



СМИТЫ.

продолжение.

часть два

екатерина грим

Екатерина Грим

СМИТЫ.после.часть вторая

«Автор»

2026

Грим Е.

СМИТЫ.после.часть вторая / Е. Грим — «Автор», 2026

После рождения сына Каролина уверена, что сможет совмещать семью и карьеру. Но гастроли, усталость и постоянная нехватка времени заставляют её сделать невозможный выбор. В группу приходит новая солистка Мария, а вместе с ней — слухи, ревность и страх потерять любовь. Смиты проходят через разлуку, ошибки и испытания, чтобы снова найти друг друга. Но сможет ли любовь выдержать цену мечты, когда на кону — семья, музыка и целая жизнь?

© Грим Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Екатерина Грим

СМИТЫ.после.часть вторая

Глава

Плейлист к книге «Смиты»

«Обернись» — Город 312

«Давай навсегда» — Мари Краймбрери

«Мой рок-н-ролл» — Би-2

«Режиссёр» — Градусы

ПРОЛОГ

«Смиты. Продолжение. Часть вторая»

Когда-то они думали, что самое сложное — признаться друг другу в любви.

Они ошибались.

Самое сложное началось потом.

После свадьбы.

После медового месяца.

После первых бессонных ночей с ребёнком.

После фотографий, на которых они улыбались, держа на руках маленького человека, изменившего их жизнь навсегда.

Каролина смотрела на себя в зеркало и иногда не узнавала.

Не потому, что изменилась внешность.

Она изменилась внутри.

Раньше её жизнь помещалась в несколько слов:

Музыка. Сцена. «Смиты». Богдан.

Теперь между ними появилось ещё одно слово.

Семья.

И Каролина отчаянно хотела, чтобы ни одно из этих слов не пришлось вычеркнуть.

Она хотела быть хорошей мамой.

Хотела оставаться женой Богдана.

Хотела выходить на сцену.

Хотела продолжать писать музыку.

Хотела возвращаться домой вовремя.

Хотела не пропускать первые слова ребёнка.

Хотела не видеть в глазах Богдана усталость.

Хотела всё.

И именно поэтому постепенно начала терять себя.

В тот вечер она сидела в гримёрке одна.

За стеной слышались голоса команды.

Через двадцать минут должен был начаться концерт.

Каролина посмотрела на телефон.

Три пропущенных.

Няня.

Она перезвонила.

— Всё хорошо?

— Да, Каролина. Просто малыш снова не хочет засыпать.

Она закрыла глаза.

— Я скоро буду дома.

— Не торопитесь, у вас же концерт.

— Я сказала, что скоро буду.

Она положила телефон.

На столе лежал микрофон.

Рядом — фотография, где они с Богданом стояли на сцене много лет назад.

«Смиты».

Тогда они были моложе.

Свободнее.

И им казалось, что впереди бесконечная жизнь.

Теперь впереди тоже была жизнь.

Только в ней оказалось слишком много всего.

Каролина услышала стук в дверь.

— Можно?

Вошёл Богдан.

Он улыбнулся.

— Готова?

Она посмотрела на него.

— Да.

Он подошёл ближе.

— Ты какая-то грустная.

— Просто устала.

Он взял её за руку.

— После концерта сразу домой.

Каролина кивнула.

— Хорошо.

Богдан поцеловал её в лоб.

— Я тебя люблю.

Она улыбнулась.

— Я тебя тоже.

Но когда он вышел, Каролина снова посмотрела на фотографию.

И впервые за всё время подумала:

«А если однажды мне придётся выбрать?»

Семью?

Или сцену?

Любовь?

Или мечту?

Она ещё не знала, что совсем скоро этот выбор перестанет быть только её страхом.

Потому что в кабинете директора уже лежал контракт.

И в нём было имя новой девушки.

Девушки, которая могла стать новой солисткой «Смитов».

А вместе с ней в их жизнь должна была войти самая страшная мысль:

а что, если «Смиты» смогут существовать без Каролины?

И что, если однажды Каролина сама начнёт верить в это?

ГЛАВА 1

Каролина всегда думала, что сможет справиться.

С концертами.

С бессонными ночами после гастролей.

С бесконечными съёмками.

С семейными проблемами.

С любой ссорой.

Она привыкла быть сильной.

