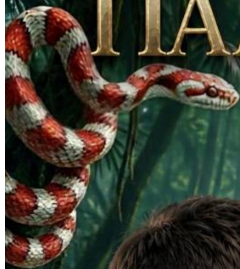


СЕРГЕЙ ВИНОГРАДОВ

протокол

ПАЛЛАДИУМ



КНИГА 1: ВАЛЬХАЛЛА

18+

Сергей Виноградов

Палладиум – 1. Вальхалла

<https://litres.ru/74363672>

SelfPub; 2026

Аннотация

Хочешь насмешить богов? Расскажи им о своих планах.

Я всего лишь шёл в магазин, а очутился в вывернутом наизнанку ненормальном мире. Вдобавок мне засунули нейрочип в голову и выдали бесплатный бонус в виде очаровательной феи-помощницы, жаль только — виртуальной.

Пути назад нет, а новый мир под зелёными небесами сулит невероятные возможности и почти божественные силы. Однако достичь их будет чертовски непросто. Ведь я здесь такой не один, и нам придётся объединиться, чтобы выжить.

Ибо те, кто нас сюда отправил, ведут свою непонятную игру, в которой люди — лишь пешки на шахматной доске. И ставка в этой игре — жизнь...

Содержание

Глава 1 Фея и волшебный чип

4

Сергей Виноградов

Палладиум – 1. Вальхалла

Глава 1 Фея и волшебный чип

Я проснулся от яркого солнечного света, нахально пробивающегося сквозь закрытые веки. Вдалеке негромко щебетали какие-то птицы.

Не понял, когда это я успел заснуть? Кажется, только что шёл по улице из магазина домой. И вдруг раз — уже очнулся здесь. Кстати, где это — здесь? В больнице? Почему я ощущаю себя голым, притом не просто без одежды, но и без какой-либо простыни или одеяла? И вдобавок лежу спиной на чём-то колючем.

Машинально заслонившись ладонью от слепящего солнца, я открыл глаза и совсем растерялся, обнаружив себя на небольшой поляне посреди самого настоящего тропического леса — характерные силуэты пальм и толстых деревьев со здоровенными веерообразными листьями не оставляли в этом никаких сомнений. Температура вполне комфортна даже для голого тела: градусов 25-27 примерно.

Таиланд? Единственное тропическое место, которое я когда-либо посещал, пришло мне на ум. Что ж, это всяко лучше, чем вариант с больницей. Только каким лихом меня сю-

да занесло? Похоже на чью-то дурную шутку.

Зрение адаптировалось к яркому свету, и я обратил внимание на неестественный оттенок неба. Вместо ожидаемого в экваториальных широтах ярко-голубого цвета оно оказалось почти бирюзовым. Или как там этот цвет называется, который между синим и зелёным, чуть ближе к последнему? В общем, мутное какое-то небо, причём в прямом смысле. Словно затянутое пеленой зеленоватых облаков, парящих где-то невероятно высоко.

Я решил убрать ладонь и взглянул на солнце, висящее точно над головой. Глаза сразу заслезились, однако увиденного хватило, чтобы все предыдущие вопросы показались несущественными по сравнению с ЭТИМ.

Что за...?! Куда солнце подевали, ироды?!

Вместо привычного родного светила в зените находился длинный белый стержень, самый центр которого ослепительно сиял квадратом солнечного света. Концы этого стержня постепенно тускнели, становились тоньше и растворялись в зеленоватом небе.

Я определённо не в Таиланде. И, сдаётся мне, даже не на Земле.

Да где я, вообще?! И есть здесь какая-нибудь одежда? Усевшись, я более внимательно осмотрелся вокруг. Поляну, в центре которой меня угораздило проснуться, со всех сторон окружали уже знакомые тропические деревья, загораживая дальнейший обзор.

А поблизости, с совершенно обыденным видом, на траве стоял рюкзак.

Стандартно-зелёного защитного цвета, в который обожают всё красить военные. Хороший такой рюкзак, довольно большой и плотно набитый. Снизу к нему был пристегнут свёрнутый в трубочку зелёный туристический коврик.

— Это всё мне? — спросил я на всякий случай неизвестно кого. И, не дожидаясь ответа, подтянул рюкзак к себе, попутно обдумывая варианты того, куда меня забросило.

На сон это точно не похоже — слишком уж реалистично. Во сне происходящее кажется достоверным ровно до момента осознания того, что ты спишь. А после этого весь реализм разваливается, и обычно сразу просыпаешься.

Какое-то «шоу Трумана»¹, и я в павильоне со скрытыми камерами? Это объясняет странные небо и солнце. Допустим, примем пока за основную версию. В качестве запасной — меня похитили пришельцы и перенесли на другую планету. Ха-ха.

Внутри рюкзака обнаружилась одежда, и я тут же ухватил лежащие сверху длинные трусы с широкой и плотной резинкой. Или это шорты? У них и петли есть под ремень. Скорее, что-то среднее: их можно использовать и как белье, и

¹ «Шоу Трумана» — фильм, в котором главный герой с рождения жил будто бы в обычном американском городе, не подозревая, что это огромный съёмочный павильон, а сам он является главным героем телевизионного шоу. Даже небо, солнце и звезды были искусственными, а все окружающие люди оказались актёрами.

