотой бабы исчез в искрах, а Королева северного сияния сказала:

- Путь открыт. Смотри на мир глазами света, и твое решение будет служить не только тебе, но и множеству судеб, которые пересекают этот берег.

Игорь почувствовал, что его внутренний компас настроился точнее: он увидел, как направление от левого к правому маршруту становится не линией, а дугой, которая соединяет прошлое, настоящее и будущее. Он пошёл вдоль берега, где песок встречался с морской пеной, и почувствовал, что золотая середина — это не нечто эфемерное: это реальный принцип, который можно применить в жизни каждого человека — умение выбрать путь, который приносит гармонию, пользу и ответственность.

О славянских идолах и связи с ранними аккумуляторными технологиями

Ключевые положения идеи

Славянские идолы: материал — дерево; облицовка — золото и серебро; во время ритуалов освещены вином и угощениями, возможно, для усиления сакральной силы.

В ритуалах идолы оживали на слух, издавали треск и искры, которые были видны ночью; этот феномен может служить метафорой «энергетической» силы веры и коллективной памяти.

Гипотеза о связи с ранними аккумуляторными технологиями: предполагается, что первые аккумуляторы могли возникнуть из сочетания медных или золотых/серебряных пластин и разделительной прослойки (тряпочка), которой увлажняли уксусом, создавая цепь, генерирующую импульс и искры при замыкании. Уксус — это перебродившее вино.

Аргументы в пользу концептуального синтеза

Материальная база как двигатель ритуальной силы

Аргумент: дерево, золото, серебро — традиционные материалы, символизирующие связь между землей, богатством и божественным благословением.

Поддержка: металлы в языческих и славянских практиках часто сигнализировали о трансляции сакральной силы в повседневные предметы. Комбинация дерева и драгоценностей усиливает ощущение «живого» предмета.

Ритуальная динамика и восприятие «оживления»

Аргумент: оживление идолов, треск и искры ночью создают мощный символический опыт, который закрепляет веру и коллективную идентичность.

Поддержка: ночной эффект освещённости и звука усиливает чувство присутствия сверхъестественного и превращает предмет в центр ритуала.

Взаимная переработка материалов и энергетика

Аргумент: использование дорогих металлов и ткани/прослоек может рассматриваться как ранний образ «модульной» электроники, где определённые слои и пары материалов создают эффект передачи энергии или сигнал.

Поддержка: идея о «прослойке» между пластинами напоминает концепцию разделителя или изоляторов в первых электронных устройствах.

Связь с ранними представлениями об аккумуляторной энергии

Аргумент: влажная подкладка и уксус могут действовать как электрохимическая среда, создающая слабый электрохимический потенциал при контакте металлов.

Поддержка: хотя поздние аккумуляторы развились существенно позже, такая гипотеза может служить художественной или теоретической рамке для обоснования ранних прототипов энергетических элементов, особенно в нарративных исследованиях.

Экономико-символическая функция металлов

Аргумент: золото и серебро выступают не только как материалы, но и как символы благосостояния и сакральной ценности; их связь с энергетическими явлениями может объяснить возникновение первых концептов «запаса энергии» в культуре.

Поддержка: в мифологиях и преданиях металлы часто ассоциируются с силами природы и духами, давая возможность для художественного пересечения с идеей аккумуляции энергии.

Метаморфоза Золотой Бабы в Королеву северного сияния

Легендарная Золотая Баба сменилась Королевой северного сияния; люди достигли материального уровня, золото перестало быть жизненной необходимостью, внимание переходит к качеству информации в условиях информационного бума; взгляд со стороны солнечного ветра и северного сияния напоминает королеву северного сияния.

1. Исторический контекст перемен в образах власти и ценностей

Замена легендарной золотой бабы на королеву северного сияния отражает переход от материального символа к символу знания, прозрения и экологической ответственности.

Золото как метафора богатства становится не главной целью, а отображением зрелого общества, где управление и благополучие опираются на информацию, доверие и этику.

2. Этические и информационные аспекты новой парадигмы

В условиях информационного бума приоритетами становятся качество и достоверность информации, а не её количество или стоимость.

Королева северного сияния символизирует ясность восприятия: свет знания рассеивает темноту недостоверности и манипуляций.

Взгляд со стороны солнечного ветра и северного сияния становится инструментом проверки информации: ветры изменений подсказывают, куда смотреть, сияние подсказывает, как отличать ценную информацию от шума.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.