

A movie poster for 'Jurassic World: Dominion'. It features Emily Blunt as Dr. Ellie Sattler running through a dense jungle. She is wearing a dark, torn leather vest and shorts, and has a bloody wound on her right shoulder. She is holding a long wooden staff. In the background, a green dinosaur with a red eye is chasing her.

Ева Стелла

Хранительница врат:
Приговор мезозоя

Ева Стелла

**Хранительница врат:
Приговор мезозоя**

«Литнет»

2026

Стелла Е.

Хранительница врат: Приговор мезозоя / Е. Стелла — «Литнет»,
2026

Палеонтолог Аврора провалилась в меловой период - прямо в пасть тираннозавру. Чтобы выжить, она должна приручить динозавров и стать богиней для племени дикарей. Но порталы времени нестабильны: из будущего приходят солдаты с бластерами, а реальность начинает трещать по швам. Авроре предстоит сделать выбор между возвращением домой и долгом Хранительницы врат, от которого зависит судьба всех эпох.

© Стелла Е., 2026

© Литнет, 2026

Содержание

Пролог. Стекланный гром	5
Глава первая. Зелёный ад	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Пролог. Стекланный гром

Лаборатория пахла формальдегидом, пылью веков и кофе. Аврора любила этот запах. Он означал порядок, предсказуемость, безопасность. Она стояла над столом, где лежали фрагменты бедренной кости альбертозавра, и аккуратно очищала их специальной кисточкой. На экране монитора светилась трёхмерная модель, которая показывала, как выглядел этот хищник семьдесят пять миллионов лет назад.

- Чай остывает, - раздался голос её ассистента Марка из соседней комнаты.

- Сейчас, - ответила она, не поднимая головы.

Аврора была из тех учёных, которые исчезают в работе. Тридцать два года, два научных звания, диссертация о социальном поведении тероподов, и никаких серьёзных отношений - только работа. Коллеги называли её «ледяной принцессой палеонтологии». Она не обижалась. Аврора действительно была сдержанной, даже замкнутой. Единственное, что заставляло её сердце биться чаще, - это кости. Окаменелости. Скелеты существ, которых никто никогда не увидит живыми.

Но сегодня всё должно было измениться.

- Аврора, - Марк заглянул в дверь. Его лицо было бледным. - Там пришла посылка. Из института. Без обратного адреса. Написано «Лично». И горит.

- Что значит «горит»?

- Она светится. В прямом смысле.

Аврора отложила кисточку и вышла в приёмную. На столе действительно лежала деревянная шкатулка, покрытая резьбой. И она пульсировала тёплым золотистым светом. Аврора надела перчатки, открыла крышку. Внутри лежал камень. Он был размером с куриное яйцо, абсолютно круглый, чёрный, но внутри него мерцали точки, похожие на звёзды.

- Что это? - спросил Марк.

- Не знаю. - Она взяла камень в руки. Он был тёплым. Слишком тёплым для камня. - Но он... живой.

Она поднесла его к микроскопу, настроила спектрометр. Приборы взбесились. Шкала зашкаливала, цифры прыгали как сумасшедшие. Аврора почувствовала, как кончики пальцев немеют. Камень вибрировал. В ушах зазвенел высокий звук, который она не могла идентифицировать.

- Убери его! - крикнул Марк.

- Не могу, - прошептала она. - Он прилип.

Свет стал невыносимо ярким. Аврора почувствовала, как её тело распадается на молекулы. Она успела заметить, как Марк шарахнулся к стене, как зазвенело разбивающееся стекло, как побежала трещина по кафельному полу. А затем - пустота.

Она летела. Нет, не летела - падала сквозь что-то. Вокруг были кости. Миллионы костей. Скелеты динозавров всех видов и размеров проносились мимо неё, как в какой-то безумной галерее. Тираннозавры, трицератопсы, стегозавры, гигантские зауроподы, птерозавры с крыльями как у самолётов. Она слышала их голоса - не рёв, не шипение, а нечто иное. Эхо времени.