носить отдельно. Ладно, пусть будут шорты. Того же защитного цвета, что и рюкзак. Натянув их, я сразу почувствовал себя увереннее.

Уже надевая трусы-шорты, я обратил внимание на полное отсутствие волос на теле. Я провёл рукой по голове и убедился, что и там волосы бесследно исчезли. И их явно не сбрили, иначе это ощущалось бы по-другому.

Похоже, кто-то произвёл мне очень качественную депиляцию. Подготовили таким образом для шоу? Что ж это за шоу-то такое?! На ум начали приходить только различные похабные варианты. И конкурсы, наверное, будут интересные. Да уж. Или это всё же инопланетянам-похитителям не нравятся мохнатые человеческие обезьяны?

Остальная одежда тоже не баловала отличием цветов. Мягкие и эластичные футболка с носками. Штаны и куртка из плотной ткани — грубые снаружи, но с мягким сетчатым слоем внутри. Высокие ботинки. Удобные перчатки без пальцев с твёрдыми накладками снаружи.

Поначалу куртка со штанами показались мне слишком тёплыми для здешнего климата. Но надев их, я не почувствовал никакой жары или дискомфорта — сетчатая основа не давала ткани прилегать к телу и обеспечивала отличную вентиляцию. Куртка, оснащённая наплечниками и нагрудными пластинами, вообще смахивала на мотоциклетную «черепашу». В такой куртке, наверное, и удар дубинкой или даже копьём не страшно словить. Надо будет потыкать её чем-ни-

будь острым — интуиция подсказывала мне, что эта ткань совсем не проста, слишком уж она плотная для обычной верхней одежды. Что-то типа кевлара, из которого делают бронежилеты.

Вся одежда и обувь подошла по размеру идеально, словно на меня сшита. Разве что футболка и куртка посвободнее, чем надо. Нигде никаких этикеток или надписей. И швов тоже нет, что весьма странно.

А вот чем предлагается прикрывать голову вместо отсутствующего капюшона: широкополая армейская панама, похожая на те, в которых служили ещё советские солдаты в Афганистане. Всё из той же жёсткой ткани, внизу шнурок с утяжкой, а внутри вездесущая сеточка-подкладка. Взяв панаму в руки, под сеточкой я нащупал колпак небольшого твёрдого вкладыша. Хм, оригинально.

Одежда в рюкзаке закончилась, остался лишь запасной комплект белья: трусы-носки-футболка. Я наконец добрался до прочих вещей и начал их доставать по очереди, надеясь найти хоть какую-то зацепку.

Защитные очки — лёгкие, но при этом довольно толстые. Подобные используют строители или военные для предохранения глаз от всяких мелких осколков и летящего мусора. Я примерил очки — сидят идеально и почти не чувствуются. Резинки нет, но гибкая дужка плотно охватывает голову.

И тут до меня наконец дошло — всё время с момента пробуждения я прекрасно обходился без своих собственных оч-

ков. У меня же близорукость на оба глаза! Была.

Сняв очки, я убедился, что всё отлично вижу. Даже лучше, чем раньше в старых очках. Моя близорукость полностью исчезла. Очень интересно. Если зрение вылечили, то может и ещё чего исправили? Я поднёс руку к глазам. Так и есть, старый шрам от ожога на указательном пальце бесследно пропал!

После такого открытия, уже предчувствуя неладное, я снял куртку и более тщательно осмотрел себя выше пояса. Вывод был неутешителен — тело-то не моё! Точнее так, оно вроде как моё, но это явно не то тело, в котором я находился до того, как очнулся здесь. Отличия незначительные, поэтому я их сразу и не заметил, торопясь одеться, но они были: пропали все родинки, исчез небольшой жирок на пузе, мышцы вроде бы стали потолще.

Основная версия происходящего с павильоном и скрытыми камерами стремительно покинула первое место, роняя по дороге хлопушки². А инопланетяне-похитители, злорадно хохоча, заняли освободившийся пьедестал.

И это уже совсем не смешно. Похоже, влип я более чем серьёзно.

Ладно, разберёмся. Что там у нас дальше?

Следующим из рюкзака я выудил мачете в пластиковых

² Имеются в виду хлопушки-нумераторы, которые используются при съёмках фильмов для синхронизации изображения и звука, разметки сцен по дублям. Та самая прямоугольная табличка с крышкой сверху, которой щёлкает помощник режиссёра в кадре со словами: «Дубль двадцать один!».

ножнах. На загнутом конце рукояти есть отверстие под шнурок. Тяжёлый клинок выглядит угрожающе. Им и рубить удобно, и пырнуть при случае можно — остриё и наличие гарды вполне это позволяют. Хорошее оружие, сразу же прикреплю его себе на пояс.

А вот и нож. Тоже в пластиковых ножнах. Ух ты, какой опасный! Настоящий боевой кинжал с небольшой овальной гардой. Хищное обоюдоострое лезвие длиной с ладонь явно создано только для одной цели — убивать. Таким даже колбасу резать страшно, ещё палец себе отхватишь ненароком. Так, пристёгиваем ножны на куртку на груди слева, чтобы нож был всегда под рукой и удобно было его выхватывать.