Но в тот день, когда в роддоме впервые услышала плач своего ребёнка, всё это вдруг перестало иметь значение.

Она лежала, совершенно измученная, и смотрела на маленький свёрток в руках медсестры.

— Мальчик, — тихо сказала она.

Каролина улыбнулась сквозь слёзы.

Богдан стоял рядом.

Он несколько секунд вообще ничего не говорил.

Только смотрел.

Потом осторожно взял её за руку.

— Мы правда это сделали?

Каролина тихо рассмеялась.

— Похоже на то.

Он наклонился к ней и поцеловал в лоб.

— Ты невероятная.

— Я знаю.

— Даже сейчас?

— Особенно сейчас.

Они оба рассмеялись.

А потом Богдан впервые взял сына на руки.

Его руки немного дрожали.

— Привет, маленький Смит.

Каролина посмотрела на них и почувствовала, как внутри становится невероятно тепло.

Она не знала, каким будет материнство.

Не знала, насколько сложно будет совмещать ребёнка, семью и музыку.

Но в тот момент ей казалось, что она справится со всем.

Она ведь всегда справлялась.

Через несколько часов Богдан опубликовал фотографию.

На ней была маленькая детская ладонь, сжимающая его палец.

Под фотографией он написал:

«Теперь нас трое. #

Сегодня в нашей семье появился самый маленький человек, ради которого хочется становиться лучше каждый день.

Каролина, спасибо тебе за нашего сына.

Мы любим тебя больше всего на свете.»

Следом на странице «Смитов» появился ещё один пост.

Первая фотография — Каролина лежит в палате, а Богдан сидит рядом и держит её за руку.

Вторая — маленькие ножки ребёнка, укрытые белым пледом.

Третья — Богдан держит сына на руках и улыбается так широко, как поклонники никогда его не видели.

Четвёртая — Каролина впервые держит малыша.

А последняя — фотография, где их руки лежат рядом: рука Каролины, рука Богдана и между ними крошечная ладошка.

Подпись была короткой:

«Наша самая важная песня ещё даже не написана.»

Комментарии посыпались практически сразу.

Алиша:

«Я ПЛАЧУ. КАРОЛИНА, ТЫ МАМА #»

Трофим:

«Богдан, брат, поздравляю. Теперь ты официально спишь меньше всех.»

Ярослав Дмитриевич:

«От всей нашей команды — огромные поздравления семье Смитов.»

Поклонники писали сотни сообщений.

Кто-то вспоминал их первую песню.

Кто-то писал, что следил за их историей с самого начала.

Кто-то шутил, что теперь у «Смитов» появился самый маленький участник группы.

А кто-то написал:

«Мы видели, как вы познакомились, как ненавидели друг друга, как стали группой, потом влюбились, поженились. А теперь видим, как вы стали родителями. Спасибо, что делитесь с нами своей историей.»

Каролина читала комментарии поздно вечером.

Рядом спал Богдан.

А ребёнок тихо посапывал в своей кроватке.

Она посмотрела на них обоих и улыбнулась.

— Я справлюсь, — прошептала она.

Она действительно в это верила.

Через неделю она уже начала отвечать на рабочие сообщения.

Через две недели открыла календарь.

Через три недели обсуждала с менеджером ближайшие съёмки.

А через месяц Богдан однажды застал её с ноутбуком на кухне.

— Ты что делаешь?

— Работаю.

— Каролин...

— Я просто смотрю расписание.

— Тебе не нужно сейчас всё успевать.

Она закрыла ноутбук.

— Я хочу вернуться.

— На сцену?

— К «Смитам».

Богдан посмотрел на неё.

— А если ты не готова?

Каролина улыбнулась.

— Я готова.

Она подошла к нему и обняла.

— Я справлюсь.

Богдан поцеловал её в волосы.

— Хорошо.

Он хотел ей верить.

И она сама хотела верить себе.

Потому что тогда они ещё не знали самого главного:

иногда самая большая ошибка сильного человека — думать, что он обязан справляться со всем один.

ГЛАВА 2

Прошёл первый месяц.

Потом второй.

Потом третий.

И со стороны казалось, что у них всё действительно хорошо.

Каролина вернулась к репетициям.

Богдан продолжал заниматься «Смитами».

