

АЛИНА ВЕЛЬСКАЯ



КОГДА ЗАЦВЕТАЕТ ЛАВАНДА

Цикл коротких любовных романов

АЛИНА ВЕЛЬСКАЯ

18+

Алина Вельская

**Когда зацветает лаванда. Цикл
коротких любовных романов**

«Автор»

2026

Вельская А.

Когда зацветает лаванда. Цикл коротких любовных романов /
А. Вельская — «Автор», 2026

В приморском городке Лавьер время измеряют не часами, а цветением лаванды. Здесь старые виллы хранят признания, виноградники помнят несостоявшиеся свадьбы, а музыка способна вернуть человеку утраченную надежду. София приезжает продать дом своей бабушки и встречает мужчину, которому когда-то разбила сердце. Эмма соглашается помочь знаменитому ресторатору вернуть вкус к жизни, не подозревая, что рискует собственным покоем. Виолончелистка Адель скрывается от прошлого в старом театре, где каждую ночь для неё играет таинственный пианист. Три истории о любви, которая не обещает лёгкого счастья, но даёт смелость открыть сердце снова.

© Вельская А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
КОГДА ЗАЦВЕТАЕТ ЛАВАНДА	6
Содержание	7
Роман первый	8
ВИЛЛА С СИНИМИ СТАВНЯМИ	8
Глава 1. Дом на холме	8
Глава 2. Фотография в мастерской	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Алина Вельская
Когда зацветает лаванда. Цикл
коротких любовных романов

Глава

КОГДА ЗАЦВЕТАЕТ ЛАВАНДА

Цикл коротких любовных романов

Автор: Алина Вельская

Возрастное ограничение: **18+**

Все персонажи и события вымышлены. Любые совпадения случайны.

Все права защищены.

Содержание

Вилла с синими ставнями
Вкус позднего лета
Музыка за закрытым окном
Эпилог. Когда цветёт лаванда

Роман первый

ВИЛЛА С СИНИМИ СТАВНЯМИ

Глава 1. Дом на холме

София приехала в Лавьер в день, когда зацвела лаванда.

Фиолетовые поля спускались с холмов к морю, и горячий воздух пах солью, мёдом и травами. Узкая дорога привела её к старой вилле с выцветшими синими ставнями.

Когда-то здесь проходили лучшие летние месяцы её жизни.

И худший день.

София заглушила двигатель, но не спешила выходить из машины. Она двенадцать лет избегала этого места, убеждая себя, что слишком занята. Теперь бабушки не стало, а виллу предстояло продать.

Сделка была назначена через две недели.

Этого времени должно было хватить, чтобы разобрать вещи и не утонуть в воспоминаниях.

Она открыла калитку. Над дорожкой нависали ветви старой оливы. На террасе всё ещё стоял круглый стол, за которым бабушка подавала лимонад.

София поднялась на крыльцо и вставила ключ в замок.

Дверь открылась изнутри.

На пороге стоял мужчина.

Тёмные волосы стали короче, взгляд — спокойнее, а на подбородке появился тонкий шрам. Но София узнала его мгновенно.

— Матео?

Он прислонился плечом к дверному косяку.

— Ты опоздала на двенадцать лет.

— Что ты делаешь в моём доме?

— Чиню водопровод.

— Без моего разрешения?

— С разрешения твоей бабушки.

— Её больше нет.

Тень пробежала по его лицу.

— Я знаю.

Матео сделал шаг в сторону, пропуская её внутрь.

Дом пах воском, лавандой и древесиной. На кухонном столе лежали инструменты, рядом стояла чашка чёрного кофе.

— Ты всё ещё пьёшь его без сахара, — вырвалось у Софии.

— А ты всё ещё замечаешь ненужные вещи.

— Я приехала продать виллу.

Матео медленно закрыл дверь.

— Кому?

— Владельцу сети отелей. Здесь будет небольшой курорт.

— Небольшой? Они собираются снести дом и построить сорок номеров.

— Дом разваливается.

— Потому что ты двенадцать лет сюда не приезжала.

София сняла солнцезащитные очки.

— У меня была жизнь.

— У меня тоже.

Он сказал это без упрёка, и оттого слова прозвучали болезненное.

Когда-то она обещала, что вернётся к нему через месяц. Потом получила работу в большом архитектурном бюро, сменила номер и отправила короткое письмо.

Письмо, в котором не было ни слова любви.

— Мне понадобится две недели, — сказала она. — Потом дом станет чужой заботой.

— Через две недели начнётся праздник лаванды.

— И что?

— Твоя бабушка просила не принимать никаких решений до этого дня.

— Она оставила завешание, а не пророчество.

— Иногда это одно и то же.

Матео взял инструменты.

Проходя мимо, он остановился так близко, что София почувствовала запах нагретой солнцем кожи и кедровой стружки.

Когда-то она могла с закрытыми глазами узнать его среди сотни мужчин.

Кажется, и сейчас могла.

— Западная спальня готова, — сказал он. — В восточной протекает потолок.

— Я поселюсь в комнате бабушки.

— Нет.

— Почему?

— Потому что она оставила её запертой. Ключ велела отдать тебе в день праздника.

— Ключ у тебя?

— Да.

— Отдай его.

— В день праздника.

— Ты всегда был упрямым.

— Только рядом с тобой.

Матео ушёл, оставив Софию посреди дома, где каждая вещь знала о ней больше, чем ей хотелось помнить.

Глава 2. Фотография в мастерской

Матео жил в каменном доме за виноградником и занимался реставрацией старой мебели. На следующее утро София отправилась к нему за ключом.

Дверь мастерской была открыта. Внутри пахло деревом и маслом. Матео стоял у верстака, склонившись над резной дверцей шкафа.

— Ты пришла спорить? — спросил он, не оборачиваясь.

— Я пришла забрать то, что принадлежит мне.

— Значит, спорить.

София заметила на полке фотографию. Они с Матео сидели на берегу: ей было двадцать два, ему двадцать пять. Она смеялась, запрокинув голову, а он смотрел не в объектив, а на неё.

— Почему ты её хранишь?

Матео вытер руки полотенцем.

— Забыл выбросить.

— За двенадцать лет?

— Я занятой человек.

София взяла фотографию.

— Ты женат?

— Нет.

— Был?

— Почти.

Внутри что-то болезненно сжалось.

— Что случилось?

— Вовремя понял, что недостаточно любить женщину за то, что она не похожа на другую.

Их взгляды встретились.

— Это несправедливо по отношению к ней.

— Именно поэтому свадьбы не было.

София поставила снимок на место.

— Ты хочешь, чтобы я чувствовала себя виноватой?

— Я давно перестал хотеть от тебя каких-либо чувств.

Ложь прозвучала почти убедительно.

За дверью внезапно хлынул дождь. Тяжёлые капли застучали по крыше, и мастерская наполнилась прохладой.

София подошла к окну.

— Я писала тебе.

— Один раз.

— Я объяснила, почему не вернусь.

— Ты объяснила, почему выбираешь работу. Но не объяснила, почему для этого нужно перестать меня любить.

— Я не перестала.

Слова сорвались с губ прежде, чем она успела их удержать.

Матео замер.

Дождь шумел всё громче.

— Не говори этого, — тихо произнёс он.

— Почему?

— Потому что я могу поверить.

София повернулась.

— А если это правда?

Матео подошёл к ней.

— Тогда ты поступила ещё жестче, чем я думал.

Она хотела возразить, но он коснулся её лица. Провёл пальцами по щеке, словно проверяя, настоящая ли она.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.