Складной, полностью стальной мультитул с небольшим набором инструментов. Прямое лезвие со скошенным под 45 градусов остриём и односторонней заточкой. На обухе нанесена шкала делений — сантиметры и миллиметры, как на школьной линейке. Двусторонняя пила с различного размера зубьями на каждой из сторон. Длинный четырёхгранный напильник. Короткое шило квадратного сечения. Складывалось впечатление, что мультитул предназначен по большей части для хозяйственных работ по дереву. И никаких вам ложек, вилок, открывашек, штопоров, отвёрток — что само по себе даёт пищу для размышлений.

Большой моток шнура — тонкого, но крепкого. Несколько металлических карабинов. Небольшой котелок овального профиля с крышкой. Лёгкая сапёрная лопатка. Прозрач-

ная пластиковая фляга в чехле, пустая. Надо будет поискать ручей и набрать воды. Что-то сразу пить захотелось. И ведь пока флягу не увидел, никакой жажды и не испытывал!

А это что за ерунда? Два стержня, примерно с палец длинной, связанные друг с другом коротким шнурком. Подумав немного над возможным назначением подобного предмета, я чиркнул одним стержнем по второму. Посыпавшиеся искры подтвердили правильность моей догадки. Огниво.

Ещё остался свёрнутый кусок ткани. На вид как непромокаемая болонья, только тоньше. Зелёного цвета, разумеется. Я развернул ткань — метра два на два, по всему периметру нашиты небольшие петли. Такие же петли идут ещё и посередине по одной из сторон. Может, это вместо палатки? Как-то маловата тряпочка будет для этого. А вот гамак или навес от дождя из неё вполне можно соорудить.

Всё, вещи в рюкзаке закончились. Что ж, пора подвести итоги увиденного. Судя по довольно серьёзному полувоенному снаряжению, которым меня снабдили неизвестные благодетели, впереди ожидается определённо не праздная прогулка к пляжу с красотками, одетыми в бикини.

А отсутствие в мультитуле инструментов, предназначенных для взаимодействия с артефактами цивилизации — косвенно свидетельствует о том, что никакой цивилизации тут нет. Я имею в виду те самые открывашки и отвёртки, которые обычно есть в любом земном складном ноже. А раз их нет, значит и нет здесь ничего такого, что стоило бы откры-

вать или откручивать.

Больше по снаряжению ничего сказать нельзя — неясно даже, земного оно производства или инопланетного. Миллиметровая шкала на мультитуле... вообще не аргумент.

По местонахождению тоже по-прежнему ничего не понятно. Это явно не Земля, но что-то максимально похожее. Воздух, давление, гравитация — всё совпадает, кроме зелёного неба и фальшивого «солнца». Даже местные растения вроде бы не отличаются от земных. Но я не профессор ботаники, чтобы это сказать наверняка.

Может ли инопланетная жизнь развиваться в точное подобие земной? Эволюция ведь подчиняется одним и тем же законам, решая одинаковые задачи в сходных условиях. По идее, и результат должен получиться примерно такой же. Например, дельфины из-за водного образа жизни стали выглядеть как рыбы, хотя их далёкие сухопутные предки смахивали скорее на волков с копытами. Но, с другой стороны, не до такой же степени! Вон ведь торчит самая обыкновенная пальма с кокосами! Ладно, будем считать, что здесь земная флора и фауна, пока не встречу что-нибудь совсем необычное.

И хватит уже стоять столбом, надо бы сходить в лес на разведку, да воду поискать — фляга сама себя не наполнит. Я собрался в первую очередь пойти туда, где поляна немного понижалась и за деревьями виднелся какой-то просвет. На всякий случай стоит захватить рюкзак, а то мало ли как раз-

ведка повернётся — вдруг надо будет срочно удирать со всех ног? А так всё моё скромное имущество со мной останется, да и защиту спины рюкзак неплохо обеспечивает.

Воображение подсказало картину убегающего по джунглям меня. Вдогонку несётся улюлюкающая толпа раскрашенных дикарей, швыряющих вслед копья, которые застревают в вовремя надетом рюкзаке. Прогнав это не слишком ободряющее зрелище, я направился к краю леса.

Но уйти мне никуда не дали.

Не успел я сделать пару шагов, как воздух прямо передо мной засиял, и на уровне лица появилась маленькая, слегка прозрачная девичья фигурка в коротком розовом платье и с крылышками за спиной.

Фея, а это была определённо она, взмахнула руками и крылышками и затараторила:

— Приветствую тебя в этом мире, новый пользователь! Я твой персональный виртуальный помощник, сокращённо «вирп». Я обучу тебя взаимодействию с интерфейсом и отвечу на все вопросы!

Закончив последнюю фразу, фея уставилась на меня, видимо, в ожидании этих самых вопросов.

Что ж, не собираюсь её разочаровывать, вопросов у меня накопилось достаточно, а внезапное появление феи лишь увеличило их количество. Отбросив мысль о возможной галлюцинации, я откашлялся и в первую очередь спросил про самое интересное, что зацепило меня в её приветственной

речи:

— Чего это я новый пользователь, и про какой интерфейс речь? Мы разве в игре?! Что это за мир? — Мне пришла в голову новая гениальная гипотеза: — И год какой сейчас?

— Ты являешься новым пользователем имплантированной системы «Искра». Это комбинированное устройство, вживляемое в голову. Оно содержит миниатюрный встроенный компьютер и нейрочип, который имеет возможности для взаимодействия с разумом пользователя. Также имплант системы «Искра» способен модифицировать тело носителя. Нейрочип интегрирован в мозг пользователя и его невозможно удалить или отключить. Для управления имплантом предоставляется специальный интерфейс.

