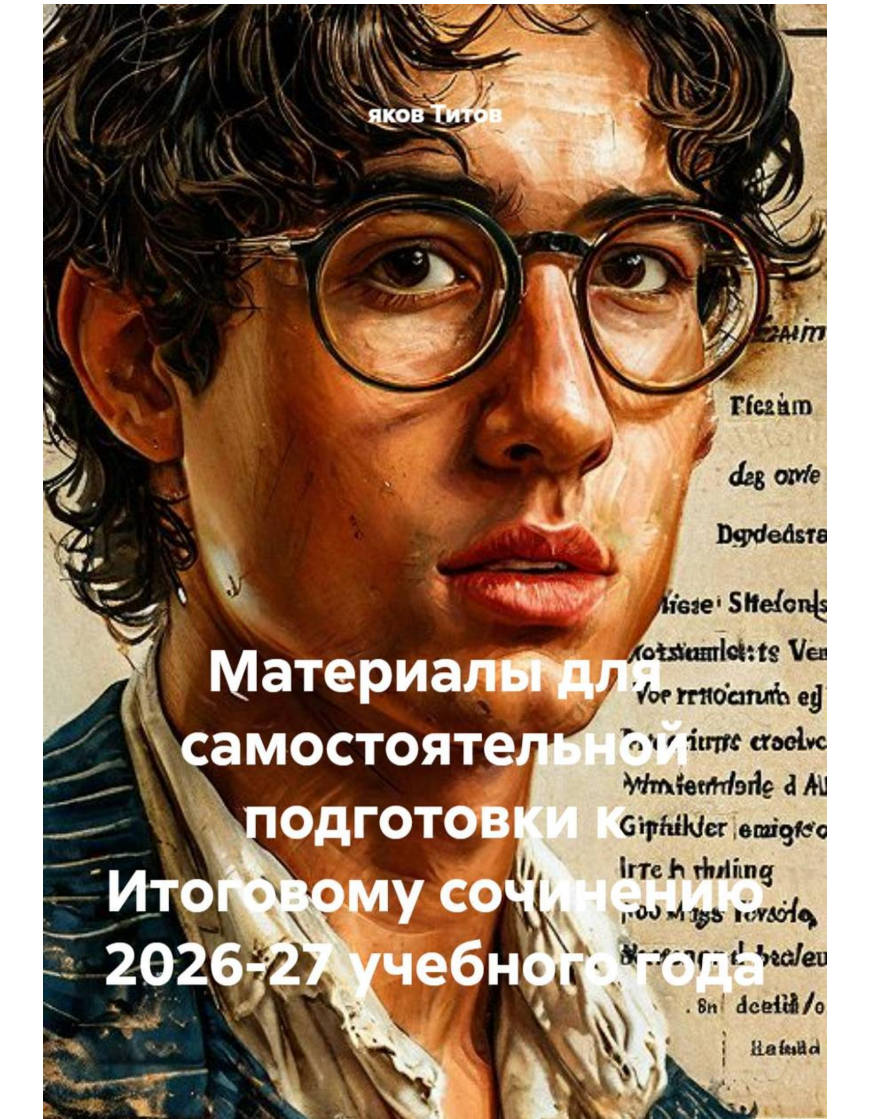


A detailed oil painting of a young man with dark, wavy hair and round glasses. He is looking slightly to the right with a thoughtful expression. The background is a textured, aged paper with faint, illegible text in a non-Cyrillic script, possibly Latin or German. The lighting is soft, highlighting his facial features.

ЯКОВ ТИТОВ

**Материалы для
самостоятельной
подготовки к
Итоговому сочинению
2026-27 учебного года**

Яков Титов

Материалы для

самостоятельной подготовки

к Итоговому сочинению

2026-27 учебного года

<https://litres.ru/74368683>

SelfPub; 2026

Аннотация

В сборнике содержатся материалы для самостоятельной подготовки к Итоговому сочинению: список произведений, необходимых для написания сочинения, их анализ, образцы сочинений и их анализ.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Материалы для самостоятельной подготовки к Итоговому сочинению 2026-27 учебного года

Глава

Итоговое сочинение 2026-27 учебного года

материалы разработал

Титов Яков Нестерович,

кандидат педагогических наук,

магистр лингвистики,

учитель русского языка и литературы

высшей категории

Якутск, 2026

Итоговое сочинение – допуск школьников к ЕГЭ в 11 классе. Проводится в первую среду декабря и оценивается по системе «зачет/незачет». Важно успешно сдать экзамен,

чтобы получить право участия в ЕГЭ. Написание сочинения не составит труда, если заблаговременно начать подготовку и знать содержание нескольких литературных произведений.

