

За тридцать земель



Александра Рич

За тридевять земель

<https://litres.ru/74362272>

SelfPub; 2026

Аннотация

Обычная девочка Алиса на лето приезжает к бабушке в деревню — и неожиданно становится проводником между двумя мирами. Чтобы удержать хрупкое равновесие, ей предстоит пройти три испытания.

В этой истории оживают знакомые с детства образы — Баба Яга, Змей Горыныч, Кощей. Погрузитесь в мир, где за каждым деревом прячется тайна.

Содержание

Глава I. Нежеланная поездка	4
Глава II. Пограничное дерево.	7
Конец ознакомительного фрагмента.	11

За тридевять земель

Глава I. Нежеланная поездка

Алиса сидела на краю кровати, сжимая в пальцах край подушки так, будто от этого зависело, удержится ли её привычный мир на месте. За окном светило яркое июньское солнце, и день обещал быть идеальным — как раз для прогулки с Катей и Лизой по набережной, для мороженого, для бесконечных разговоров ни о чём и обо всём сразу. Но вместо этого её ждала деревня.

— Я не хочу, — тихо, но упрямо повторила Алиса, хотя знала, что это уже ничего не изменит.

Мама Мария стояла в дверях, держа в руках дорожную сумку, и смотрела на дочь с той особенной смесью терпения и усталости, которая появляется у родителей, когда приходится снова и снова объяснять очевидное.

— Алис, ну ты же знаешь: бабушка одна, ей тяжело. А лето — самое время, чтобы побыть с ней, помочь по хозяйству, подышать свежим воздухом. Тебе полезно.

— Мне и здесь воздух хороший! — вспыхнула Алиса, вскакивая с кровати. Она сделала несколько шагов по комнате, будто искала выход, который вдруг исчез. — У меня планы! Мы с девочками хотели...

— Планы подождут, — мягко, но твёрдо перебил отец Иван, появляясь в дверях следом за мамой. Он был спокоен, как всегда, и от этого спокойствие казалось Алисе почти несправедливым. — Это всего на месяц. Пролетит — не заметишь.

Алиса хотела возразить, хотела сказать что-то резкое, но слова застряли в горле. Она знала: спорить бесполезно. Решение принято. Её билет в другую реальность, где нет набережной, нет Кати и Лизы, уже куплен.

Дорога тянулась бесконечно. Алиса смотрела в окно машины, наблюдая, как город постепенно растворяется в зелёных просторах полей и лесов. Деревья становились выше, дома — реже, а воздух — гуще, напоённый запахами травы, пыли и чего-то неуловимо деревенского, что она не могла ни понять, ни принять.

Когда машина наконец остановилась у старого деревянного дома с резными наличниками, Алиса вышла, нехотя, будто ступала на чужую территорию. Бабушка выбежала навстречу, обняла её крепко, так, что даже злость на мгновение отступила.

— Ну вот, приехала моя радость! Как же я соскучилась! Пирожков напекла. Пойдем в дом, сейчас чаю налью.

Алиса улыбнулась из вежливости, но внутри всё сжималось. Ей хотелось развернуться и убежать обратно к городской жизни, к своим подругам, к привычному ритму дней.

В доме пахло деревом, сушёными травами и чем-то тёп-

лым, почти забытым. Отужинав с родителями и бабушкой, Алиса поднялась на второй этаж, в свою комнату — маленькую, с косым потолком и окном, выходящим в сад. Она закрыла дверь, села на кровать и обняла колени. Здесь всё было чужим. Даже тишина звучала иначе — не как покой, а как ожидание чего-то непонятного.

Ночь пришла быстро. Алиса долго ворочалась, прислушиваясь к незнакомым звукам: скрипу половиц, далёкому лаю собаки, шорохам за стеной. Наконец сон всё же накрыл её, тяжёлый и беспокойный, полный смутных образов и обрывочных мыслей.

Глава II. Пограничное дерево.

Утро ворвалось в комнату пронзительным криком петуха. Алиса вздрогнула, открыла глаза и несколько секунд лежала, не понимая, где она. Потом воспоминания нахлынули волной: деревня, бабушка, её комната... Она тяжело вздохнула, села на кровать и посмотрела в окно. Солнце уже заливало сад золотистым светом, а мир казался ярким и живым.

Спустившись вниз, Алиса застала бабушку на кухне. Та стояла у плиты, переворачивая на сковороде румяные блинчики. В воздухе витал аромат мёда и свежей выпечки.

