

ТАМ, ГДЕ ЗИМУЮТ ДРАКОНЫ



Евгений Ольховский

18+

Евгений Ольховский

Там, где зимуют Драконы

«Автор»

2026

Ольховский Е.

Там, где зимуют Драконы / Е. Ольховский — «Автор», 2026

Он — одинокий мужчина с татуировкой Дракона, старым домом посреди современного города и уверенностью, что прекрасно проживёт без отношений, романтики и прочих человеческих сложностей. Она — Принцесса со своими проблемами, пока ещё туманными планами на будущее и вполне определёнными представлениями о комфортной жизни. Казалось бы, этим двоим лучше держаться друг от друга подальше. Но в одном старом драконьем домишке без водопровода и канализации вдруг становится тепло от случайных прикосновений и вечерних разговоров. Правда, есть ещё одна героиня, считающая себя настоящей хозяйкой и совсем не обрадовавшаяся новой конкурентке на своей территории. И друзья, которым нравится наблюдать, как самый непробиваемый Монстр в мире постепенно теряет свои оборонительные сооружения. Можно сколько угодно объяснять происходящее логикой, анализировать, просчитывать и искать рациональные причины. Только сердце почему-то уже сделало свой выбор. И совершенно не собирается его пересматривать.

Содержание

Глава 1. «Радужная встреча», или Драконья Реальность	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Евгений Ольховский

Там, где зимуют Драконы

Глава 1. «Радужная встреча», или Драконья Реальность

Если на доме нет надписи: «Осторожно, здесь живёт Дракон», это совсем не значит, что Дракона там нет, — подумала про себя Принцесса, сказав вслух:

— Открывай, Чешуйчатый, я пришла...

И постучалась в тяжёлую деревянную дверь ничем не примечательного домишки, стоявшего среди пяти и девятиэтажек в примерно сорока метрах от небольшого супермаркета.

Мужчина, сидевший у печки в кресле, размышляя о превратностях судьбы и витиеватости раздачи бонусов и выставления векселей Коллекторским Агентством «Драконья справедливость» слегка вздрогнул, выйдя из задумчивости, поставил стакан с дешёвым портвейном 72 на стоящий рядом с креслом деревянный табурет, заменявший ему стол.

Прислушавшись к шорохам за дверью, ведущей на веранду, он вспомнил, что именно сегодня допустил оплошность, не закрыв калитку во двор на нижний засов, который нельзя было открыть снаружи, и, судя по всему, уличную дверь веранды тоже не запер.

— Дракон, ну-у-у открывай, это Принцесса! — раздалось снаружи.

Мужчина подошёл к двери и спросил, почёсывая подбородок:

— Откуда адрес?

— Медведь дал.

Дракон выматерился про себя весьма витиеватым слогом, помянув своего товарища Медведя во всех ракурсах, отодвинул засов, повернул ключ, подумав про себя: «Ну хоть здесь подстраховался», — и надавил плечом на дверь. Та приоткрылась на четверть.

— Больше не открывается, — сказал мужчина и, прочитав удивление в глазах девушки, добавил: — Полы на веранде вздулись... не дают. Проходи давай, не выпускай тепло...

— А почему не сделаешь?

— Лень... — буркнул Дракон, про себя подумав: «Ещё войти не успела, уже начались претензии».

— О, печка! О, огонь! О, кресло, винишко, мяско! — восхищалась Принцесса.

И, плюхнувшись в кресло, взяла в одну руку стакан, а в другую — вилку с сочным куском говяжьего стейка средней прожарки, лежавшего на брутальной разделочной доске, сделанной когда-то Драконом в период его творческой «рукодельной» активности из берёзового комеля с помощью бензопилы, наждачки и матерного слова.

— Как тут у тебя... — Принцесса задумалась, осматриваясь вокруг. — Странненько.

Подняла голову вверх и увидела прогнувшуюся балку с просевшим внутрь листом ДВП.