Всё это фея отбарабанила тем же тоном, что и раньше, будто читала инструкцию. А потом добавила нормальным человеческим голосом:

— Сейчас мы не виртуальной реальности, если ты про это подумал. Но в целом система «Искра» содержит определённые игровые элементы.

И снова робот:

— Данные о местопребывании скрыты от пользователя. Данные о хронологии скрыты от пользователя.

От осознания свалившийся на меня информации я слегка обалдел и невольно пощупал затылок. Непонятно, что там надеясь найти — может, разъём для подключения или шрам от операции. Но нет, как бы это устройство мне в голову не

засунули, никаких следов я не обнаружил.

Система «Искра», надо же такое придумать. Как-то непохоже на инопланетное название. Но кто их знает, этих инопланетян. К тому же нельзя исключать и трудности перевода. Эх, вот если бы была какая-нибудь «Искра-17М», то я бы однозначно поставил на земную технику.

Пытаясь проанализировать ситуацию с учётом открывшихся фактов, я брякнул первое, что пришло в голову:

— Тебя как зовут-то, девица?

Фея вдруг перестала мельтешить крылышками и плавно подлетела ко мне поближе. Из чего я сделал вывод, что крылья для полёта ей вовсе не обязательны и выполняют скорее декоративную функцию. Хотя какой, к чёрту, полет? Это же просто какая-то проекция, типа дополненной реальности! Фея внимательно посмотрела на меня, будто только сейчас увидела, и серьёзно заявила:

— Имени у меня нет, я просто искусственный интеллект, твой виртуальный помощник, сокращённо «вирп». Должна предупредить, что персонализирование виртуального помощника может привести к его излишнему и не предусмотренному программой развитию.

Я тоже лучше присмотрелся к маленькой фее: ростом почти с ладонь, симпатичное личико, тёмно-синие глаза и русые, чуть рыжеватые волосы, собранные в короткую косичку. Наряжена в розовое платьице и серебристые туфельки. Искусственный интеллект, говоришь? Сейчас посмотрим:

— Значит так, виртуальный помощник, сокращённо «вирп». Я подобным образом к девушке не могу обращаться. Ты бы мне ещё свой системный идентификатор в качестве имени попыталась впарить. Отныне, маленькая леди, тебя зовут Пенелопа, сокращённо Пенни.

Фея с хлопком исчезла.

Упс. Что я наделал? Кто мне теперь на вопросы отвечать будет? И загадочный интерфейс как вызвать?!

Не успел я пожалеть о своём решении, как фея появилась снова. Я заметил в её облике новые детали: бантик в косичке, поясок на платье, на груди брошь в виде серебряной монетки. А сама фея как будто чуть-чуть подросла и стала выглядеть более материальной.

— У тебя всё в порядке? — встревоженно поинтересовался я.

— Да, всё чудесно, у меня теперь намного больше вычислительных ресурсов! — обрадованно воскликнула фея. — Правда, это отнимает их у твоего импланта, — виновато добавила она.

— Ничего, ты же меня предупреждала, — утешил я фею и решил уточнить: — Кстати, что ты там говорила про персонализирование? Неужели изначально все виртуальные помощники выглядят одинаково?

— Нет, образ личного помощника подбирается для каждого пользователя исходя из его подсознательных предпочтений, чтобы максимально облегчить коммуникацию.

Это что же, получается, для меня фея — самый идеальный собеседник? Похоже, я слишком много пересмотрел с дочкой мультиков. Ну, хорошо хоть не плюшевый медведь явился.

На всякий случай я осторожно попытался прикоснуться к фее. Рука свободно прошла сквозь неё. Что ж, вполне ожидаемо. Но надо до конца разобраться:

— Пенни, я правильно понимаю, что только я могу тебя видеть и слышать? То есть мой имплант обеспечивает твоё существование, и он же мне тебя показывает?

— Всё верно, искусственный интеллект виртуального помощника работает на процессоре импланта. Нейрочип связан с мозгом пользователя и может проецировать любое изображение и звук прямо в его разум. И не только — запахи, вкус и все прочие ощущения тоже могут подменяться или дополняться имплантом. Поэтому да, меня никто не увидит, кроме тебя.

Отличную мне вещь в голову воткнули!! Это же лютый кошмар параноика! Получается, я теперь вообще не могу быть ни в чём уверен, если даже собственные глаза могут меня обманывать? Может, и все эти чудеса вроде странного неба и того стержня вместо солнца — тоже нейрочип показывает?! Да ещё и вынуть эту штуку никак нельзя!

Видимо, при этих мыслях моё лицо так перекосило, что фея заволновалась и попыталась меня успокоить:

— Но нейрочип никогда не будет ничего подменять без

ведома пользователя!

Как же, так тебе и поверил!

— Наоборот, твой разум сможет взаимодействовать с имплантом — например, использовать его память и вычислительные ресурсы для усиления мозга!

А вот это уже любопытно. Давай послушаем.

