

A cinematic photograph of two men walking on a wet, cobblestone city street. The man on the left is walking towards the camera, looking slightly to his right. He has short brown hair and is wearing a dark navy blue double-breasted coat over a white shirt and a dark tie. The man on the right is walking away from the camera, looking straight ahead. He has short blonde hair and is wearing a dark navy blue single-breasted coat. The street is wet, reflecting the blurred lights of cars and street lamps in the background. The overall mood is somber and urban.

Алексей Мухин

Прохожий 4

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Алексей Мухин

Прохожий 4

<https://litres.ru/74366073>

SelfPub; 2026

Аннотация

****Прохожий****

Что будет, если однажды вы встретите собственного литературного героя?

Алексей Мухин — писатель, который просто едет в электричке в Москву. Весна, хорошее настроение, любимое пальто и приятная случайная попутчица. Обычный день, который ничем не должен отличаться от сотен других.

Но постепенно происходящее вокруг начинает становиться слишком странным. Попутчики говорят вещи, которые никак не могли знать. Незнакомые женщины удивительно похожи на героинь его рассказов. А затем Алексей встречается того, кого меньше всего ожидал увидеть в реальной жизни, — своего собственного Прохожего.

Где заканчивается вымысел и начинается реальность? Может ли придуманный герой существовать самостоятельно? И что произойдёт, если в этот мир проникнет персонаж, созданный совсем другим автором?

«Прохожий» — ироничный мистический рассказ о писателе, который внезапно оказывается внутри собственной истории.

Алексей Мухин

Прохожий 4

Я ехал в электричке. Настроение у меня было приподнятое. Весна только входила в свои права. Место у окна, солнце, чашка утреннего кофе — послевкусие которого ещё оставалось во рту, и невероятный вид на местные просторы... И мне было просто хорошо. Хорошо... без причины. Я люблю, когда всё хорошо без причины и просто так. Жизнь вообще должна быть в удовольствие. Просто потому, что это жизнь... Без поводов, причин, следствий, объяснений и пояснений, которыми мы вечно забиваем себе голову.

Весенний ветер беспокоил мои волосы, солнце то появлялось, освещая весь вагон светлыми полосами, то пряталось за деревьями. Дышалось в кайф. В удовольствие — и всё! Точка! Ты живёшь!

Я поднял воротник и, прислонив голову к стене у окна...
— А что? — думал я. — Роман я сдал, издателю отправил. Гонорар завтра. Какие причины для плохого настроения?

...пока всё было хорошо. Я был в любимом чёрном пальто, белая, как снег, рубашка придавала тональность, волосы ложились на плечи, а заодно и прикрывали мои уставшие от сидения за компом до полуночи глаза. Жизнь — кайф!

— Писать мне продолжение «Прохожего»? Не писать? — вспомнил я вдруг про три части своего странного рассказа.

— Странно. Он полная моя копия. Так редко бывает. Мы всё равно что-то да добавляем, убавляем к характеру, к внешности, к манерам героя, а тут полное сходство.

— Нет, не буду писать, — заключил я. — Хватит приключений!... Что писать — непонятно... мысли летели.

Я развалился на сиденье, широко расставив ноги, а электричка в такт моему настроению то убаюкивала меня, то пробуждала очередной тряской.

— Ничего, — думал я, — сейчас машинист устанет на педали давить, и так трясти не будет.

Людей в электричке было немного.

Пара, скучающая у окна. Судя по всему, молодожёны — он так на неё смотрел! Трогательно. Она положила голову ему на плечо и, видимо, уснула... Через полгода будут сидеть в телефонах.... Оба, — грустно заключил я.

Пенсионерка теребила сумку, пытаясь что-то в ней найти. Парень-подросток в наушниках покачивался в такт музыке.

Вскоре электричка остановилась, и в вагон вошло ещё несколько человек.

Девушка лет двадцати пяти под села ко мне. Красивая девочка. Шатенка, улыбка, ямочки на щёчках. Облако каштановых волос... Белая рубашка давала контраст с чёрным плащом и короткой юбкой. — Под меня косит, — подумал я. — И каблук.... С ним красивые колени лучше видно.

— Ой, а вы Алексей Мухин?

Я виновато кивнул и расплылся в улыбке.

— Я все ваши книжки перечитала, — заявила она, усаживаясь поудобнее.

— Так уж и все? — игриво перебил я. — И «Прохожего»?

— Ну-у... Его я обожаю! Смело! Смешно! И дерзко! — говорила она взхлёб.

Беседа пошла. Рот у неё не закрывался, а я ещё тот говоруака.

Было в ней что-то обаятельное и невероятно трогательное.

— Просто молодость. Она всегда сияет, — заключил я, оглядывая красавицу и все её прелести.

— А куда вы едете? — с интересом спросила она.

— Так... просто пройтись. Взял билет до конечной, прогуляю по столице и домой. Погода хорошая, воскресенье. Книгу я дописал, в издательство отправил. Что дома сидеть? Плюс весна!

— Да, весна выдалась! Краски какие-то запредельные! Вы не находите?

Я сделал гримасу — мол, нахожу.

— Мне весна чем-то напоминает выпускной... Не знаю почему, — продолжала она взхлёб.

Вообще в поезде происходит много всего. Хоть электричка, хоть метро... — продолжала моя попутчица. — Читала ваш рассказ «Метро».

— Читали?

— Конечно. Очень точно про то, что думают парень и де-

вушка, когда сидят напротив друг друга. А у вас в метро не было никакой истории?

Она спросила это так, будто знала, что была.

Почему-то я вспоминал одну и ту же историю, которую помнил уже много лет. Глупость, конечно. Но почему-то я это помню...

Девочка лет одиннадцати-двенадцати смотрела на меня влюблёнными глазами. Мне было двадцать семь. Я тогда посмотрел на её реакцию и просто отвернулся. Приятно, конечно, такая реакция, но она совсем маленькая, а мне двадцать семь лет.

Ну почему я помню это до сих пор? Часто себя спрашивал... Не знаю.

— Вы юны и очень красивы. Тоже гулять по столице? — решил я взять разговор в свои руки.

— Да, к мальчику... У нас вроде всё серьёзно...

Она как-то неприятно сморщилась.

Я не дал договорить.

— Знаете, вот это «вроде» всё портит. Если появляется «вроде» — значит, не всё серьёзно. Уж поверьте мне.

Теперь перебила она.

— А... а. Да-да. Я помню рассказ «Приют одиноких грёз». Если тебе что-то кажется — тебе не кажется. Многие так говорят. Не ваша фраза, но я впервые прочла у вас.

Мы на какое-то время молчали. Она уставилась в телефон. Я отвернулся к окну.

Потом она почему-то встала и направилась к выходу... А ведь мы не доехали до конечной.

У дверей девушка резко обернулась, посмотрела на меня странными глазами и едко улыбнулась.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.