

ВИКТОР СОКОЛОВ



НЕНУЛЕВАЯ
СУММА

Виктор Соколов

Ненулевая сумма

«Автор»

2026

Соколов В.

Ненулевая сумма / В. Соколов — «Автор», 2026

2010 год. Стараясь спасти проект, ученый прибегает к помощи знакомого продюсера кинокомпании, пытаюсь извлечь пользу из побочного эффекта эксперимента. Но все, как всегда, идет не так...Примечания автора:Это не "Фантастическая сага" Гаррисона, и к Хайнлайну с его "Дверью в лето" никак не относится, скорее наоборот. Вообще идея "мертвого прошлого" появилась в результате запредельной температуры (в тот момент все болели "ковидом", ваш покорный слуга не исключение). Валяясь в полузабытьи, в голову полезли весьма интересные образы. Немного оклемавшись, я решил превратить это дело в небольшой рассказ в стиле Азимова, подведя под эмоциональный фон небольшой полунаучный фундамент. Особо забавно было через 6 лет, перечитывая "ДВЛ" выяснить, что там тоже прыжок во времени оказался побочным эффектом антигравитации. Ну что ж, я это не специально.

© Соколов В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Ненулевая сумма

Глава

- Откуда это взялось?

Главный монтажер киностудии "Мэджиквижн" Алексей Поляков отвернулся от панорамного монитора и в упор посмотрел на продюсера. Нейл Харрис старательно сохранял невозмутимый вид. Поляков был настоящей находкой для кинокомпании. Обладая гибким мышлением и золотыми руками, он мог найти выход практически из любой, на первый взгляд тупиковой, ситуации. Но в этот раз в его голосе зазвучали такие нотки, что Харрису стало не по себе.

- Может быть расскажешь, что не так?

- Да все не так! - Поляков откинулся в кресле. - Ты лично принес мне эту запись и попросил покрасить, правильно?

- Ну да, - удивленно ответил Харрис. - Обычное же дело.

- Не в этот раз. Это какое-то заколдованное видео. Ничего его не берет! - В голосе Полякова зазвучала истерика. - Так не бывает! Я ничего не могу понять!

- Так, подожди - профессионально-успокаивающим голосом остановил его Харрис. - Давай по порядку.

- По порядку? Окей! - Поляков нервно хихикнул и повернулся к монитору. - Смотри внимательно.

В мониторе покачивал ветками черно-белый лес.

- Обычно я пропускаю картинку через нейросеть, - начал Поляков. - Она восстанавливает основные цвета. Потом остается немного подчистить, подкрасить и готово. В этот раз я так и сделал.

- И что?

- И то! - Поляков махнул рукой в сторону экрана. - Это покрашенное видео! Вот так!

- Нейросеть не работает?

- Я тоже сначала так подумал. Но вот какая штука... - пальцы Полякова забегали по клавиатуре, - на нем не работает ни один фильтр! Сейчас я меняю черный цвет на красный. Вот! Черно-белые деревья продолжали меланхолично покачиваться.

- Я уже подумал, что проблемы с аппаратурой. Взял камеру, пошел на улицу и немного снимал в монохроме. Потом запустил стандартную обработку. Все работает.

В помещении повисла неловкая пауза.

- А самое интересное я оставил на сладкое! - Зловещим голосом прошипел Поляков. - Чтобы исключить вариант защиты видео я переснял монитор. Потом пораскрашивал результат. Вот он!

На экране появилась монтажная студия, переливающаяся всеми цветами радуги. С черно-белым лесом в мониторе. Харрис нервно сглотнул.

- Я еще одну штуку заметил, - устало продолжил Алексей. - Кручу настройки монитора, а этот долбанный лес как был серый, так и остается. Я первый раз такое вижу. Откуда это видео? Харрис лихорадочно размышлял. Такого оборота событий он явно не ожидал.

- А хочешь, - видя заминку продюсера, вкрадчиво начал Поляков, - я озвучу вслух свои мысли? Если факты не вписываются в картину мира - надо искать ответ вне этой картины. Видео из параллельного мира? Подарок от инопланетян? А, может быть...

- Ладно! - принял решение Харрис. - Поехали. Ты и так залез в это дело дальше некуда, хуже уже не будет. Лучше сам все расскажешь.

- Сам расскажу? Кому? - опешил Поляков.

- Профессору Андерсену. - Харрис решительно встал. - Поехали.

Андерсен сидел, как и подобало ученому, в сверх меры захламленном кабинете на втором этаже старой электростанции. Пыльные окна и обилие разных непонятных приборов гармонично дополняли картину. Профессору, по мнению Полякова, не хватало только одной маленькой детали, чтобы выглядеть классическим ученым из комиксов. Не хватало легкого безумия в глазах. Вместо него во взгляде читалась огромная усталость и какая-то обреченность.

- Честно говоря, - задумчиво начал профессор, внимательно выслушав Алексея, - я ожидал чего-то подобного. Вы должны понимать, что эта область еще никем всерьез не изучалась, и результаты могут быть самыми... неожиданными.

- Ожидали? - Напрягся Поляков. - О чем вы говорите?

- А, - спохватился Андерсен, - вы же ничего еще не знаете. Простите. Я должен был объяснить. Это запись из прошлого.

- Но, профессор, - удивился Поляков, - я не понимаю. Что такого необычного в архивных материалах...

- Молодой человек, вы меня не поняли. - Профессор снял очки и посмотрел в глаза Алексею. - Камера была отправлена на десять лет в прошлое и затем возвращена обратно.

- Но это же... - Поляков запнулся.

- Да. Мы создали машину времени.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.