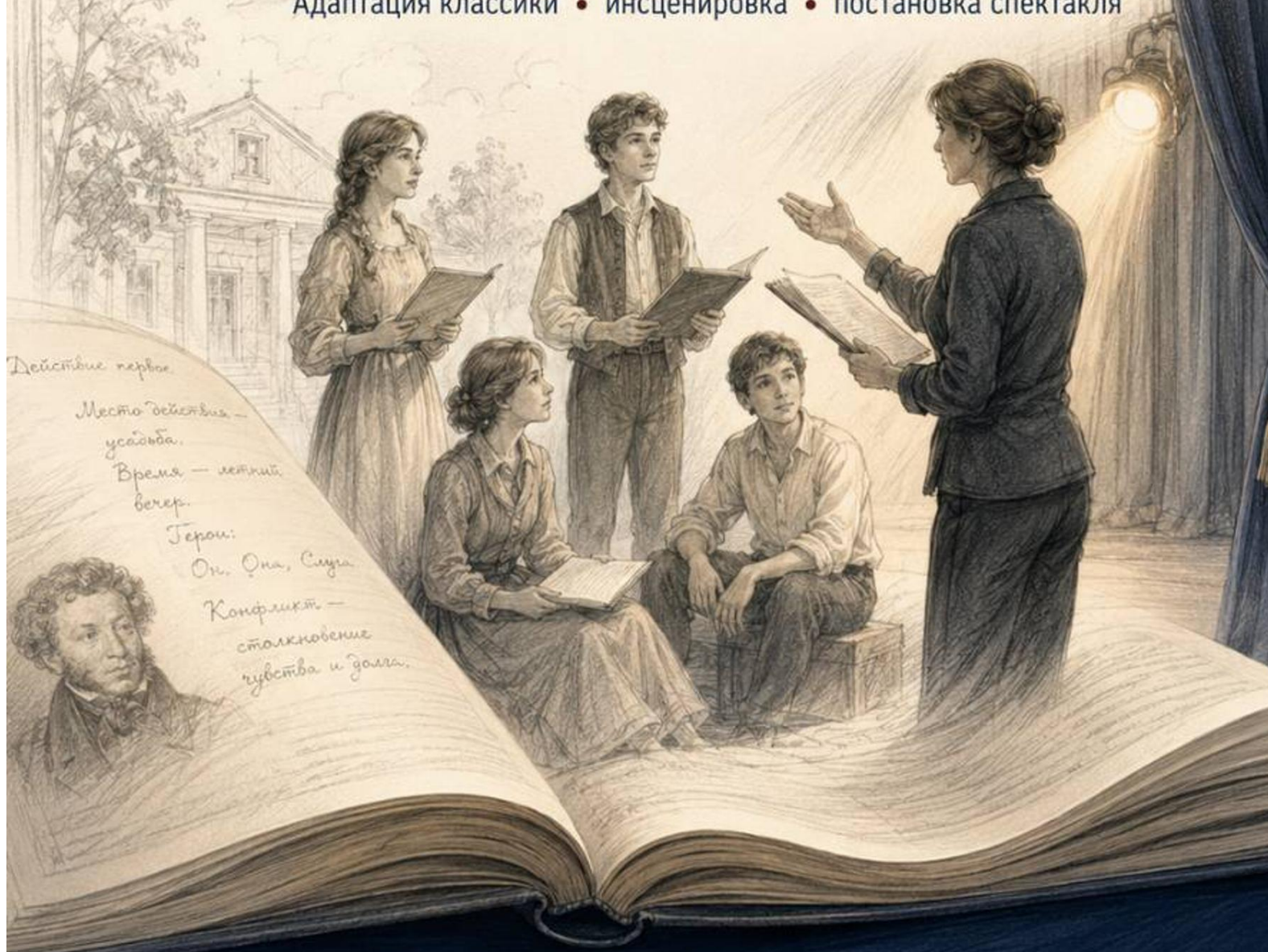


ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Адаптация классики • инсценировка • постановка спектакля



А. А. КУЛЫБКО

Андрей Кулыбко

**Школьный театр -
практическое пособие**

«Автор»

2026

Кулыбко А. А.

Школьный театр - практическое пособие / А. А. Кулыбко —
«Автор», 2026

Школьный спектакль редко начинается с идеальных условий: готовая пьеса не совпадает с составом детей, ролей не хватает, классика написана в прозе, текст слишком сложен, постановка получается длинной, а возможности сцены ограничены. Эта книга — практическое пособие для руководителей школьных театров, педагогов дополнительного образования и учителей литературы. Вы узнаете, как адаптировать произведение под конкретный коллектив, превратить прозу в сценическое действие, сократить текст без потери сюжета, рассчитать хронометраж, обойтись без сложных декораций и сделать литературный текст посильным для школьных исполнителей. В книге также дан подробный чек-лист современной адаптации классики.