Критерии оценивания итогового сочинения 2026-2027

Всего есть пять критериев, по каждому можно получить или «зачет» (1), или незачет (0). Первые два критерия — главные: если не получить по ним «зачет», за сочинение его тоже не поставят. Для того чтобы получить «зачет» за сочинение в целом, нужно выполнить два первых критерия + хотя бы один из остальных.

Соответствие теме

Самое важное — не уходить от темы, соотнести доказательство и вывод с тезисом, не подменять понятия.

Привлечение литературного материала

Чтобы получить зачет, нужно привести минимум 1 литературный аргумент — из русской классики, школьной программы или мировой литературы. Можно использовать даже «Гарри Поттера» или «Голодные игры». Главное — написать развернутый аргумент, который подтвердит ваше мнение.

Композиция и логика рассуждения

Чтобы получить балл по этому критерию, предлагаем вам использовать классическую структуру сочинения.

Примерная структура сочинения:

Вступление (тезис);

Собственное мнение, которое необходимо доказывать ар-

гументами;

Аргумент 1 (доказательство и микровывод);

Аргумент 2 (доказательство или контраргумент);

Вывод (итог рассуждений);

Если сочинение выстроено логично и в нем есть абзацное членение, критерий засчитают.

Качество письменной речи

Если всё настолько плохо, что речевые ошибки затрудняют понимание смысла, ставят «незачёт», если мысль ясна — «зачёт».

Грамотность

«**Незачёт**» поставят, если на *100 слов* приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных. **Помните, что на сочинении можно пользоваться орфографическим словарём!** Этот поможет вам свести орфографические ошибки к минимуму.

Утверждены тематические направления итогового сочинения 2026/27 учебного года:

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека;

Семья, общество, Отечество в жизни человека;

Природа и культура в жизни человека.

К работе предъявляются **два основных требования:**

Требование №1. «Объём итогового сочинения»

Требование №2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от **350**. Максимальное

количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее **250 слов** (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

Итоговое сочинение представляет собой **сочинение-рассуждение**, которое характеризуется строгой структурой:

I. Тезис

II. Аргументы или опровержения

III. Выводы

1. **Тезис** – положение, которое нужно доказать или опровергнуть. Тезис можно оформить как:

- вопрос;
- утверждение;
- цитата из прочитанного текста;
- афоризм.

Обычно тезис формулируется из предложенной темы сочинения. ***Какой опыт дает человеку война?***

Выдвинув тезис, необходимо прокомментировать его в зависимости от тех произведений, которые будут взяты в качестве литературных примеров.

В первой части комментария размышления, связанные с романом Томаса Кенилли "Ковчег Шиндлера" об Оскаре Шиндлере, они о том, как война меняет человека. Здесь ва-

жен не пересказ, а мысли, размышления о том, что будем рассказывать в конкретных литературных примерах:

Я думаю, война дает человеку многосторонний опыт. С одной стороны, человек, который был свидетелем, участником страшных событий, смерти многих людей, истребления целых народов, стран, начинает ценить жизнь, становится милосерднее, добрее, пытается помочь другим, острее переживает, начинает понимать настоящее и ложное, доброе и злое.

А вторая часть комментария связана с тем, как человек пытается выжить на войне, когда для него личные интересы превыше всего:

С другой стороны, на войне человек пытается выжить любой ценой, с особой остротой включается инстинкт самосохранения, личные интересы становятся выше.

В мировой литературе много произведений, посвященных этой теме.

Рекомендуемый объем первой части сочинения – 50-60 слов или 5-6 предложений, три из которых предполагают первое произведение, оставшиеся три – второе.

1 аргумент представляет собой пересказ произведения согласно теме сочинения. После небольшого пересказа необходимо выразить свое мнение, собственный комментарий. Чтобы избегать категоричности, можно использовать вводные конструкции.

Например, Оскар Шиндлер из романа Томаса Кенэлли

- богатый немецкий бизнесмен — жил в свое удовольствие, был меркантильным, тщеславным человеком. ужасы Второй мировой войны, массовое истребление евреев пробудили в нем лучшие человеческие качества, как: сострадание, милосердие, человеколюбие. Он все свое состояние потратил на спасение людей. **Мне кажется,** война, ее ужасы помогли Шиндлеру осознать ценность человеческой жизни.

2 аргумент можно построить как контраргумент к первому. Он тоже представляет собой пересказ и небольшой комментарий.

