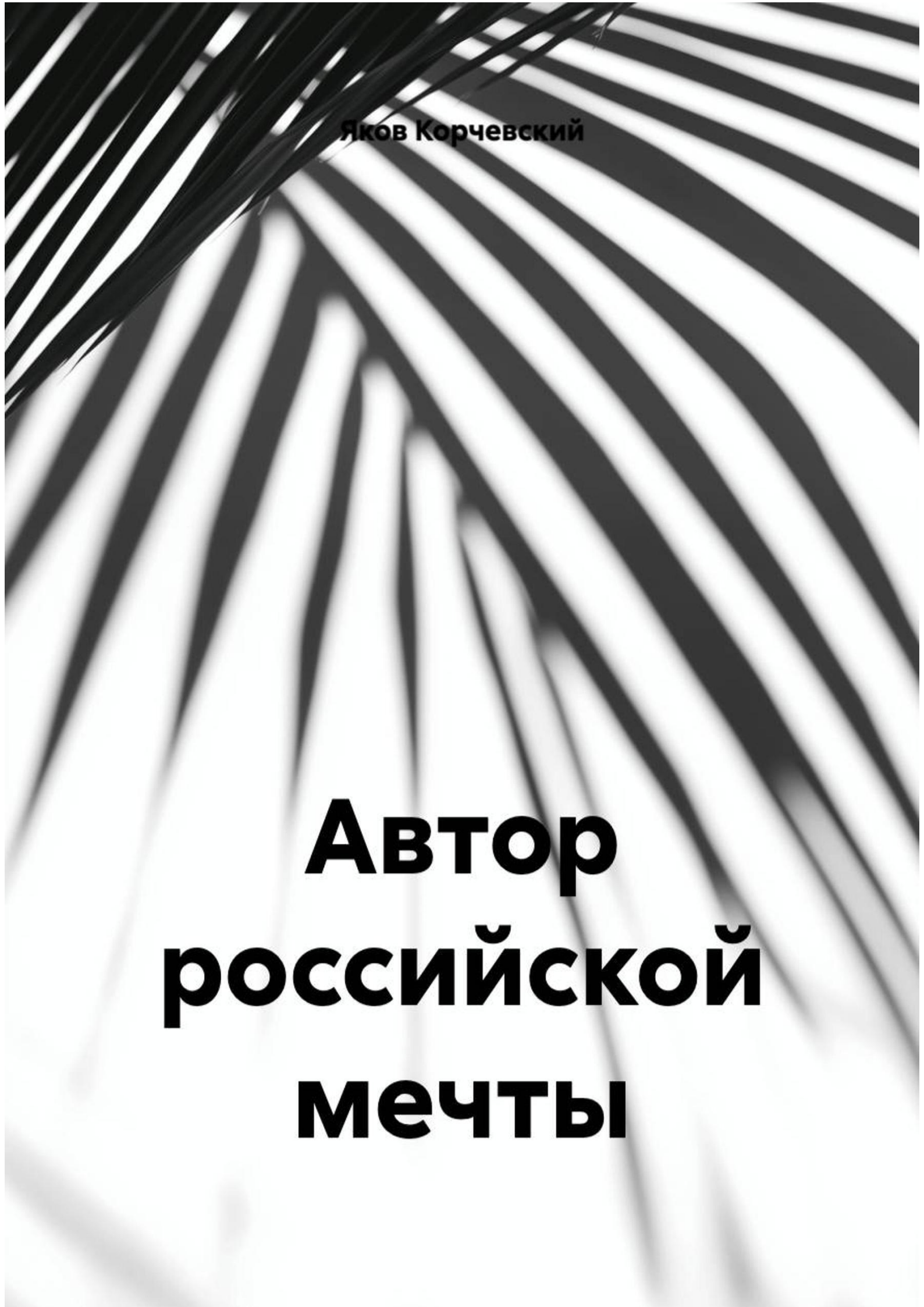




Яков Корчевский

**Автор
российской
мечты**

Яков Корчевский

Автор российской мечты

«Автор»

2026

Корчевский Я.

Автор российской мечты / Я. Корчевский — «Автор», 2026

«Автор российской мечты, Пётр Первый. Продолжение» Что происходит с великой мечтой, когда её создатель уходит? Не исчезает ли она, оставшись лишь в холодном камне памятников и строчках летописей? Император ушёл, но мечта осталась. «Автор российской мечты. Продолжение» — это историческая драма о наследии, цене великих свершений и о вечном русском вопросе: оправдывает ли великая цель те средства, которыми она достигалась, и что остаётся после автора, когда перевёрнута последняя страница?