© Кулыбко А. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Введение	5
Глава 1. Не хватает ролей: что делать, если детей больше, чем персонажей?	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Андрей Кулыбко

Школьный театр - практическое пособие

Введение

«Драма, основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко связывает художественное творчество с личным переживанием».

Л.С. Выготский



Школьный театр сегодня — не редкая кружковая практика, а заметная часть образовательной и культурной жизни. По открытым данным, к 2025 году всероссийский проект «Школьная классика» работал почти в 9 000 школах, а за учебный год школьные коллективы представили более 5 000 постановок. В июне 2026 года организаторы шестого сезона сообщали уже о более чем 55 000 участниках, педагогах и наставниках из 89 регионов России. Эти цифры важны не сами по себе. Они показывают масштаб практической задачи: школьным театрам постоянно нужен репертуар, который можно поставить конкретным составом, в конкретном помещении и в конкретный срок.

Проблема начинается в тот момент, когда руководитель перестаёт выбирать пьесу «вообще» и смотрит на свой коллектив. У него уже есть дети определённого возраста, конкретное число участников, неравный опыт, реальные возможности сцены и ограниченный хро-

нометраж. Авторское исследование практических запросов школьных театров показало, что ядром аудитории являются не школьники и не «школа» как абстракция, а взрослые руководители действующих коллективов, педагоги дополнительного образования и учителя литературы, которым поручено поставить спектакль. Именно они одновременно отвечают за литературный материал, распределение ролей, репетиционный процесс, сроки и выполнимость постановки.

Исследование выявило повторяющийся набор практических затруднений. Руководитель не знает, что поставить; готовая пьеса не совпадает с количеством детей; в коллективе мало мальчиков; нужное произведение написано в прозе; классику трудно сократить без потери сюжета; спектакль выходит слишком длинным; нет сложных декораций и профессионального света; некогда самостоятельно писать инсценировку; нужен материал к конкурсу или определённой дате; литературный текст слишком сложен для школьных исполнителей; скачанный сценарий всё равно приходится переделывать. Это не один частный случай, а цепочка связанных задач.

Один из первых вопросов, с которого начинается работа руководителя школьного театра, — «Что поставить?». Практический вывод здесь прост: хороший готовый сценарий может не подходить хорошему коллективу. Причина не в качестве текста, а в несовпадении исходных условий. Профессиональный театр чаще подбирает актёров под уже существующие роли. Школьный театр часто живёт в обратной логике: сначала существует коллектив, а затем под него приходится искать материал. Поэтому возраст участников, количество исполнителей, состав группы, хронометраж, возможности площадки, реквизит и цель показа следует рассматривать не как второстепенные ограничения, а как исходные параметры будущей сценической работы.

Особенно заметна эта проблема при обращении к классике. Значительная часть произведений школьной программы — рассказы, повести и романы, а не пьесы. На сцене авторская речь, внутренние монологи, большие временные промежутки и многочисленные места действия должны превратиться в последовательное сценическое действие. Инсценировка поэтому не сводится к распределению абзацев между детьми: необходимо определить, какие события обязательны, где возникает действие, как сохранить характеры и конфликт, что можно сократить и что нельзя потерять.

Л. С. Выготский рассматривал драматизацию как один из наиболее близких ребёнку видов творчества именно потому, что она основана на действии и связана с личным переживанием. Для школьного театра это принципиально: ребёнок должен быть не формально присутствующим исполнителем неудобного текста, а участником осмысленной сценической деятельности. Отсюда и центральная логика этого пособия: сначала мы смотрим на коллектив и драматургическую функцию, а уже затем — на распределение, переработку и современную форму произведения.

Следующие главы разбирают три наиболее частых узла этой работы: нехватку ролей, несовпадение пола исполнителей и персонажей, а затем современную адаптацию классики с учётом образовательной задачи и программы «Пушкинская карта». После теоретической и практической части расположен подробный чек-лист, по которому можно проверить собственную концепцию последовательно, не полагаясь на общее ощущение «вроде всё работает».

Источники к введению

1. Авторское исследование практических запросов руководителей школьных театров, 2026.
2. Российская газета. «На участие в шестом сезоне “Школьной классики” подано рекордное количество заявок». <https://rg.ru/2025/11/18/na-uchastie-v-shestom-sezone-shkolnoj-klassiki-podano-rekordnoe-kolichestvo-zaiavok.html>

3. Национальный фонд поддержки правообладателей. Итоги шестого сезона проекта «Школьная классика». <https://cfund.ru/news/v-teatre-gelikon-opera-sostoyalsya-grandioznyj-final-shkolnoj-klassiki/>

4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Глава VII «Театральное творчество в школьном возрасте».

Глава 1. Не хватает ролей: что делать, если детей больше, чем персонажей?

*«Нет маленьких ролей, есть
маленькие актёры»
К.С. Станиславский*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.