— И опасненько. Но мне в целом нравится.

Глядя на обшарпанные стены, девушка заметила:

— И всё это можно исправить...

Отхлебнув рубиновую жидкость из стакана, скривившись, Принцесса выдала:

— Фу-у-у-у... Дракон, как ты это пьёшь?

Мужчина молча отобрал у неё стакан с портвейном, поставил его на табурет, внимательно посмотрел на девушку и сказал:

— Это моё.

Продолжая смотреть в удивлённые глаза Принцессы, видя некоторое недопонимание, уточнил:

— Кресло моё.

И достал откуда-то из-за кухонной тумбы складной матерчатый стульчик, который обычно используют рыбаки.

«Ваши задницы меня достали», — прочитала девушка на его тканевой спинке.

— Блин, я, конечно, очень много слышала о гостеприимности Драконов, но это все детские сказки по сравнению с ЭТИМ, с этой Реальностью, — пробурчала Принцесса, сползая с кресла и пересаживаясь на стульчик, который мужчина поставил с другой стороны табурета, олицетворявшего стол.

Вспомнив про кусок мяса, его Принцесса до сих пор держала на вилке, девушка откусила.

— Ммммм, как вкусно! — удивление и восхищение отразились в её глазах. — Блин, я такое в лучших «стейкхаусах» не пробовала. Это восхитительно. Здесь точно какая-то магия. Драко-о-ош, а отрежь мне ещё кусочек...

Мужчина вздрогнул и подумал: «Часа не прошло, я уже Дракош. Да что ж это происходит-то? Только определился с одиночеством, решил всё для себя, устаканил, запланировал, что все мои Принцессы теперь только в сказках, соцсетях и мессенджерах в интернете, и я ОПЯТЬ Драко-о-ош в реале».

Поставив рядом с табуретом запылённую бутылку с грузинским домашним вином, пару таких около полугода назад Дракону привезли друзья из путешествия. Достал с деревянной полки, сделанной из обычной необработанной доски, гранёный стакан, чуть поменьше своего. Вытряхнув из него невидимый мусор, протёр клочком туалетной бумаги, оторванной от рулона, стоявшего на кухонной тумбе.

Мужчина задумчиво порезал стейк кусочками поменьше, чем отрезал обычно для себя, налил вина девушке и сел в кресло. Долив себе портвейна, приподнял стакан...

И, вопросительно взглянув на девушку, произнёс:

— Добро пожаловать в Драконью реальность в этом мире.

Принцесса потянулась своим стаканом, чтобы соприкоснуться со стаканом Дракона, собираясь что-то сказать в ответ, но, увидев, как мужчина уже пьёт, насупилась и поднесла вино сперва к носику. Удивившись приятному аромату, осторожно прикоснулась губами и кончиком языка к тёмно-красной жидкости, помня о своем грустном опыте с портвейном. Очередное восхищение отразилось на лице девушки.

— Ммм... Что это за вино? Я во Франции и Испании такого не пробовала...

«Крутая, — подумал Дракон. — А чо ко мне-то припёрлась? Я тебя дальше соседней деревни за грибами или на рыбалку всё равно никуда не свожу... Комаров покормить, такой сладенькой...»

Невольная улыбка отразилась в его глазах.

Но вслух сказал:

— Какой-то домашний грузинский подвал. Друзья подогнали полгода назад две бутылки. Одной я примерно тогда похмелился, и мне не понравилось, а вторую «доработал»: немножко специй и «магии». Дай-ка.

И, протянув руку, не дожидаясь ответа Принцессы, взял у неё стакан. Хлебнув его почти полностью, часть проглотил, а оставшейся начал полоскать рот. Сглотнул.

— Надо же, а отравы для тараканов совсем не чувствуется, хорошо настоялась.

Причмокивая и улыбаясь про себя, Дракон любовался испугом в больших глазах Принцессы.