— Проснулась, лапонька? Садись, сейчас покормлю. С мёдом, как ты любишь.

Алиса села за стол, чувствуя, как обида понемногу тает под напором бабушкиной заботы. Она взяла блинчик, откусила — и на мгновение всё стало чуть проще. Вкус бабушкиных блинов, вкус уюта, который она так старательно отталкивала от себя последние дни.

После завтрака бабушка сказала внучке, что та может погулять по округе, развеется. Алисе нужно было побыть одной, почувствовать, что она всё ещё контролирует хоть что-то в этой новой реальности.

Лес встретил её прохладой и тишиной, совсем не похожей на городскую. Здесь звуки были другими: шелест листьев,

далёкие голоса птиц, тихий треск веток под ногами. Алиса шла по тропинке, стараясь не думать ни о чём, просто вдыхая этот густой, насыщенный воздух.

Чем дальше она уходила, тем спокойнее становилось на душе. Лес будто забирал с собой все тревоги, оставляя только лёгкое любопытство и ощущение приключения. Вскоре тропинка исчезла, и Алиса пошла наугад, ведомая желанием увидеть что-то новое, что-то, что сможет отвлечь её от мыслей о доме.

И вдруг она увидела его — огромное старое дерево, изогнутое временем и ветрами. В его стволе зияла большая тёмная дыра, похожая на приоткрытую дверь в другой мир. Алиса остановилась, разглядывая её. Внутри шевелилось странное чувство: страх смешивался с любопытством, а желание узнать, что там, внутри, становилось сильнее с каждой секундой.

Она подошла ближе, протянула руку и коснулась шершавой коры. Дерево словно дрогнуло под пальцами, будто жило своей собственной жизнью. Алиса заглянула в темноту дыры — и не увидела там ничего, кроме лёгкой дымки, похожей на утренний туман.

Не раздумывая, она шагнула внутрь. На мгновение мир вокруг схлопнулся, сливаясь в вихрь света и теней. Алиса зажмурилась, а когда открыла глаза, лес вокруг неё стал другим. Воздух был гуще, запахи — ярче, а небо, казалось, выше и глубже, чем раньше. Птицы, пролетавшие над головой,

сверкали, как драгоценные камни, а их пение звучало, словно музыка из забытой сказки. Алиса сделала несколько шагов вперёд, не веря своим глазам. Она всё ещё шла по лесу, но этот лес был не тем, что она знала. Здесь деревья росли плотнее, их ветви сплетались в причудливые узоры, а земля под ногами казалась мягче, будто пружинила.

Зайдя глубже, Алиса вдруг увидела впереди нечто невероятное: избушку, стоящую на огромных куриных ногах. Они были покрыты перьями и слегка подрагивали, будто избушка прислушивалась к каждому звуку леса.

У входа стояла женщина в длинном тёмном платье, с седыми волосами, собранными в тугой узел. Её глаза были пронзительными, словно видели насквозь.

— Ну-ка, ну-ка, — произнесла она хриплым, но не злым голосом, — кто это у нас тут? Не из наших краёв, это точно.

Алиса замерла, не зная, что сказать. Сердце колотилось где-то у горла, а в голове метались мысли: «Это сон? Откуда здесь дом»

— Ты не бойся, — продолжила женщина, чуть смягчая взгляд. — Я Баба Яга. А ты, видать, из другого мира. Расскажи-ка, как сюда попала?

Алиса сглотнула, собираясь с мыслями.

— Я... я просто шла по лесу, — начала она, голос дрожал, но она старалась говорить твёрдо. — Увидела дерево с дырой... и зашла внутрь. Прошла сквозь него и пошла гулять дальше.

Баба Яга кивнула, будто это было самым обычным объяснением на свете.

— Ага, значит, через Пограничное дерево прошла. Оно между мирами ходит, то тут откроется, то там. Ну ничего, не переживай. Тут у нас свои законы, но и свои добрые люди найдутся. А пока побудь со мной, расскажешь про свой мир. Может, и помогу чем.

Алиса посмотрела на избушку, на лес вокруг, на Бабу Ягу — и впервые за долгое время почувствовала не страх, а предвкушение. Впереди её ждала неизвестность, но в этой неизвестности было что-то манящее, словно сама судьба открывала перед ней новую страницу. И она была готова её прочитать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.