



Мира-Вита

Прима

Мира Вита

Прима

«Автор»

2026

Вита М.

Прима / М. Вита — «Автор», 2026

"Прима" - рассказ об актрисе и танцовщице - об артисте. История индивидуальности в искусстве и в самой жизни. Это наброски к роману, послужившие основой рассказа, в котором сочетаются биографии трёх потрясающих женщин и основы актёрского мастерства известного режиссёра, и в единой истории соединяются сказка, поэзия, художественный вымысел и документалистика....ансамбль танцовщиц, словно по линейке вымеренных, одинаково одетых, и лишь одна становится, а точнее, является примой...

© Вита М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

История индивидуальности в искусстве и жизни	5
Прима	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Прима

История индивидуальности в искусстве и жизни

История об актрисе, танцовщице - об артисте. Образ героини, примы, актрисы, артистки Милы Реми - синтез историй неповторимых Одри Хепбёрн, Людмилы Гурченко и Майи Плисецкой (а в биографиях Одри и Людмилы столько пересечений), в произведении основы школы актёрского мастерства известного режиссёра Сергея Алдонина и его учителей, а также авторские наработки пьес, и это пересечение общих мыслей и то, что любимо в творчестве, что объединяет души и умы. Это история индивидуальности в искусстве и творчестве среди коллектива, и о том, как быть «Примой» в жизни в широком смысле этого слова и во всём.

Искусство, любимое с детства. Помню, как дедушка коллекционировал статуэтки балерин, а я увлечённо рисовала их, планируя в будущем создать мультфильм о балерине, и сделала наброски притчи. Идеи перенесены мной в наброски романа, которые и послужили основой рассказа.

В основе рассказа наброски романа, в нём разные стили, поэзия и проза, песня, а также сказочные вставки, как, например созданная для истории о приме сказка-притча «Заколдованная невеста» о танцовщице, которую среди хора и ансамбля ищет возлюбленный, и со сказкой совершается переход к истории героини. Так и в жизни, проявляется талант, свершаются победы, и так же люди находят друг друга в любви. Похожие друг на друга балерины, и только одна становится примой...

Прима

о танцовщице и актрисе - об артисте

Одинаково одетые, словно по линейке вымеренные. Но лишь одна станет примой-танцовщицей. Такова индивидуальность, которая не терпит уравнилий. Найти её - что алмаз среди горной породы, рождена и гранёна природой. Но если это только один из множества талантов, и индивидуальность настолько сильна, то прима по своему характеру будет блистать отдельной звездой меж созвездий, выбрав актёрское мастерство, в котором есть и танец-действие, и слово-песня, и это история артиста...

...

- Мама! - впервые закапризничала воспитанная кроха, пришедшая после класса танцев. - Ноги болят! А среди всех этих Маш, Насть, Ань, Кать и Оль неинтересно и скучно - они же похожи друг на друга! И меня одевают так же, и такую же причёску делают! Я же принцесса, ты что, забыла?

- Ой, старушка, ноги болят! - задрезжала искусственным голосом мама, изображая пожилую женщину. - Боль пройдёт - ради искусства, ради идеала. Настоящие принцессы так себя не ведут. И не бывает одинаковых людей - талант, если он есть, проявится среди кажущейся одинаковой массы. Искусство неповторимо, поэтому не каждая девочка станет примой. Только совершенная - запомни. Ложись спать, и сказанное обдумай, а я тебе пока что сказку расскажу - она для жизни. Называется история «Заколдованная невеста». Она о приме-танцовщице. Слушай, дочь...

Юноша-нарцисс, не король, не принц, жил не тужил, хоть и с друзьями, но один. И решил он никого не любить, без чувства прожить.

Шли годы. Постарел, поседел. Смотрит на мир - все вместе, только он один. У друзей давно семьи, а он забыт всеми. Лишь остался отец, но и его жизни приходил конец.

Позвал отец сына - «где твоя половина, в которой смысл и души сердцевина?» - «её нет» - на то был ответ.

Уходя, заклинал, и судьбу предсказал: как полюбишь - не найдёшь, и тогда ты поймёшь, что такое любовь - не сыскать в мире слов.

Не вернуться домой - в путь пошёл наш герой, сердце-компас ведёт, он родню с ним найдёт.

Праздник цвета весной - танцы смотрит герой. Танцовщицу увидел - полюбил всей душой. Но была не одна - танцовщиц с нею тьма, все одеты как сёстры - где теперь дева та? Приглашает герой танцевать всех с собой.

Все танцуют не так, как танцует она, - это танца искусство, но смеётся судьба. Танцы все просмотрел - разыскать не сумел.

Танец в паре вершится - в нём любви сотвориться. И родная душа, ты вперёд сделай шаг.

Перед ним танцовщица, словно райская птица. Всколыхнулась душа - значит, это она! И танцуют с тех пор, и поют в унисон - в жизни чудо возможно - то любовь, а не сон...

...

- И то - любовь к творчеству. Но тебе нужно узнать настоящую историю, дочь, которая была в жизни, и возможна в ней. О танцовщице Миле Реми, которая всю свою жизнь посвятила искусству танца, и всю любовь вкладывала в творчество, потому что это само действие жизни. Но любовь к живому человеку подстерегала танцующее сердце и поющую душу, иначе без любви человек, что необожжённая глина. Где вода оживит и огонь закалит...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.