

СТРОХ И УЖАС
Николай Хрипков

Ужас и страх как
явления культуры

Статья
2026

Николай Хрипков

Ужас и страх как

явление культуры

<https://litres.ru/74360947>

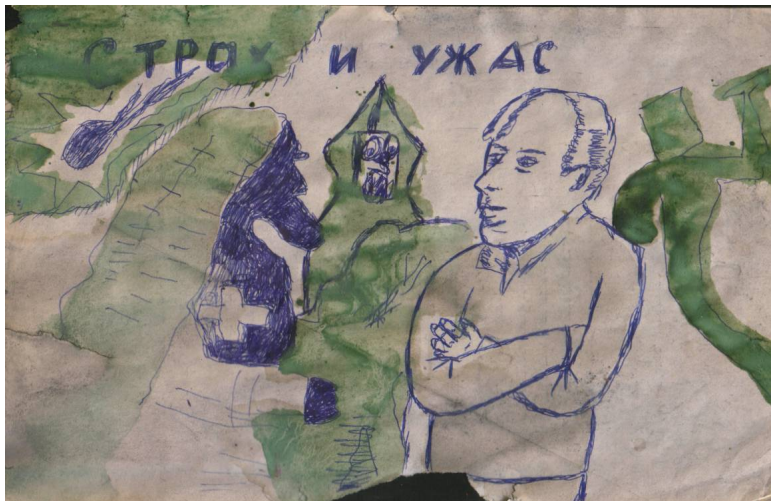
SelfPub; 2026

Аннотация

Одним из мотивов культуры являются такие неконтролируемые сознанием эмоции как ужас и страх, которые в некоторых произведениях становятся основным содержанием.

Николай Хрипков

Ужас и страх как явление культуры



УЖАС И СТРАХ КАК ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

Статья

1

Страх – это эмоции, которые возникают в случаях, когда что-либо реально или мнимо угрожает биологическому или социальному существованию индивида. Всё живое испыты-

вает страх.

В отличие от боли страх возникает от предощущения опасности, которая в реальности может и отсутствовать. В зависимости от характера угрозы страх может варьироваться в довольно широком диапазоне. Можно назвать это миром страхов, самых разнообразных. Это опасение, боязнь и крайнее, самое интенсивное проявление страха – ужас. Если ощущение страха является неопределённым или неосознанным, то такое состояние называют тревогой. Она изматывает человека, держит его в постоянном напряжении. Функционально страх служит предупреждением, заставляет искать нас источник опасности, задумываться о путях его преодоления. В этом позитивная роль страха. Существо, лишённое страха, легко становится жертвой и погибает. В случае, когда страх достигает состояния аффекта (панический страх) он вызывает стереотипы поведения (бегство, оцепенение, защитная реакция), когда человек действует, не отдавая отчёта своему поведению, чисто инстинктивно.

В социальном развитии человека страх выступает как средство воспитания. Например, страх осуждения, когда человек боится нарушать определённые социальные нормы.

В условиях общества человек пользуется социальной и правовой защитой, поэтому повышенная склонность к страху вызывает осуждение. Почему ты боишься, если тебя защитят?

Сформировавшиеся реакции страха являются стойкими и

способны сохраняться даже тогда, когда для них нет никакого повода. Это уже разрушает его психику, организм. Поэтому воспитание преодоление страха направлено не на его игнорирование, а на формирование умений его преодоления. Солдат не может не бояться, но подготовленный солдат знает, как преодолеть страх и выполнить приказ командира.

Неадекватные реакции страха наблюдаются при различных психических заболеваниях (фобии), которые тоже могут быть предметом искусства, но уже как исключение.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.