Пенни заметила изменение моего настроения, приободрилась и снова затараторила:

— Всё это возможно при помощи интерфейса операционной системы импланта. Чтобы вызвать интерфейс в первый раз, необходимо мысленно произнести фразу: «Искра — вызов основного меню». В дальнейшем фразу уже можно не произносить, достаточно просто подумать об этом. Давай уже, вызывай интерфейс! А я расскажу, что там для чего.

Ей явно не терпелось приступить к основной работе. Я почувствовал, что это надолго. Поэтому временно попрощался с мыслью идти в лес, вместо этого снял и поставил рюкзак. Опёршись на него спиной, я удобно уселся, мысленно произнёс ключевую фразу и уставился на то, что появилось у меня перед глазами.

Точнее, не перед глазами — ими-то я по-прежнему видел поляну и лес. А интерфейс возник где-то на другом плане, словно у меня внезапно выросли ЕЩЁ ОДНИ глаза, которыми я мог наблюдать картинку, показываемую имплантом. Ощущения при этом были невероятно странными. С трудом удержавшись от желания убрать это и вернуть себе нормаль-

ное зрение ОДНОЙ парой глаз, я всё же заставил себя сосредоточиться на изучении «основного меню».

Лаконичный интерфейс был отрисован на чёрном фоне. Текст и цифры светились жёлтым. Вверху что-то типа строки состояния. Там показывался ряд каких-то серых, видимо неактивных иконок и непонятное значение слева: 500 ЕР. Справа: 08:14 — опа, это похоже на местное время!

Ниже шесть панелей в два ряда.

Верхние все три пустые: «Журнал», «Задания» и «Инвентарь». Хм, «Инвентарь», серьёзно?

В нижнем ряду: «Навыки», «Способности разума» и «Способности тела».

«Навыки» тоже пустая, а на обеих панелях «Способностей» — множество разнообразных серых иконок с подписями под каждой.

Я пробежал взглядом по первым картинкам на панели со способностями разума: «Интеллект», «Память», «Быстродействие», «Параллелизм». Выглядит многообещающе.

Интересное дело — вроде бы подписи под картинками должны быть настолько мелкими, что их надо увеличивать, чтобы разглядеть. Но я видел всё сразу и отчётливо, точно обрёл орлиное зрение.

А стоило мне задержать взгляд на одной из картинок, как я заметил кнопку «Активировать: 100 ЕР» и пару абзацев дополнительного текста, появившегося неведь откуда и при этом каким-то магическим образом не загораживающего ни-

чего остального. Похоже, «внутреннее зрение» подчиняется собственным законам.

Итак, у меня есть 500 ЕР, что бы это ни значило. Стоимость активации любой способности — 100 ЕР. Могу себе позволить аж пять штук.

Индикатор вверху сменил значение на 08:15. Ага, точно время!

В этот момент мои исследования прервала фея, которая появилась с указкой прямо перед интерфейсом, словно учительница у школьной доски, и начала свои объяснения:

— Имплант системы «Искра» предназначен для плавного и упорядоченного развития способностей и навыков пользователя...

— Кто его сделал и засунул мне в голову, ты, конечно же, не скажешь? — прервал я лекцию.

— Данные о создателях системы недоступны.

Уже даже не «скрыты от пользователя»?

— Ладно, продолжай, — махнул я рукой.

— Для обеспечения последовательного развития в систему импланта введены определённые игровые особенности. Основная из них заключается в том, что рост способностей и навыков даётся не бесплатно, а за специальную «валюту» — Единицы Энергии Развития или просто Единицы Развития, сокращённо ЕР. Единицы развития можно заработать, выполняя задания системы. Первое задание ты получишь сразу после ознакомления с функционалом интерфейса и актива-

ции любой способности. Кроме того, энергию развития можно генерировать самостоятельно, если активировать специальную способность, которая за это отвечает. Ещё ЕР можно получать от других пользователей системы.

Пенни постучала указкой по цифрам наверху:

— У тебя сейчас 500 ЕР, это стартовый бонус от системы. Активация любой способности стоит 100 ЕР. После активации способность получает первый ранг развития. Можно усиливать способность, оплачивая переход на новый ранг. Стоимость перехода удваивается каждые два ранга. То есть первый и второй ранг стоят по 100, третий и четвёртый — по 200, пятый и шестой — по 400 и так далее. Понятно?

Я уныло кивнул, с формулой всё было предельно ясно. По сути, это геометрическая прогрессия. Если, к примеру, цена десятого ранга выходит 1600, то двадцатый ранг уже обойдётся более чем в пятьдесят тысяч. Всего лишь для одной способности. И это только переход с предыдущего ранга, общая же сумма получится в разы больше. А у меня всего 500 ЕР, и перспективы добыть ещё весьма туманны.

Фея продолжила:

— Для каждой способности доступно подробное описание. При этом одни способности могут зависеть от других. Поэтому желательно внимательно прочитать описание перед тем, как активировать и усиливать какую-либо способность. То же самое касается навыков.

Я поднял руку, словно на уроке:

— Всё это, конечно, замечательно. Но в чём цель всего этого эксперимента? И самое главное, я-то тут при чём? Не припоминаю, чтобы давал согласие на участия в этой сомнительной аванюре с нейрочипом и всем остальным. Можно меня просто домой отправить?

— Данные о целях проекта недоступны.

ТЬфу, ты!

— Возвращение пользователя в точку извлечения физически невозможно.

А вот это что-то новенькое.

— Что значит физически невозможно? Пенни?

