



Нечто из зеркала

Софья Пурина

Софья Пурина

Нечто из зеркала

«Автор»

2026

Пурина С. А.

Нечто из зеркала / С. А. Пурина — «Автор», 2026

Четверо подростков, возвращаясь осенним вечером из школы, заметили, что замок, висящий на калитке заброшенного дома культуры исчез. И тогда ребята решили проверить, что находится за дверями старого здания, но то, с чем они столкнулись внутри, по-настоящему напугало юных исследователей.

© Пурина С. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Нечто из зеркала

Глава

Небольшой городок, спрятанный от внешнего мира за вечным, желтеющим от наступившей осени лесом, располагался на берегу широкой реки. В вечернее время он всегда казался пустынным и древним, нежели чем и было написано на баннере по пути к нему. Днём город жил школьными маршрутами, автобусными остановками и пёстрыми вывесками над витринами множества различных магазинчиков, а после семи вечера улицы погружались в тишину так быстро, будто кто-то невидимый стирал с них следы всего живого. В эту часть города, где стояли старые двухэтажные дома с облупившейся штукатуркой и украшенные редкими, слабо освещёнными фонарями, подростки обычно не забредали без причины. Но у Лены, Миши, Артёма и Сони всё же причина была.

И звали её любопытство — такое сладкое и манящее чувство, которое невидимой змеей ползало по потрескавшемуся от времени тротуару, обвивая ноги каждого, кому не сиделось в своих домах и кто был готов отправиться на поиски приключений.

Здание бывшего дома культуры в дневное время не выглядело опасным, а лишь покинутым и забытым временем, мимо которого день изо дня здесь проходили люди, спешащие утром на работу, а вечером — домой, в объятия быта. Но именно в эту пятницу что-то изменилось, когда задержавшаяся после уроков группа школьников шла вдоль заброшенного сквера за школой.

Лена — светловолосая девочка в синей ветровке — первой заметила, что железная калитка в заборе у бывшего дома культуры была приоткрыта, хотя днём она всегда была заперта на тяжёлый ржавый замок. Миша, неся портфель Лены, сказал, что это может быть вход для рабочих, и им не стоит идти туда, иначе их могут поймать и устроить взбучку. Артём — самый отважный из ребят — лишь усмехнулся словам друга и предложил проверить, что там находится.

Спустя пару минут уговоров Миша сдался под натиском аргументов друга и решил следовать за ним. А вот Соня, рыжеволосая девочка, как обычно, не хотела идти туда, где было темно, но и оставаться одной посреди пустой и погружающейся в ночь улицы, когда до дома ещё осталось идти не меньше двадцати минут, ей не нравилось не меньше.

Сам дом культуры давно стоял закрытым. Ещё когда ребята учились в младших классах, взрослые постоянно говорили, что его собираются снести, потом — что отремонтируют, потом — что деньги, выделенные на здание, куда-то ушли. Так дом культуры и остался стоять, покинутый всеми.

Перед высоким крыльцом с облупившимися колоннами прятался заросший двор с голыми деревьями. Стёкла в окнах были выбиты не везде, но и те, что оставались, выглядели тусклыми, словно запylённый антиквариат в забытом углу одного из магазинчиков города. На стене над входом висела покосившаяся и выцветшая табличка с названием, из которого осталось только пара букв: «К...Т».

— Давайте только быстро, — нервно сказала Соня, оглядываясь по сторонам и обнимая себя за локти, поёжившись от дуновения вечернего осеннего ветра. — Посмотрим и уйдём.

— Конечно, — ответил Артём с той уверенной интонацией, которой обычно пытался скрыть собственный интерес, но это у него не всегда получалось хорошо. — Мы только глянем и пойдём домой, да, Мишаня? — спросил Артём друга и, словно невзначай, слегка подтолкнул его локтем в бок.

— Да, Соня, мы туда и обратно, всё хорошо. — Слегка запнувшись, поддержал Миша подругу, соглашаясь со словами Артёма.

Ребята вошли внутрь через боковую дверь, которая не скрипнула даже тогда, когда Артём толкнул её плечом. Это показалось странным, но не настолько, чтобы развернуться и уйти домой. Внутри пахло пылью и сыростью старого здания.

Первым делом группа детей увидела фойе. Пол был усыпан мусором: обрывками афиш, кусками штукатурки, сломанными деревянными стульями. На стене висело большое зеркало в потемневшей раме. Оно было таким грязным, что в нём отражались не лица, а только фигуры и пятна света, которые проникали с улицы через окна. Лена подошла ближе и провела пальцем по стеклу. На пыльной поверхности не осталось отпечатка от её прикосновения. Только тонкая, почти незаметная царапина украшала его в самом углу, от рамы к раме. Как будто кто-то очень давно, очень осторожно и очень долго водил по стеклу ногтем.

– Смотрите, – позвала Лена.

Ребята приблизились к зеркалу и увидели, что в нём отражаются не все. Миша стоял на месте, Артём и Соня – тоже. А Лена, хотя она-то и находилась ближе всех к нему, словно стояла чуть в стороне, чем было на самом деле, будто зеркало хотело, чтобы девочка была разделена со своими друзьями и осталась в одиночестве.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.