— Да перепутал с одним «магическим порошком», они рядом стояли в похожих баночках, да и действие у них в целом одинаковое...

Ещё секунду понаслаждавшись глазами девушки, которые в этот момент стали просто огромными, и побоявшись, что она грохнется в обморок, добавил:

— Шутка...

Вернул стакан ей в руку, поднял бутылку и наполнил его.

— Шутник...

Принцесса вышла из очередного ступора, отпила ещё глоток вина, начала кушать мясо, задумавшись:

«И почему я до сих пор здесь, с таким отношением, с его драконьими шутками, с таким дизайном интерьера? Печка топится, а рядом с ним холодно. Ну обидел его кто-то, я-то здесь при чём? Я же ничего плохого не сделала».

«МНЕ ПРОСТО ОЧЕНЬ НУЖЕН ДРАКОН», — вдруг прозвучала у неё фраза в голове.

Мужчина, попивая свой портвейн, разглядывал девушку.

«Симпотишная, даже красивая. Три месяца назад познакомились в инстаграме. А, да, фотки у неё были классные, Медведь репостнул, я восхитился — и начали переписываться. Рассказывал вроде ей что-то о Драконах, давал свои записи почитать, вроде замужем была... А, да, пару раз её до знакомства в фитнес-центре видел. Интересно... Такого у меня ещё не было... И что ей нужно? Зачем она приехала? И почему она до сих пор здесь, увидев весь мой антураж?»

Включив в сознании поиск, Дракон нашёл свою подружку Домовёнка. Та, как всегда, сидела за печной трубой и пристально наблюдала за гостей, явно ревнуя.

Хотя это было её обычное состояние: она ревновала Дракона ко всем, даже к кошкам и котам, технично выселяя их, если мужчина приносил пушистиков в дом. Но, надо отдать должное, пристраивала их с тем комфортом, которого они хотели: кошку и кота — в соседние благоустроенные квартиры, а рыжего одноглазого питомца — в подвал соседней пятиэтажки. Он людей особо не любил, предпочитал одиночество, как и Дракон, но отъелся там знатно — кормил его весь многоквартирный дом.

«Ну давай, Рыжая, твой выход...»

А сам заглянул чуть глубже в сущность госты.

«Так-так-так... Ну это явно Принцесса, светлая душа, напугана чем-то, но намерения чистые. О, Воин. Ну это я не сомневался, по первому взгляду на фотки это было видно. Кто тут ещё в тени прячется? А, вампир. Ну тут тоже ожидаемо, редкая сейчас Принцесса без вампира. Он либо идентифицирует другую вампирскую сущность, которая долго была рядом и тянула энергию из Принцессы, либо это один из навыков Принцессы или Воина. Ну ладно, это в целом неважно, с этим разберёмся, тем более дохленький вампирёныш. А вот это уже интересно...»

Дракон увидел маленькую ДраКошечку. «Воу-воу-воу... Спрячь коготки, детка, я просто смотрю. А это ж не твоя сущность, Принцесса, — это твоя Дочка. Интересно, интересно».

Из размышлений Дракона вывел громкий «ОЙ» Принцессы. Она смотрела в сторону печной трубы.

— Драко-о-о-он, там сейчас кто-то мелькнул и хихикнул!

— Ай, не обращай внимания, Домовёнок балуется.

— Кто-о-о? — глаза Принцессы округлились.

— Ну Домовой, точнее Домовая. До меня тут девочка рыжая поселилась, по человеческим меркам ей лет 25, взросленькая достаточно, — с усмешкой ответил Дракон, любуясь тем, как в глазах Принцессы снова вспыхнуло недоумение. — Влюбилась в меня, теперь не даёт мне завести ни Принцессу, ни животных. Ревнует. А как кто-то нацеливается «забрать» у неё Дракошу из личного пользования, выгоняет, выселяет... Ну и балуется.

— Бубу, — раздалось из-за трубы.