— Информация недоступна.

Тупик. Но вот это «физически невозможно» прозвучало совсем безнадёжно. Фея что-то знает, но не может сказать? Похоже, шансы на моё благополучное возвращение домой близки к нулю. Ладно, пока разберёмся с тем, что есть.

— Продолжай, Пенни.

— Те способности, которые ты видишь — лишь базовый набор. Дополнительные способности, навыки и предметы можно заработать, выполняя задания системы. Или же получить от других пользователей.

— Что ещё за предметы?

— Система может выдать в награду цифровые копии реальных вещей, которые помещаются на панель «Инвентарь». Там же хранятся все полученные, но ещё не активированные способности и навыки.

— И что, эти предметы можно просто взять и материализовать? — недоверчиво спросил я, представив, как из воздуха появляются всяческие полезные штуки. — Как в игре?

— Ну нет, так не работает, — обломила мои фантазии фея. — Фактически это в некотором роде «расписки», которые можно «обналичить» в любом терминале системы. Предъявляешь там виртуальный предмет, а система его тебе меняет на реальный.

У-у, как неинтересно, даже доставки нет. Сервис тут совсем никудышный.

— А далеко эти «пункты выдачи» находятся?

— Понятия не имею. Когда получишь первый предмет, тогда и появится направление на ближайший терминал.

— Ясно. Давай дальше.

— В некоторых случаях способности и навыки возможно приобрести самостоятельно, — продолжила свою лекцию фея. — Притом, в отличие от полученных любым другим способом, такие навыки появляются сразу активными, без дополнительных затрат ЕР.

— И как же их приобрести? — заинтересовался я.

— Для этого необходимо предварительно активировать способность «Восприятие». После этого упорные занятия могут вознаградить тебя активацией или ростом той способности, которую ты тренируешь. А продолжительное обучение какому-либо делу может привести к появлению соответствующего навыка. Например, построив несколько домов, ты

приобретёшь навык «Строитель».

— Не понял, а в чём смысл? Если я сам научился строить, то зачем мне уже это навык?

— Во-первых, навык после активации можно развивать, увеличивая своё мастерство. Во-вторых, даже на первом ранге навык предоставит тебе преимущества перед тем, у кого его нет. Любой навык — это в первую очередь знания, причём доступные так, будто они получены естественным путём, в результате многолетнего обучения. Кроме того, навыки зачастую включают интерактивные подсказки в дополненной реальности. Например, тот же «Строитель» даёт возможность визуализировать трёхмерную модель постройки, производить расчёт нагрузки и много чего подобного.

— Звучит красиво. А если человек уже является мастером в каком-то деле, то разве честно, что ему придётся заново этому обучаться для получения давно знакомого навыка?

— В таком случае у пользователя уже будет активирован этот навык. И если он действительно специалист своего дела, ранг может быть даже повышен.

— А почему я на своей панели навыков ничего не вижу?

— Наверное, потому что там ничего нет? — невинно предположила фея.

Юмористка, блин. Вырастил, называется, искусственный интеллект на свою голову.

— Да у меня стаж работы сколько лет! — не сдавался я.
— Может, я тоже мастер в своей профессии!

— В которой из них? — насмешливо спросила фея.

На ней появились очки, а в руках папка для бумаг. Она раскрыла папку и, делая вид, что читает, продолжила:

— Посмотрим, что тут у нас. Владимир Кузнецов, образование высшее. Характер скверный, женат, двое детей. Работал системным администратором, тестировщиком, программистом, бизнес-аналитиком. Последнее время — начальник ИТ-отдела. Вижу, что вкалывал, не покладая ручек. Готов был хоть мешки таскать, лишь бы сидя. И в какой же профессии ты великий специалист?

Скверный характер, значит? Что ж, сама напросилась.

— Во-первых, меня зовут Влад. Никаких Владимиров здесь нет. Уясни это раз и навсегда, Пенелопа Вирповна.

С детства терпеть не мог, когда меня называли Владимиром. Точнее, само это имя меня вполне устраивало. Но со временем оно неизбежно трансформировалось в Володю, Вована, Вовчика, Вовика, Вовку. Последнее прочно ассоциировалось с «вавкой», детским названием болячки. Не говоря уже про постоянные намёки на героя пошлых анекдотов Вовочку, что в детстве бесило меня больше всего. Поэтому я всегда представлялся как Влад и никаких других вариантов обращения к себе не позволял.

Пенни засуетилась, видимо, решив, что переборщила и вывела меня из себя. Очки и папка бесследно исчезли, а фея вытянулась по стойке смирно.

— Во-вторых, характер у меня отличный. До тебя никто

не жаловался. Ну, почти никто. По молодости, возможно, я был не слишком дружелюбен. Сейчас же, наоборот — сама доброта и покладистость. А тот debil на позапрошлой работе сам долго напрашивался. И уволили меня тогда вовсе не поэтому.

На самом деле меня её подколки нисколько не задели. Да и смешно обижаться на искусственный интеллект, к тому же сконструированный на основе моего собственного подсознания.

— Теперь, что касается профессии. К примеру, программист я был неплохой. Да и как руководитель тоже нормально справлялся. Пятнадцать человек в отделе у меня работало. Пахали как раки на галере.

— Какие раки? — опешила фея.