А в повести "Тарас Бульба" Н. Гоголя Андрей, младший сын Бульбы, свои интересы ставит выше общих, ставит выше Родины, отца и матери. Он влюбляется в польскую красавицу, переходит на сторону врага. Тарас Бульба убивает своего сына как изменника Родины. **Я считаю,** поступок Андрия - это пример того, когда человек свои интересы ставит выше.

В выводах мы отвечаем на тот вопрос, который поставили в тезисе, обобщаем все вышесказанное.

Таким образом, можно сделать вывод, что война дает человеку как положительный, так и отрицательный опыт, война может как покалечить, так и возвысить человека.

Список-минимум литературных произведений

А. Грибоедов. "Горе от ума"

А.Пушкин. "Капитанская дочка". "Евгений Онегин"

Н. Гоголь. "Тарас Бульба"

А. Островский. “Гроза”

Л. Андреев. “Кусака”

А. Платонов. “Юшка”

М.А. Шолохов “Судьба человека”

Ф.М. Достоевский “Преступление и наказание”

Комедия “Горе от ума” А.С. Грибоедова

Конфликт поколений

Конфликт главного героя с фамусовским обществом: Фамусов и его окружение олицетворяют общество московских дворян, а Чацкий — молодое поколение, умное, не боящееся критики и перемен.

В своих монологах он хочет перемен к лучшему, указывает на недостатки современного ему социума. В частности, затрагивает такие остросоциальные вопросы того времени, как крепостное право, роскошная дворянская жизнь, невозможность заниматься тем, чем считаешь нужным, без осуждения со стороны общества.

Ценности и идеалы Чацкого

К ним относятся свобода, правда, разум, прогресс, любовь. Герой не хочет служить при дворе или заниматься карьерой, а стремится к знанию и самосовершенствованию.

Чацкий пытается пробудить совесть и разум своих современников, показывает им истинное лицо их общества, призывает к переменам.

Трагедия Чацкого заключается в том, что он импульсивен, горяч, рубит с плеча, у него нет ни единомышленников, ни

последователей, он одинок как в жизни, так и в любви.

Повесть “Капитанская дочка” А.С. Пушкина

Честь и достоинство

В повести мы наблюдаем за эволюцией молодого человека. Избалованный юноша, мечтающий о свободной петербургской крепости, благодаря строгому воспитанию отца, службе в действующей армии, знакомству с Емельяном Пугачевым, столкновению со Швабриным, любви к Маше Мироновой превращается в человека, готового умереть за свои идеалы.

Отсутствие чести и чувства собственного достоинства

Его антиподом является Алексей Швабрин, ради спасения собственной шкуры готов на любую ложь, подлость: сразу переходит на сторону врага, присягает ему, ненавидит Гринева, завидует ему, издевается над Машей Мироновой, пытается силой добиться ее.

Верность и измена долгу, Родине

Петр Гринев остается верен долгу и своему государству, несмотря на смертельную опасность. Даже его симпатия к Пугачеву не меняет положения дел. Швабрин, спасая свою жизнь, предает свою страну, пятнает честь офицера, предает людей, которые защищали крепость вместе с ним бок о бок.

Верность в любви

Маша Миронова – символ верности в любви. В сложной жизненной ситуации, когда она оказывается перед выбором: выйти замуж за Швабрина (без любви) или ждать своего лю-

бимого человека (Петра Гринёва), она выбирает любовь. Маша остаётся верной Гринёву до самого конца произведения. Несмотря на все опасности, она отстаивает честь любимого перед императрицей и добивается помилования.

Верность себе, своим принципам, своим идеалам, слову и обещаниям

Петр Гринёв остаётся верен принципам, чести, истинам, которые ему открыл отец. Даже страх смерти не способен повлиять на его решения.

Пушкин показывает Пугачёва не только как врага, посягнувшего на престол, на совести которого смерть многих людей, но и как простого человека со своими сильными и слабыми сторонами, он обладает и верен своим последователям, не бросает их, верен своим словам. За все произведение он ни разу не нарушает данных обещаний и до последнего верит в свои идеалы.

Роман “Евгений Онегин” А.С. Пушкина

Влияние общества на человека

Евгений Онегин – представитель золотой молодежи, общество повлияло на формирование его ценностей, особенностей поведения и черт характера. Онегин был вхож в высшие круги общества, он воспитывался как дворянин, поэтому с людьми обращался специфично, и понимание морали у героя сформировалось извращённым. Презрение к мнению других, отрицание дружбы, гордыня ярко проявлялись у Евгения.

Но в отличие от всех остальных представителей этого общества ему наскучил такой распорядок дня, когда один день похож на другой. Онегин хочет перемен, и он уезжает в деревню,

В силу своего воспитания Онегин поверхностный, быстро теряет интерес ко всему, ничего не доводит до конца, эгоистичен. Он не обладал индивидуальностью, а поступал так, как требовало того окружение. Знал толк в интригах, хорошо разбирался в людях.

