

Андрей Макаров

МУЗ-ПРОСВЕТ

и другие рассказы



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Макаров Андрей

Муз-Просвет и другие рассказы

<https://litres.ru/74367708>

SelfPub; 2026

Аннотация

Сборник рассказов, в котором соседствуют питерские окраины, Битцевский лес, Кант, портвейн, клопы-идеологи и Тёмная сторона Луны. Это истории о случайных встречах и неслучайных вопросах, о поиске правды там, где её не ждёшь: у старух в вагончике, в высохшем насекомом между страниц, в стуке соседа за стеной. Философия здесь греет не хуже печки-буржуйки

От автора: Эти рассказы подслушал: на ленинградской окраине, в битцевском вагончике, где бабки портвейном запивают Канта; в зазоре Пастернака, где клоп оказался переносчиком идеологии; за стеной, где токарь принял Pink Floyd за НЛО; и в воздухе, пахнущем кедром и горьким шоколадом, где мексиканский парень знает место, в котором кончаются вопросы. Сборник эклектичен, как реальность, трещащая по швам. Я лишь подставил блокнот. Вопросы остаются вашими

Содержание

Муз-Просвет	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Макаров Андрей

Муз-Просвет и другие рассказы

Муз-Просвет



Вышли из автобуса — и цивилизация кончилась. На Проспекте Просвещения, который все нормальные люди называли просто «Просвет», она вообще имела свойство кончаться внезапно, как пленка в кассетнике, когда батарейки садятся на самом соло. Только что были огни, магазин «Продукты» с пирамидами консервов «Морская капуста», будто все колхозники переехали в эти уходящие во тьму панельные коробки и еду теперь в стране производили только подводные земледельцы Беляева. Красота советской архитектуры: если долго смотреть, начинаешь понимать, как уживались в одной голове советского проектировщика городского пространства Кафка с Ле Корбюзье. Или наоборот — перестаешь понимать что-либо вообще, и это, наверное, тоже вариант.

Поздняя осень, конец ноября. Сырость такая, что воздух можно резать ножом и есть ложкой, но аппетита почему-то не было. Фонарь на остановке мерцал, как будто тоже сомневался, стоит ли ему здесь гореть, или может, лучше умереть и не мучиться. Серега, который жил на Лиговке и центр мерил от гостиницы «Октябрьская», зябко повел плечами. На нём была «Аляска» — куртка, которую старший брат привёз из Германии. За «Аляску» в школе уважали, но в этом районе её легко могли снять, но Серега рисковал — потому что холодно. Колян одет был попроще, обычная болоньевая куртка на рыбьем меху, но тоже ничего, терпимо. Из рта валил пар, как дым из выхлопной трубы раздолбанного Икаруса.

— Слышь, Колян, — сказал Серега, глядя, как его дыхание растворяется в мутном свете единственного фонаря. — А ты уверен, что это та остановка? А то мне что-то не по себе. Как будто мы не в Ленинград приехали, а в Скворцова-Степанова на выездную экскурсию. — Кончай ныть, — Колян сунул руки глубже в карманы. — Тут просто акустика плохая. Место глухое. Того и гляди, леший заверещит. — Леший не леший, а менты тут должны быть чисто теоретически, — Серега оглянулся на пустой пяточок, где в параллельной вселенной мог находиться таксофон. Но таксофона не было. Вообще ничего не было. Только фонарь, который мерцал, как будто тоже хотел сбежать, но не мог — корнями впаян в асфальт.

Они двинулись через пустырь, срезая угол к метро. Где-то вдалеке гавкала собака, и этот звук был единственным доказательством того, что в этих домах живут люди, а не просто бетонные коробки стоят для декорации. Колян на ходу пытался насвистеть рифф из AC/DC, но получалось «дыр-дыр-дыр», потому что ветер забивал рот сыростью, да и насвистывать риффы — это надо уметь, а Колян умел только слушать. Это было важнее.

У поворота, прямо у тропинки, стоял трансформаторный ящик. Ржавый, облупившийся, но на боку его кто-то давно нарисовал жёлтой краской молнию и череп с костями, заключённый в треугольник. Получилось похоже на старый логотип AC/DC, только ещё страшнее — краска потекла, и че-

реп как будто плакал или таял. Или просто смеялся над прохожими. Ящик стоял тёмной глыбой, напоминая почему-то гроб, поставленный вертикально. Колян покосился на него, но ничего не сказал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.