Их фотографии с сыном появлялись в социальных сетях, поклонники радовались каждому новому снимку, а журналисты называли их «самой красивой семьёй шоу-бизнеса».

Но за красивыми фотографиями была обычная жизнь.

Та, о которой никто не видел.

В семь утра Каролина пыталась накормить ребёнка.

В восемь — собрать вещи.

В девять — ответить менеджеру.

В десять — созвониться с командой.

А в одиннадцать ей уже нужно было быть на репетиции.

Она постоянно что-то забывала.

То зарядку от телефона.

То документы.

То собственный завтрак.

Однажды она приехала на репетицию и только через двадцать минут поняла, что забыла дома сценарий.

— Каролин, всё нормально? — спросил Богдан.

— Конечно.

Он посмотрел на неё внимательно.

— Ты сегодня опять не ела?

— Ела.

— Что?

Она задумалась.

— Кофе.

Богдан покачал головой.

— Кофе — это не еда.

— Знаю.

Но улыбнулась.

Вечером они сидели на кухне.

Ребёнок уже спал.

В доме было тихо.

Каролина долго крутила в руках чашку.

— Богдан?

— М?

— Нам нужно поговорить.

Он сразу отложил телефон.

— Что случилось?

— Ничего.

— Тогда почему ты так говоришь?

Каролина вздохнула.

— Во-первых...

Она замолчала.

— Нам нужны большие апартаменты.

Богдан моргнул.

— Что?

— Или дом.

— Зачем?

— Ты видел, сколько у нас всего?

Она показала рукой в сторону коридора.

Там стояли коробки, детские вещи, пакеты с одеждой, оборудование и несколько чемоданов.

— Мы уже не помещаемся здесь.

Богдан усмехнулся.

— Ладно. Это решаемо.

— И второе.

Она замолчала.

— Нам нужна няня.

Богдан перестал улыбаться.

Каролина опустила взгляд.

— Я не справляюсь.

— Каролин...

— Нет, дай мне договорить.

Она впервые за долгое время позволила себе сказать это вслух.

— Я не справляюсь сама без няни.

Богдан несколько секунд молчал.

— Почему ты раньше не сказала?

— Потому что думала, что должна.

— Кому?

Каролина пожала плечами.

— Всем.

Она посмотрела на него.

— Я мама. Я должна всё успевать. Я должна быть хорошей женой. Я должна продолжать карьеру. Я должна быть хорошей солисткой. Я должна...

— Стоп.

Богдан взял её за руку.

— Ты никому ничего не должна.

Каролина улынулась, но глаза наполнились слезами.

— Я просто устала.

— Тогда давай сделаем так, чтобы ты не была одна.

— Ты согласен?

— Конечно.

Она удивлённо посмотрела на него.

— Правда?

— Каролина, я хочу, чтобы ты была счастливой. А не чтобы ты каждый вечер сидела передо мной и делала вид, что всё нормально.

Она прижалась к нему.

— Спасибо.

Богдан обнял её.

— Значит, завтра ищем дом.

— И няню.

— И няню.

Каролина выдохнула.

Впервые за несколько месяцев ей стало легче.

Она всё ещё верила, что сможет совмещать всё.

Просто теперь у неё будет помощь.

Она ещё не знала, что именно с этого разговора начнётся новый этап их жизни.

Потому что дом они найдут.

Няню тоже.

Но свободного времени у Каролины почему-то станет ещё меньше.

А через несколько месяцев перед ними появится вопрос, которого они пока даже не представляли:

что делать, если семье нужна Каролина, а «Смитам» нужна солистка?

ГЛАВА 3

Вечер был непривычно тихим.

Ребёнок наконец уснул после долгого дня. В квартире погас почти весь свет, на кухне осталась только маленькая лампа над столом.

Каролина сидела на диване с телефоном в руках и смотрела расписание на следующую неделю.

Репетиция.

Съёмка.

Интервью.

Концерт.

Документальный фильм о «Смитах».

Ещё одна репетиция.

Она пролистала экран и устало закрыла глаза.

Богдан вышел из детской.

— Уснул.

— Температура спала?

— Немного.

Каролина кивнула.

— Хорошо.

Он сел рядом.

Несколько секунд они молчали.

Потом Богдан посмотрел на неё и осторожно взял за руку.

— Каролин...

— М?

— У нас давно не было времени просто побыть вдвоём.

