

SaMirrrel

По осколкам занавеса сцены



18+

SaMirrrel

По осколкам занавеса сцены

«Автор»

2026

SaMirrrel

По осколкам занавеса сцены / SaMirrrel — «Автор», 2026

Когда за кулисами актерская игра настолько вжилась в реальность, что вранье уже сливается с правдой, убийство кажется обычной историей ревностной любви и зависти. Однако, как же раскрыть клубок тайных симпатий под масками столь прекрасных профессионалов эмоций??

© SaMirrrel, 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

SaMirrrel

По осколкам занавеса сцены

*-Когда я вернулась в
гримерку, на зеркале был шифр красной
помадой...
Посвящается театральным вечерам у камина...*

Глава

Зачастую, характер, данный нам от природы, предопределяет предназначение в жизни почти сразу. Иначе бы не было никаких сумасшедших режиссеров, влюбляющих своей харизмой актеров в персонажей, ни гениальных информатиков, четко продумывающих запросы машинам, ни врачей, проживающих бессонные ночи во время операций... В каждом из нас есть сила, которая сводит с ума и позволяет подниматься и двигаться... главное, овладеть ей.

В этот воскресный вечер центральные улицы Москвы излучали такой душевный свет, как бы сказать, особую романтику жизни. Суetyающиеся прохожие оживленно рассказывают детям, должно быть, о правилах поведения или просто обсуждают с ними какие-то бытовые дела. Влюбленные молодые парочки держатся крепко за руки, смущенно переглядываясь милыми и счастливыми глазами. Кого только не встретишь; и статные мужчины в пиджаках с большими букетами алых роз, и одинокие загадочные дамы, не так часто выходящие в свет после рабочей недели.

Где-то вдали играет размеренная мелодия из какого-то советского фильма, отчего в глазах промелькивают серые эпизоды кадров, снятых еще на великой Мосфильмовской. Тепло... Вечерний август прекрасен и меланхоличен. Осень – это уже время работы, а вот летние деньки – это как отдельный эпизод жизни. Театральный сезон уже объявил о новых премьерах. Бьют часы на Кремлевской. Закат...

-Не знаю, театр – весьма интересное времяпровождение. До истинных ценителей искусства, конечно, далеко, но все-таки надо испытать всем, - бормотала под нос женщина, за которой тянулся тяжелый аромат третьей бергамотной ноты.

Поднимались в зал много-много людей. Красные кресла, бархатная штора занавеса и добрые глаза театральных сотрудников как-то смешались воедино. Зрители, затаив дыхание, смотрят на сцену. Наверное, самый интригующий момент, обладающий бурным спектром эмоций. Премьера постановки состоялась еще в прошлом году, но успех режиссера не покинет, по-видимому, еще долгие годы.

Хотя, признаться честно, режиссер сегодня был крайне взволнован... Он заходил в гримерные и постоянно проговаривал странные фразы и наставления.

Но вот уже появляются несколько силуэтов, вживающихся в новые роли, и вот уже доносятся бессмертные композиции нотной грамоты. Где-то в зале успокаивают ребенка, в дверях появляется опоздавший молодой человек. Началась какая-то яркая музыка, красные наряды то и дело, как кружились и улыбались. Было темно. На сцене начался королевский монолог на высоких тонах, потому посетители быстро втянулись в театральный сюжет. На одном дыхании заканчивался первый акт.

— Это было очень эпично и правдоподобно, - промелькнуло в голове на мгновение...

—Мне показался слишком ярким свет, Стелла даже щурилась.

—Кстати, этот грим гораздо лучше, чем в прошлом году...здесь она прям под Викторианскую эпоху, -слышалось в толпе.

Прозвенел звонок на антракт, и публика побежала к буфетным столикам. Перерыв на пятнадцать минут. Занавес закрылся, и Белла Росс, отправляясь неспеша в гримерку, попросила стакан теплой воды для голосовых связок.

Коридорные комнаты исторического здания обладают определенной атмосферой ужаса и уюта. Старинные зеркала, сколотые от небрежного обращения, исцарапанные стены, словно это цирковая дорожка для тигров и тусклый свет от высоко расставленных ламп.

Смоляные волосы актрисы прохладным ливнем струились по ее пышному телу. Походка, выработанная годами обучения и практики, жестокий взгляд, полный эмоционального накала, - все как-то создавало такую статусную образность, что каждый мужчина сходил с ума. Она захлопнула дверь и начала смотреть пристально на зеркало, аккуратно припудривая жемчужным цветом свои синяки.

— Это было вполне себе, неплохо, но ты недостаточно хорошо изобразила счастье простого героя, тебе амплуа не подходит, а еще ты, кажется, забыла упомянуть самые первые строки перед молитвой Мадонны, - прозвучал голос из раздевалки. Послышался звук поставленной на стеклянный стол рюмки и приближающиеся шаги.

— О, я не думаю, что это было критично. Я довольно неплохо сменила свой образ, второй акт будет о страстном раскаянии, каждый узнает скрытую страсть и боль Стеллы. Я уже пятнадцать лет на сцене, так что поверь, я знаю свои ресурсы и силы.

Силуэт приблизился к туалетному столику Беллы. Тень лишь могла не искриться от химии, которой наполнялась эта атмосфера.

— Ваш выход через 5 минут, - послышалось за дверью.

— Черт, ты уронил мою пудру. И теперь, надо поправить помаду.

— Зачем тебе помада? Ты и так красива... Надеюсь, ты не сделаешь больше глупостей.

Занавес открыт, и Белла снова на несколько десятков минут погрузилась в мир королевств и измен. Стелла должна умереть. Белла поднимает стакан, полный сюжетного яда, выпивает и падает без чувств. Бесконечные аплодисменты, зрители взрываются овациями от того, как красива и жестока жизнь на сцене. Чувствительные дамы бросаются в слезы. Падает занавес и выключается свет.

Спустя секунду раздается крик из-за кулис:

— Белла... Стелла, да она мертва, что вы сделали с водой? Убийцы!! Белла...— кричал режиссер, и слезы выступили на его глазах.

Люди в ужасе бросились к выходу из заведения и ждали, что будет. Убита великая актриса... Режиссерский крик создавал мистическую атмосферу.

Полиция приехала спустя два часа и, опознав отравление, принялась выписывать штрафы и вызывать скорую, хотя режиссер уговаривал подождать следователя еще немного.

В гримерке Беллы Росс силуэт спокойно подошел к телефону и произнес несколько слов:

— Оставьте сообщение после сигнала...

— Инга, произошло убийство в театре, прямо на глазах у зрителей. Я не знаю, что происходит точно. Вам срочно нужно приехать, прошу. Смерть Беллы нельзя больше никому доверить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.