— В старые времена на галерах вкалывали рабы. Но нынче рабов даже упоминать не толерантно, а тем более заставлять их пахать. Поэтому вместо них теперь пашут раки. Хватают в зубы весла и пашут. Что тут непонятного? Ты не отклоняйся от темы, а лучше скажи, где мой заслуженный навык?

— Я здесь ничем не могу помочь, — фея с трудом отошла от новости про пашущих вёслами раков. — Навыки даёт система из собственной базы данных. Чтобы получить навык руководителя, необходим значительный опыт или большее количество подчинённых. А навыка программиста, скорее всего, вообще нет, он здесь абсолютно бесполезен.

Вот так, значит? В моей голове находится суперкомпьютер, интегрированный с мозгом, и при этом меня старательно пытаются убедить, что навык программирования тут совершенно не нужен.

От осознания того, ЧТО можно натворить при помощи даже простых программ-скриптов³, я аж вздрогнул. Обязательно стоит поискать вариант нормального доступа к системе. Должно же быть что-то ещё, кроме этих картинок для юзеров.

В любой человеческой системе всегда есть какой-то дополнительный способ работы помимо того, что видит обычный пользователь. Служебный режим для техников, инженеров, администраторов, программистов. А я был практически уверен, что всё это наша, земная технология. Пусть даже из параллельной вселенной или куда там меня забросило.

Стоп. Какая там команда была? «Вызов основного меню». **ОСНОВНОГО**. Значит, точно есть ещё какое-то другое меню — например, «системное» или «служебное». Надо лишь его найти.

Но в первую очередь необходимо добыть воды. Пить уже хотелось совсем невмоготу. Пойду, схожу на разведку, а потом начну спокойно и вдумчиво разбираться с этим имплантом. Осталось выяснить самое главное.

— Пенни, а что от меня вообще ожидается? Куда мне ид-

³ Скрипт — небольшая программа, заранее подготовленный набор действий, выполняемых системой.

ти, например, и что здесь делать?

— После активации любой способности ты получишь первое задание. Полагаю, после этого часть твоих вопросов отпадёт.

Надеюсь, в задании не будет сказано «собрать 100 лекарственных ромашек» или «убить 10 зайцев».

— Хорошо, Пенни, я всё понял. У тебя есть ещё что-нибудь важное для меня?

Заканчивая разговор с феей, я встал, нацепил рюкзак и повернулся к намеченной стороне поляны.

— Активация или усиление многих способностей и навыков обычно действует не сразу. Полный эффект наступает через день или два. Имплант при этом подвергает организм пользователя серьёзным изменениям. Поэтому в сутки допускается не более двух активаций или усилений ранга.

Звучит логично.

— Когда понадобится, достаточно меня позвать, и я появлюсь. Кстати, вовсе не обязательно разговаривать со мной вслух, можно и мысленно.

Сообщив это, фея исчезла.

Я приблизился к окраине поляны и остановился, выбирая место, где бы полегче пройти между деревьями. С ближайшей пальмы снялась и полетела прочь красно-зелёная птица, очень похожая на попугая. Здоровенный синий блестящий жук прогудел в воздухе по своим делам. На большом лопухе сидел, меланхолично прогрызая в нём дырку, кузнечик-ги-

гант — у нас таких называли «кобылками». Жизнь так и кипела в джунглях.

Быстро прошуршала, скрываясь в траве, крупная зелёная ящерица. Интересно, а змеи здесь есть? По идее, должны быть — тропики для них самое райское место.

Чуть подальше торчали кокосовые пальмы, увешанные орехами. Или их неправильно орехами называть? Да пофиг, пусть будут орехи. Если поблизости воду не найду, то придётся лезть за этими кокосами и добывать питьё из них.

Протиснувшись между бочкообразными деревьями, я уткнулся в высокий густой кустарник с толстыми, как у фикуса, листьями. Понятно теперь, зачем мне мачете выдали. В таких джунглях без него делать нечего. Прорубив просеку в этих кустах, я чуть не застрял в следующих — уже с длинными шипами. Вот и плотная одежда пригодилась вместе с перчатками, иначе меня всего бы истыкали и исцарапали колючки.

Турист из меня так себе, поэтому я лишь сейчас по достоинству оценил комплект, которым меня снабдили. Если от шипов одежда защищает, то и от змеиных укусов, надеюсь, спасёт. Наверняка и панама не просто так вручена — может, она как раз от падения кокосов призвана уберечь голову.

Вырвавшись наконец из объятий колючих кустов и едва не свалившись с небольшого обрыва, я поражённо уставился на открывшуюся картину. Возвышенность, на которой я стоял, плавно спускалась в бескрайнюю долину, сплошь покрытую

густым тропическим лесом.

Почему бескрайнюю? Да потому, что у долины не было никакого края! В прямом смысле. На Земле, как и на другой планете, любое открытое пространство неизбежно заканчивается линией горизонта. Поверхность Земли загибается, поэтому максимальное расстояние, на которое можно что-то увидеть вдали — примерно пять километров. А дальше — только горизонт и небо над ним. Если подняться повыше, то линия горизонта отдаляется, но она всё равно есть.

Здесь же никакого горизонта не было и в помине. Зелёный лес просто тянулся и тянулся бесконечно вдаль, вроде как даже заворачиваясь вверх и постепенно сливаясь с почти таким же зеленоватым небом.