Чтобы проучить наивного, романтического Ленского, Онегин принимает вызов на дуэль, хотя мог отказаться от нее, отшутиться. Но он боялся мнения общества, был зависим от него.

Смерть Ленского коренным образом меняет Онегина. Он много странствует, надолго исчезает из романного действия. После странствий возвращается в Петербург, встретив Татьяну, понимает, что мимо него прошла настоящая любовь, пытается ее добиться, но тщетно.

Верность себе, своим принципам, своим идеалам, слову и обещаниям

Татьяна Ларина – любимый идеал Пушкина.

Она умна, романтична, воспитана на книгах, смела, обладает крепким внутренним стержнем. Выйдя замуж, вынуждена принять правила светского общества, хотя внутри остается такой же чистой, наивной, преданной.

Она первой признается в любви Онегину, что говорит о

ее смелости. Когда Онегин в конце романа признается ей в любви, она, любя его, отвергает, поскольку честь и достоинство, верность слову, мужу, долгу превыше всего.

Повесть “Тарас Бульба” Н.В. Гоголя

Патриотизм и преданность своему народу

Главный герой, Тарас Бульба, является примером готовности бороться и жертвовать всем, чтобы защитить родину. Это напоминает о том, что любовь к своей стране и её культуре является основой для развития и сохранения национальных традиций и ценностей.

Жертвенность как одно из важнейших качеств характера

Тарас Бульба готов жертвовать своей жизнью ради своих детей и своего народа. Этот пример отваги и самопожертвования показывает, что человек может быть сильным и великим, если он готов отдать всё ради высокой цели и идеала.

Конфликт между старшим и младшим поколением

В повести показан серьёзный конфликт поколений, которые смотрят по-разному на мир. 1 Воинский долг и сила товарищества были для старшего поколения важнее личных чувств. Поэтому Тарас Бульба не мог понять Андрия, который полюбил полячку.

Умение дружить и бороться за близких до конца

Тарас Бульба собрал свой отряд казаков и беспощадно мстил ляхам, которые казнили его любимого сына. Чтобы спасти друзей, Тарас сам сдаётся в плен и принимает муче-

нический венец. Его казнят, но он, видя с дерева путь к спасению беглецов, кричит своим боевым братьям, чтобы они уходили по реке.

Пьеса “Гроза” А.Н. Островского

Тема родительской любви

В пьесе «Гроза» тема родительской любви раскрывается через образ Марфы Игнатьевны Кабановой и её отношения с детьми — Тихоном и Варварой. Но эта любовь представлена в её искажённой, гиперопекающей форме, которая подавляет волю детей и разрушает их индивидуальность.

Тихон вынужден жить под давлением её авторитарной власти, лишаясь возможности самостоятельно принимать решения. Она воспитывает его в духе искаженных патриархальных устоев, где мужская воля подчинена материнской воле, что ломает его характер. Тихон не может противостоять матери, что ярко проявляется в его зависимости от неё. Даже в отношениях с женой Катериной Тихон не может быть самостоятельным, так как вся его жизнь пропитана чувством долга перед матерью, а не личной ответственностью.

Кабаниха подчиняет их своей воле, что делает Тихона слабым и зависимым, а Варвару — скрытной и лживой. Сестра Тихона, Варвара, несмотря на тот же воспитательный подход, проявляет бунтарство и хитрость, стараясь уклониться от материнского контроля.

Семейные ценности

Семья Кабановых живёт по строгим устоям, где во главе

стоит мать — Кабаниха (Марфа Игнатьевна), олицетворяющая собой суровые правила. Она проповедует традиционные нормы, согласно которым дети и женщины должны беспрекословно подчиняться старшим и следовать установленным обществом стандартам поведения.

Кабаниха не столько поддерживает семью, сколько разрушает её своими деспотическими и абсурдными требованиями.

Семейные ценности должны быть основаны на общепринятых моральных установках. Но порой их понимание искажается. Показательно отношение Дикого к племяннику: он обманывает Бориса и считает своим долгом не отдавать ему положенное наследство. Дикой беспощаден и груб даже к родным. При этом он мнит себя пострадавшей стороной и винит окружающих в том, что они провоцируют его на крики и выяснение отношений. В этой семье патриархальный уклад Калинова приобретает искаженную форму: хозяин дома становится тираном, а не защитником домочадцев. В таком виде традиционные ценности вызывают лишь страх: никому не хочется жить в таких условиях.