Она посмотрела на него.

— У нас вообще давно ничего нормально не было.

— Я именно об этом.

Каролина устало улыбнулась.

— Богдан, я не могу сейчас.

Он сразу убрал руку.

— Хорошо.

— Нет, дело не в тебе.

Она посмотрела на него и тяжело вздохнула.

— Я просто очень устала.

Богдан молчал.

Каролина пыталась продолжить спокойно, но голос начал дрожать.

— У меня бесконечные репетиции. Концерты. Завтра съёмки документального фильма про «Смитов». Сегодня у ребёнка температура... Я весь день думаю, где я должна быть и что я опять не успеваю.

Она замолчала.

— Я прихожу домой и понимаю, что даже здесь у меня в голове расписание.

Богдан хотел что-то сказать, но Каролина уже не могла остановиться.

— Я устала быть сильной.

На её глазах появились слёзы.

— Я хочу хотя бы один день не думать, что кому-то что-то должна.

Богдан пересел ближе.

— Каролин...

— Я люблю тебя.

Она вытерла слезу.

— Я люблю нашего сына. Я люблю музыку. Я люблю «Смитов». Правда люблю.

Она посмотрела на него.

— Но почему тогда мне кажется, что я постоянно бегу от одного к другому и нигде не успеваю быть по-настоящему?

Богдан ничего не ответил.

Просто обнял её.

Каролина прижалась к нему и впервые за долгое время позволила себе заплакать.

— Прости, — прошептала она.

— За что?

— Я не хочу, чтобы ты думал, что я больше не хочу быть с тобой.

— Я так не думаю.

— Правда?

— Правда.

Он погладил её по волосам.

— Мне не нужно, чтобы ты всегда была сильной. Мне нужна ты.

Каролина закрыла глаза.

И впервые за весь вечер перестала думать о завтрашнем дне.

Они просто сидели рядом.

Без камер.

Без сцены.

Без музыки.

Через несколько минут из детской послышался тихий плач.

Каролина сразу подняла голову.

— Он проснулся.

Она уже хотела встать, но Богдан остановил её.

— Я пойду.

— Но...

— Ты отдыхай.

Он ушёл в детскую.

Каролина осталась на диване.

И вдруг поняла одну простую вещь:

она так старалась быть незаменимой для всех, что постепенно перестала замечать, насколько сильно нуждается в помощи сама.

А утром её снова ждала работа.

И документальный фильм, который должен был показать всем идеальную историю «Смитов».

Только никто не знал, что за кадром эта история уже начинала трещать.

ГЛАВА 4

Съёмки документального фильма закончились поздно вечером.

Почти весь день они провели перед камерами.

Интервью.

Архивные фотографии.

Кадры с первых выступлений.

Воспоминания о музыкальной школе.

Истории о том, как «Смиты» появились.

Каролина несколько раз смотрела на экран и улыбалась, когда видела их с Богданом десять лет назад.

Они действительно прошли огромный путь.

Но за этой красивой историей теперь была другая жизнь.

Ребёнок.

Дом.

Работа.

Усталость.

И постоянное ощущение, что Каролина пытается удержать всё сразу.

После съёмок команда решила устроить большой корпоратив.

Музыка играла громко, люди разговаривали, смеялись, фотографировались.

Каролина наконец немного расслабилась.

Она стояла рядом с Алишей, когда телефон завибрировал.

Няня.

— Я на минуту, — сказала Каролина и отошла.

— Да?

— Всё хорошо, просто он опять плохо спит.

Каролина прикрыла глаза.

— Я скоро приеду.

— Не переживайте, я справлюсь.

— Спасибо.

Она закончила разговор и ещё несколько секунд смотрела на экран.

В этот момент Богдан стоял неподалёку.

И к нему подошла девушка.

— Богдан?

Он обернулся.

Сначала не узнал.

Потом его лицо изменилось.

— Маша?

Девушка улыбнулась.

— Неужели узнал?

— Конечно.

Они обнялись.

Это была Мария — его давняя знакомая ещё со времён музыкальной школы.

Они не виделись много лет.

— Ты вообще не изменился, — засмеялась она.

— А ты появилась из ниоткуда.

— Я сейчас в городе живу. Увидела, что у вас сегодня корпоратив, решила зайти.

Они разговаривали совершенно спокойно.