© Корчевский Я., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Предисловие	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Автор российской мечты

Предисловие

Аннотация к фанфику «Автор российской мечты, Пётр Первый. Продолжение»

Что происходит с великой мечтой после того, как её создатель уходит? Не рассыпается ли она в прах, оставшись лишь холодным камнем памятников и строчками в летописях?

Император ушёл, но мечта — осталась.

Повествование начинается не с похоронной процессии, а с оглушительной тишины, повисшей над строящимся Санкт-Петербургом. Грандиозный замысел Петра Великого теперь подобен исполинскому кораблю, лишившемуся своего капитана посреди шторма. Вокруг его наследия немедленно закипают невидимые миру сражения: верные соратники пытаются удерживать штурвал курса, своенравная аристократия ищет способ вернуться к старым порядкам, а Европа с замиранием сердца ждёт, рухнет ли колосс на глиняных ногах.

Но главный герой этого продолжения — уже не сам Пётр. На авансцену выходят те, кому он завещал свою Россию:

Екатерина I, женщина из самых низов, которой предстоит доказать, что она достойна быть хранительницей трона и той самой «русской мечты».

Александр Меншиков, «полудержавный властелин», чья безграничная энергия теперь направлена на укрепление собственной власти в новой реальности.

Молодые «птенцы гнезда Петрова» — стареющие дети великого отца, которые впервые должны действовать самостоятельно, совершая ошибки и расплачиваясь за них.

Это история не о битвах и реформах, а об их последствиях. О том, как живая идея сталкивается с мёртвой бюрократией. Как грандиозные планы по переустройству страны разбиваются о человеческие интриги, алчность и страх перед будущим. Сможет ли империя жить дальше по чертежам своего гениального, но деспотичного творца? Или же для выживания ей придётся измениться до неузнаваемости, предав изначальную мечту?

«Автор российской мечты. Продолжение» — это историческая драма о наследии, цене великих свершений и о вечном русском вопросе: оправдывает ли великая цель те средства, которыми она достигалась, и что остаётся после автора, когда перевёрнута последняя страница?

Но главная, самая мучительная и незаживающая рана этого наследия — не в спорах о налогах или флоте. Она скрыта на западных рубежах.

В анналах истории есть неудобная правда: именно Пётр своей железной рукой спас Речь Посполитую от полного распада и поглощения её хищными соседями. Он выступил гарантом её существования, остановил шведский потоп и заставил Европу считаться с польской короной лишь потому, что она находилась под защитой русского царя. Он был для неё не завоевателем, а хранителем. Архитектором шаткого баланса. Но вместо благодарности и венца героя-спасителя он получил лишь змеиное шипение за спиной, вечные интриги сейма, предательство союзников и чёрную неблагодарность шляхты, которая видела в нём лишь угрозу своим вольностям. Его имя проклинали на варшавских площадях те, кому он подарил ещё сто лет призрачной жизни.

И вот здесь повествование делает свой самый резкий поворот, ломая стену времён. Этот исторический приговор, вынесенный молчанием и предательством прошлого, будет выскан. Спустя полвека Екатерина Великая, истинная наследница дела своего предшественника, холодно и расчётливо примет у разорванной на части Речи Посполитой все неоплаченные векселя. Разделы Польши — это не просто геополитика. Это холодный, математически точный возврат исторического долга с процентами. Приговор, который потомки вынесли неблагодар-

ным. То, что Пётр сохранил по праву сильного, его великая преемница забрала по праву исторической справедливости, доказав, что подарки русского народа, сделанные из великодушия, слишком часто воспринимаются как дань слабости. А слабость русские проявлять более не намерены.

Именно эта цикличность и становится главным нервом «Продолжения». Автор фанфика проводит невидимые нити сквозь века, показывая, как паттерны русской судьбы повторяются снова и снова. Эпизоды спасения, за которыми следует забвение или открытая вражда, клятвы в вечной дружбе, которые оборачиваются ножами в спину при первой же возможности, — всё это складывается в единую, мрачную фреску.

Герои XVIII века спорят в дворцовых залах, но их тени отбрасывают свои очертания на современные карты. Читатель неизбежно увидит параллели с днём сегодняшним. Те же земли, тот же выбор между союзом и вассалитетом, та же дилемма: быть ли России безмолвным донором чужой стабильности или жёстко отстаивать свои интересы, требуя плату по всем историческим счетам. Фраза «подарки придётся возвращать» перестаёт быть просто метафорой. Она звучит как пророчество и предупреждение.

Фанфик задаёт страшный и своевременный вопрос: научилась ли история хоть чему-то? И если нет, то какой счёт будет предъявлен следующим поколениям неблагодарных, когда колесо российского цикла совершит очередной оборот? Ведь архивы долгов открыты, а память имперского автора мечты оказалась куда длиннее, чем надеялись его недалёковидные партнёры.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.