- Ты идёшь? - спросил голос, состоящий из скрежета костей и шума ветра. - Мы ждали тебя.

Она хотела ответить, но воздух кончился. Вода. Тёплая, мутная, пахнущая гнилью, ударила в лицо. Она захлебнулась, встала на четвереньки, выплюнула тину. Лёгкие горели.

Она была в лесу.

Но это был не её лес.

Глава первая. Зелёный ад

Первое, что она поняла, - здесь слишком светло. Свет пробивался сквозь огромные листья, которые были размером с зонтики, и создавал причудливую игру теней. Воздух был тяжёлым, влажным, как в сауне. Каждая клетка тела кричала от переизбытка кислорода - его здесь было куда больше, чем в её времени.

Аврора встала, пошатываясь. Телефон в кармане джинсов был мёртв. Очки потерялись. Она протёрла глаза, пытаясь сфокусироваться. Вокруг стояли гигантские папоротники, хвощи размером с деревья, и странные растения, которые она никогда не видела - с ярко-красными шишками на верхушках.

Аврора сделала шаг, и под ногой что-то хрустнуло. Она посмотрела вниз. Это был череп. Маленький череп, похожий на птичий, но с острыми зубами. Это был динозавр. Мертвый. И он не был окаменелостью. Кости были ещё белые, с остатками сухожилий.

- Это невозможно, - прошептала она.

Рёв. Сначала далёкий, потом - ближе, громче. Он был таким низким, что она не столько слышала его, сколько чувствовала вибрацию в земле, в костях, в зубах. Она сразу узнала его - это был звук, который она моделировала в лаборатории. Звук крупного теропода.

Аврора прижалась к стволу дерева. Кора была странной - мягкой, волокнистой, почти губчатой. Она вжалась в неё, пытаясь слиться с природой. Её знания говорили ей: не двигайся. Хищники видят движение. Но они также видят контраст. Её белая футболка и голубые джинсы были как маяк в этом зелёном аду.

Рёв повторился. Ближе.

Она услышала топот. Тяжёлый, дробный. Земля задрожала. Аврора выглянула из-за ствола и увидела его.

Тираннозавр.

Он шёл через лес, пробивая папоротники своей массивной головой. Это было не то, что она ожидала. Он не был похож на ящерицу. Он был... птицеподобным. Голова была покрыта мелкими перьями, как у страуса. Глаза смотрели вперёд, как у хищной птицы. Но размеры. Боже, размеры! Высота в пять метров, длина почти тринадцать. Это был не музейный экспонат, а машина для убийства.

Тираннозавр остановился. Его ноздри раздувались - он что-то нюхал. Аврора замерла. Сердце билось так сильно, что, казалось, это слышно за километр.

Он повернул голову. Посмотрел прямо на неё.

И двинулся вперед.

Аврора побежала. Все её научные познания, что убегать от зверя нельзя, разбились о первобытный инстинкт. Она бежала, продираясь сквозь заросли, не чувствуя боли от веток, хлеставших по лицу. Сзади слышался треск ломающихся деревьев - тираннозавр не бежал, он шагал, но его шаг был равен десяти её шагам.

Она споткнулась о корень, упала, перекатилась и с ужасом увидела, что впереди обрыв. Точнее, крутой склон, поросший мхом, уходящий вниз к реке. Сзади - тираннозавр. Назад пути не было.

Аврора сделала то, что подсказывал инстинкт выживания, - она прыгнула.

Она покатилась вниз, ударяясь о камни, царапая руки, чувствуя, как мох влажно скользит под пальцами. Над головой пролетела тень - тираннозавр замер у края обрыва, не решаясь спускаться. Он щёлкнул зубами, разочарованно рыкнул и ушел.

Аврора упала в воду. Река была холодной. Она вынырнула, хватая ртом воздух, и поплыла к берегу. На противоположной стороне она заметила пещеру - маленькое отверстие в скале, скрытое завесой лиан.

Она выбралась на берег, дрожа всем телом, и побрела к пещере. У входа она упала на колени. Её трясло. От холода. От страха. От осознания.

Она переместилась во в

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.