О музыке.

О школе.

О старых знакомых.

Но кто-то уже успел достать телефон.

Один снимок.

На котором Богдан обнимает Марию.

Этого оказалось достаточно.

Утром интернет взорвался.

Каролина проснулась от десятков уведомлений.

Она открыла телефон.

Первый заголовок:

«Пока Каролина Боярская разрывается между семьёй и карьерой, Богдан Смит проводит время с другой женщиной?»

Следом:

«Новая избранница Богдана Смита?»

И ещё:

«Кто такая девушка, с которой музыканта застали на корпоративе?»

Каролина смотрела на экран.

Внутри стало неприятно холодно.

Она открыла фотографию.

Богдан и незнакомая девушка.

Обнимаются.

Она знала, что это может быть обычная встреча.

Знала, что СМИ любят придумывать истории.

Но после последних месяцев ей почему-то стало особенно больно.

Богдан вышел из спальни.

— Доброе утро.

Каролина молча протянула ему телефон.

Он посмотрел.

— Серьёзно?

— Кто это?

— Мария.

— Я знаю, как её зовут.

Он вздохнул.

— Мы знакомы ещё со школы.

— Почему ты мне не рассказывал?

— Потому что я не видел её лет десять.

Каролина отвела взгляд.

— Я просто устала от этих слухов.

Богдан сел рядом.

— Каролин, между нами ничего нет.

— Я знаю.

Она посмотрела на него.

— Просто иногда мне страшно.

— Чего?

— Что пока я пытаюсь успеть всё, ты однажды устанешь ждать меня.

Богдан взял её за руку.

— Я не собираюсь никуда уходить.

Она кивнула.

Позже Богдан снова встретил Марию.

Она сидела в небольшой кофейне рядом с лейблом.

— Слушай, Маш, а ты зачем вообще приехала?

Мария улыбнулась.

— Хотела спросить кое-что.

— Что?

— У вас в лейбле нету места в сольной карьере? Или, может, группа какая-нибудь нужна?

Богдан задумался.

На секунду в голове возникло название.

«Смиты».

Но он тут же отбросил эту мысль.

Нет.

Даже думать об этом было неправильно.

«Смиты» — это он и Каролина.

Всегда были.

Он посмотрел на Марию.

— Слушай, Маш, я честно не в курсе.

— Жаль.

— Спроси у Ярослава. Он точно подберёт тебе место.

Мария улыбнулась.

— Хорошо. Спасибо.

Они попрощались.

Богдан ушёл.

Он даже не подозревал, что этот короткий разговор однажды станет причиной одного из самых тяжёлых конфликтов в их жизни.

Потому что Мария действительно поговорит с Ярославом.

А Ярослав действительно предложит ей место.

И совсем скоро перед Богданом встанет вопрос, который он даже не хотел себе задавать:
а что делать, если однажды «Смитам» понадобится новая солистка?

ГЛАВА 5

Утро у Марии началось совсем не так, как она планировала.

Будильник прозвенел несколько раз, но она продолжала лежать, вспоминая вчерашний разговор с Богданом.

«Спроси у Ярослава. Он точно подберёт тебе место».

Мария открыла глаза.

— Точно...

Она резко села на кровати и посмотрела на часы.

До встречи с Ярославом оставалось совсем немного времени.

— Только не это.

Через несколько минут она уже выбежала из дома.

У входа в здание «Смит Редакшен» Мария остановилась, поправила волосы и глубоко вдохнула.

Она давно знала этот лейбл.

Когда-то сама участвовала в проектах, конкурсах и музыкальных программах, связанных с ним.

Но тогда она даже представить не могла, что однажды вернётся сюда уже с серьёзным предложением.

Мария вошла внутрь.

— Здравствуйте, я к Ярославу Дмитриевичу.

— Он вас ждёт.

Мария посмотрела на часы.

Она всё-таки опоздала.

Всего на несколько минут, но ей было неловко.

Она постучала.

— Да, входите.

Мария открыла дверь.

— Ярослав Дмитриевич, здравствуйте.

Ярослав поднял глаза от документов.

Несколько секунд внимательно смотрел на неё.

Потом улыбнулся.

— Мария?

— Да.

— Не знаю, помните ли вы меня...

— Конечно помню.

Он отложил ручку.