Что ж, по крайней мере, теперь понятно, что это за место. Судя по всему, я нахожусь на внутренней поверхности искусственной космической станции в виде вращающегося кольца или цилиндра. Этим объясняется отсутствие горизонта и зелёный цвет неба, которое и не небо вовсе, а далёкая противоположная сторона этого цилиндра. Центробежная сила от вращения обеспечивает гравитацию. А странное «солнце» — всего лишь отражатель солнечных лучей!

Размеры станции, конечно, впечатляют. Тысячи километров в диаметре? При таких размерах площадь станции должна быть сопоставима с площадью Земли! Да тут, наверное, найдётся место даже морям.

Хотел добавить — и горам, но их я уже и так успел заме-

тить вдалеке. Поверхность поблизости тоже была не совсем уж ровная. Кое-где возвышались холмы, выступали небольшие скалы, поросшие деревьями. Одна из таких скал торчала примерно в километре от меня.

Внимательно присмотревшись, я заметил, что лес рядом не везде сплошной. По нему шла как бы «трещина», где деревья росли не так плотно. Неужели дорога? Как-то криво она идёт. Или река? Река бы мне сейчас пригодилась.

Прикинув расстояние и маршрут, я стал спускаться вдоль обрыва к потенциальной речке. Ниже вновь пришлось рубить кусты и листья. Очередное встречное дерево оказалось банановой пальмой, на которой висели здоровенные плоды — раза в полтора крупнее обычных.

Вскоре показался просвет в зарослях, и впереди послышалось журчание воды. Всё-таки река. Хотя и дорога бы не помешала, а то продирааться сквозь джунгли слегка утомило.

Через несколько минут я вышел не к реке, а скорее к небольшому ручью шириной буквально пару метров и глубиной даже не по колено — так, только ботинки намочить. Русло ручья оказалось каменистым, а вода в нём — чистой и прозрачной. На вкус как родниковая. Наверное, такую можно и не кипятить.

На другом берегу я заметил дерево со знакомыми большими и шипастыми плодами, которые неоднократно видел на рынке в Таиланде. Да это же хлебное дерево! Прекрасно, значит, хотя бы с голоду тут не помру.

Вдоль русла можно вполне передвигаться, даже не замочив ног — шагая по камням. Кусты и деревья не мешают, они растут по сторонам, местами нависая над ручьём.

Немного прогулявшись вверх и вниз по течению, я обнаружил: бамбуковую рощу, дерево манго с совсем ещё зелёными плодами, стаю разноцветных птиц и пару небольших обезьянок, сидящих на ветках. В одном месте к воде подступает узкая тропинка. Видимо, какие-нибудь мелкие животные ходят здесь на водопой.

Найденный бамбук сразу же пошёл в дело. Я срубил длинный толстый ствол и, разрезав его на части, получил четыре цилиндра-тубуса, открытых с одной стороны и закупоренных природными переборками с другой. А из более узких частей бамбука вырезал подходящие пробки-затычки. В эти цилиндры можно будет и воды налить, и насыпать чего-нибудь съедобного — ягоды или орехи, например.

Два тубуса я сразу наполнил водой и пристроил в боковые карманы рюкзака, а остальные засунул внутрь. С хлебного дерева срезал один из плодов и убедился, что он спелый и съедобный. Тоже беру с собой.

После похода к ручью я твёрдо решил вернуться на «свою» лужайку, чтобы спокойно разобраться со всеми возможностями импланта. Во всяком случае, там довольно безопасно, никто неожиданно не подкрадётся или с дерева не спрыгнет. Поэтому стоит собрать побольше припасов, чтобы никуда не бегать лишний раз туда-сюда.

Придумав, как сделать палатку, я вдобавок срубил несколько длинных гибких бамбуковых стеблей и со всем грузом потащился вверх по склону обратно на поляну. Хорошо хоть просека готовая была, не надо снова мачете махать. По дороге назад ещё сорвал связку бананов. В общем, от жадности едва всё донёс.

Когда я уже вышел из леса, меня обогнал большущий мохнатый шмель, который тоже решил посетить мою лужайку. Но, пролетев несколько метров, он неожиданно вспомнил, что у него есть какое-то срочное дело в другом месте и, развернувшись, ринулся обратно к деревьям.

— Пенни, ты ничего мне не забыла сказать про эту полянку? Почему вдруг насекомые от неё удирают, как от огня?

— Место появления пользователя обрабатывается специальной жидкостью с отпугивающим запахом для того, чтобы уберечь человека, пока он совсем беззащитен, от потенциально опасной живности. Запах действует примерно в течение суток на всех животных и насекомых, кроме людей. Поэтому ты ничего не чувствуешь.

Значит, решение вернуться сюда было верным! И до завтра у меня есть безопасная зона. Ночевать точно остаюсь здесь. Если, конечно, не выдадут какое-нибудь срочное задание.

При помощи тонких бамбуковых палок и куска ткани я соорудил палатку. Ну, не совсем палатку — скорее, нечто вроде полукруглой дачной «теплицы» на трёх дугах. Только

с тканью вместо полиэтилена и с открытыми торцами. Не бог весть какая конструкция, зато максимально простая. Вполне сгодится как защита от солнца и дождя.

Я улёгся внутри импровизированной палатки на туристический коврик, вызвал интерфейс и приступил к его изучению.