— Ты меня разыгрываешь, Чешуйчатый?

— Ну чтобы я тебя разыгрывал... В этом мире люди бывают разные. Есть, например, те, у кого дуальная структура: условно 80 процентов материального и 20 духовного. Их духовная часть может видеть тонкие миры, находиться в них, при этом сам человек внешне остаётся обычным человеком. А есть другие сущности — те же домовые. У них всё наоборот: 80 процентов духовного и 20 материального. В основном они живут в тонких мирах, но могут проявляться и здесь, вплоть до материализации. При желании их можно увидеть и даже потрогать. Правда, желание должно быть обоюдным: ты хочешь их увидеть — они хотят, чтобы ты их увидела.

— Откуда ты это всё знаешь?

— Я Дракон. Я вижу и знаю многое, и «многое» проявляет себя рядом со мной даже без СВОЕГО согласия.

— А твоё согласие?

Мужчина засмеялся.

— Скажем так: на всё, что со мной и вокруг меня происходит, я дал согласие, приняв сущность Дракона.

«М-да... странный он, — подумала девушка, потихоньку изучая взглядом мужчину. — Но интересный. Говорила мне ведьма во снах, что на Дракона легко залипнуть, но я ведь не залипну. Мне просто нужна его помощь. А как бы хорошо было сейчас у него на коленях, обхватив его мощную шею...» — поток мыслей летел в голове Принцессы.

— За шею, значит? — Дракон опустил стакан на табурет и ухмыльнулся, глядя прямо в глаза опешившей Принцессе. — На колени, конечно, можно... Мысли у тебя красивые, Принцесса, но пока рановато... хотя в современном мире «секс не повод для знакомства». Ну и дочку твою, маленькую ДраКошечку, пугать не хочется. Рано ей ещё на такие сцены смотреть, пусть подрастёт сначала, ну или маму везде своей сущностью сопровождать перестанет.

У Принцессы кусок мяса из рук не выпал только потому, что она его уже проглотила. Гранёный стакан в её пальцах замер и чуть качнулся. Внутренний поток мыслей оборвался так резко, будто его выключили рубильником.

— Т-ты... Откуда ты знаешь про мою дочку? — её голос на мгновение стал совсем тонким, девичьим. — Мы же только в интернете общались, я про неё ничего не писала и фоток не выкладывала...

— Я же тебе только что объяснил: я вижу всё, что проявляется рядом со мной, — Дракон лениво откинулся на спинку кресла. — Внутри тебя, прямо в тени твоего Воина и за спиной у того полудохлого вампира, прячется маленькая ДраКошечка. Коготки выпускает, защитит тебя пытается. Это твоя дочка, её сущность. От Дракона такое не спрячешь, детка. Спрячь коготки, мелкая, я маму не обижу.

Он снова перевёл взгляд на Принцессу — спокойный, глубокий, пронзительный. Вся ирония и шуточки про отраву для тараканов куда-то исчезли. Осталась только звенящая, вековая тишина.

— Ладно, с ДраКошечкой твоей мы познакомимся позже, если время придёт... Ну а теперь давай отложим в сторону твои фантазии про колени и дегустацию вин, — тихо, но весомо произнёс Дракон. — Об антураже моём ты уже помыслила, правила дуальности мы обсудили... Зачем пришла-то в мою реальность? Что случилось, раз ты самого Медведя умудрилась прижать к стенке и адрес мой вытрясти?

Принцесса растерялась, ошарашенная тем, как легко он взломал её мысли и тайны. Она посмотрела на рубиновую жидкость в стакане и ответила вслух, как-то совсем тихо и задумчиво:

— Мне просто очень сильно нужен Дракон.

— Зачем?

— Пока не знаю...

— Тогда что случилось?

— Потом расскажу...

«Ну начало-о-о-ось, — усмехнулся про себя Дракон, снова потянувшись к стакану с портвейном. — Как всегда, загадочность Принцессы... Да ладно, я и сам всё Вижу».