— Вы часто участвовали в наших проектах. Конкурсы, музыкальные мероприятия...

— Да.

— Рад вас видеть. Садитесь.

Мария села напротив.

— Какой у вас вопрос?

Она немного замялась.

— Я хотела поговорить о карьере.

— Слушаю.

— Я давно слежу за тем, что происходит в вашем лейбле. Особенно за «Смитами».

Ярослав улыбнулся.

— Это неудивительно.

— Они очень вдохновляют меня.

Мария улыбнулась.

— Особенно то, как они смогли сохранить и музыку, и отношения. Сейчас их история вообще у всех на слуху.

Ярослав кивнул.

— Да, у них действительно большая аудитория.

— И я подумала...

Она сделала небольшую паузу.

— Возможно, у вас есть место для меня? В сольной карьере. Или, может быть, в какой-нибудь группе?

Ярослав внимательно посмотрел на неё.

— Вы хотите заниматься музыкой профессионально?

— Да.

— Почему именно сейчас?

Мария задумалась.

— Потому что раньше я всё время откладывала.

Она опустила взгляд.

— А сейчас поняла, что если продолжу ждать подходящего момента, то могу однажды проснуться и понять, что так и не попробовала.

Ярослав несколько секунд молчал.

Потом открыл папку.

— Хорошо.

Мария подняла глаза.

— Хорошо?

— Я не обещаю вам место прямо сейчас.

— Конечно.

— Но мы можем посмотреть, что вам подходит.

Он задумался.

— Сольный проект возможен. Есть несколько направлений, которые сейчас развиваются.

Мария внимательно слушала.

— А насчёт групп...

Ярослав замолчал.

Перед глазами на секунду возникли «Смиты».

Каролина и Богдан.

Их история.

Их популярность.

Он сразу отбросил мысль.

— Это сложнее.

Мария кивнула.

— Я понимаю.

— Но я посмотрю варианты.

— Спасибо.

Мария встала.

— Я правда очень хочу попробовать.

— Тогда попробуйте.

Она улыбнулась.

— До свидания, Ярослав Дмитриевич.

— До свидания, Мария.

Когда дверь закрылась, Ярослав снова посмотрел на папку.

Он не знал, почему именно сейчас почувствовал странное беспокойство.

Мария просто пришла узнать о работе.

Обычный разговор.

Обычная встреча.

Ничего особенного.

Но через несколько дней ей действительно предложат проект.

И тогда в «Смит Редакшен» впервые появится вопрос, который пока никто не хотел про-
износить вслух:

**может ли группа, созданная двумя людьми, продолжить существовать, если
один из них больше не способен отдавать ей всё своё время?**

ГЛАВА 6

Утро началось с дверного звонка.

Каролина, едва успевшая собрать волосы в хвост, посмотрела на Богдана.

— Ты кого-то ждёшь?

— Нет.

Он открыл дверь.

На пороге стояла Ника с несколькими пакетами в руках.

— Ну здравствуйте!

— Мам?

— А кто ещё?

Она улыбнулась и тут же прошла в квартиру.

— Я приехала повидать внука. И кое-что привезла.

Богдан засмеялся.

— Мам, ты могла просто приехать.

— Могла. Но я же не могу прийти к внуку с пустыми руками.

Ника поставила пакеты на кухню и направилась в детскую.

Увидев малыша, она сразу расплылась в улыбке.

— Кто это у нас такой маленький малыш? Тимурка!

Она осторожно наклонилась к кровати.

— Бабушка приехала.

Каролина улыбнулась.

— Он сегодня опять плохо себя чувствует.

Ника сразу стала серьёзнее.

— Температура?

— Небольшая.

Каролина посмотрела на часы.

— Ника, а вы можете, пожалуйста, посидеть с ним?

— Конечно.

— Няня по своим делам уехала, но скоро должна приехать. А нам уже на репетицию пора.

— Конечно посижу, вопросов нет.

Ника махнула рукой.

— Я всё умею. Сын же у меня есть.

Она показала на Богдана.

— Правда, сынок?

— Мам, не начинай.

— Что «не начинай»? Я тебя одна вырастила, между прочим.

Каролина рассмеялась.

Но Ника вдруг внимательно посмотрела на неё.

— Каролин...

— Что?

— Ты какая-то бледная.

Каролина замерла.

— Нормально всё.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.