Он бросил короткий взгляд в сторону окна, за которым в темноте угадывались очертания гружёного «Сюрфа», и мысленно улыбнулся. Механизм Драконьей справедливости уже был запущен.

— Потом так потом, — легко согласился Чешуйчатый, даже не думая допытываться. — Дело хозяйское. Допивай давай своё вино, «Воительница». Скоро печка прогорит, надо будет ещё дров из поленицы притащить. А на улице, между прочим, не май месяц.

Принцесса сделала ещё глоток, чувствуя, как приятное тепло грузинского вина наконец-то начинает отпускать внутренний спазм. Руки, которые до этого мелко дрожали от многочасового напряжения за рулём, расслабились.

Она вспомнила, как три часа назад на полной скорости уходила по трассе из города. В огромном багажнике её «Сюрфа» сейчас хаотично громыхла вся её прошлая жизнь, наспех закиданная в сумки и коробки. Мощный внедорожник летел сквозь сумерки, увозя её подальше от родительского дома после грандиозного скандала. Родители в очередной раз пытались прогнать её, сломать об колено, заставить вернуться к бывшему мужу — «ради жилья, ради связей, ради дочки». Словно не понимали, что там, в том сытом и дорогом аду, её душу просто жрали заживо.

Она выехала за город и какое-то время мчала по трассе куда глаза глядят, не думая ни о направлении, ни о том, куда вообще собирается приехать. Хотелось только одного — оказаться как можно дальше от родителей, от Эдуарда, от бесконечных разговоров, советов и чужих решений о том, как ей следует жить.

Денег в кармане оставалось совсем впритык, едва хватило бы снять самую обшарпанную однокомнатную хрущёвку на окраине. Она действительно ехала в никуда.

Но на каком-то глухом перекрёстке посреди трассы руки вдруг сами повернули руль, разворачивая тяжёлую машину обратно — в городок, от которого она давно устала и из которого всего несколько часов назад так отчаянно пыталась уехать.

Принцесса даже не сразу задумалась, куда именно едет. Просто позволила «Сюрфу» катить по знакомой дороге, потом свернула с объездной, проехала окраины, несколько привычных улиц, всё ближе подбираясь к центру. И только когда вокруг замелькали знакомые дома частного сектора, поняла, куда привели её собственные руки.

Было ощущение, что колёса «Сюрфа» сами знали дорогу к домику, адрес которого она неделю назад в шутку вытянула у Медведя.

Этот старинный друг Дракона, огромный, невозмутимый мужик с повадками древнего викинга-берсерка, тогда лишь глухо рыкнул в бороду:

— Запиши. На всякий пожарный. Драконы, они, конечно, монстры ворчливые, но Принцесс в беде не бросают.

И вот она здесь. Сидит на рыбацком стульчике перед печкой.

Дракон, лениво покручивая в руке стакан, внимательно наблюдал за выражением её лица. Он видел, как за её плечами медленно оседает пыль утомительной дороги, как утихает буря в душе Воина. Он прекрасно знал и про «Сюрф» за окном, и про забитый вещами багажник, и про то, что идти ей больше некуда.

Но молчал.

Драконья справедливость не терпит суеты и жалости. Мир уже начал свой ход, колёса завертелись.

Мужчина тяжело поднялся с кресла, отчего половицы под его весом пронзительно скрипнули.

— Ладно, Принцесса. На сегодня сеанс магии окончен, — Дракон подошёл к вешалке у двери и набросил на плечи старую штормовку. — Пойду притащу охапку дров. А ты пока сиди, карауль огонь. И не вздумай соваться на веранду — полы вздутые, я предупреждал, улетишь в подполье, выковыривай тебя потом оттуда...

Он толкнул плечом упрямую дверь, выпуская в комнату струю морозного ночного воздуха, и вышел во двор.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.