Тема равнодушия

Безразличие Бориса к Катерине в решающий момент становится роковым для судьбы героини и подчёркивает, насколько опасно это явление в отношениях и в обществе. Борис, будучи любовником Катерины, изначально кажется ей единственным светом в её тёмной жизни. Он олицетворяет

для неё возможность спасения от тяжёлого брака и тирании Кабанихи. Она надеется, что он увезёт её из этого угнетающего дома, где она не может дышать свободно. Однако Борис отказывается вмешаться, оправдываясь тем, что зависит от своего дяди Дикого, и не может открыто выступить против установленных порядков. Это равнодушие приводит к трагедии: Катерина окончательно теряет надежду и бросается в Волгу.

Отношение Тихона к супруге и ее положению в доме становится одним из факторов, ведущих к трагической развязке. Кабаниха, воплощение жестокого патриархального уклада, постоянно унижает и подавляет Катерину, считая это проявлением строгой дисциплины и нравственного порядка. Вместо того чтобы защитить жену и встать на её сторону, Тихон остаётся пассивным наблюдателем, хотя понимает, что мать несправедлива. Он формально выражает сочувствие Катерине, но никогда не предпринимает активных действий, чтобы остановить материнскую тиранию. Его зависимость от матери и неспособность противостоять её диктату превращают его в соучастника психологического насилия, которое Кабаниха осуществляет над Катериной. Такое отношение к переживаниям жены привело Тихона к одиночеству: героиня не выдержала давления и наложила на себя руки, а муж ничего и не сделал, чтобы это предотвратить.

Катерина и “темное царство”

Главной героиней пьесы А. Н. Островского «Гроза» явля-

ется Катерина Кабанова — молодая женщина, которая в силу жизненных обстоятельств оказалась жертвой лицемерного, прогнившего изнутри общества. Будучи честным, совестливым человеком с высокими нравственными качествами, она противопоставлена героям драмы, составляющим так называемое «тёмное царство». Характеристика Катерины необходима для понимания всех социальных проблем устаревшего патриархального строя России XIX века. Героиня, не способная сопротивляться гнѣту со стороны близкого окружения, решает уйти из жизни.

Роман “Преступление и наказание” Ф.М. Достоевского

Влияние кумиров, авторитетов на поведение человека и его жизнь.

Иногда на поведение человека и его мировоззрение могут повлиять авторитеты или кумиры. Например, в романе Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников преклоняется перед личностью Наполеона. Объясняя и оправдывая свою теорию, он обращается к именам известных полководцев и ученых. Разве не имел бы права Ньютон пожертвовать сотней человеческих жизней, чтобы подарить миру свои открытия? Этот вопрос задает себе Родион и называет своих кумиров «законодателями и установителями человечества». По мнению Раскольникова, каждый гений является преступником уже потому, что «разрушает настоящее во имя будущего». Себя Раскольников мечтает поставить себя

в один ряд с этими людьми, хотя все его «новое слово» заключается только в его теории. Для Раскольникова убийство стало психологическим экспериментом, тестом на собственную гениальность. Как Наполеон сделал Европу ареной собственных побед и устлал ее трупами жертв, так и Родион хотел дерзко переступить все границы и нормы.

Какова цена человеческой жизни?

В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» главный герой придумает теорию, согласно которой всех людей можно разделить на два типа: гениальных, способных сказать «новое слово» и материал, пригодный лишь для продолжения потомства. Раскольников пытается убедить себя, что «материалом» можно пожертвовать ради высших интересов. Лишив жизни Алену Ивановну, Раскольников хочет помочь не только своей семье, но и людям, пострадавшим от старухи-процентщицы, он пытается оправдать свой поступок соображениями высшего блага. Однако убийство не приносит ему свободы: герой страдает и мучается. В итоге Раскольников осознает, что теория обесценивания человеческой жизни губительна для всего мира.

Проблема нравственного выбора

Нравственный выбор встает перед несколькими персонажами романа Ф.М. Достоевского. Раскольников преступает нравственный закон и убивает человека. Мармеладов в своем пороке переступает через семью. Соня переступает через себя. У каждого свой нравственный выбор и продикто-

ван он разными условиями. Однако каждому герою приходится платить за свой выбор. Одни пути ведут героя к смерти, другие- к страшной духовной пустоте и самоубийству.

Раскольниково преступление привело к страшным нравственным мучениям, отвращению, ужасу перед совершенным злодеянием. Выбор, который он совершил, привел его к разрыву с человечеством.

Что значит быть истинно милосердным?

Так, в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Сонечка Мармеладова является примером человека, способного на истинно милосердные поступки. Она жертвует собой, чтобы спасти семью. Проявляя истинное сострадание, она спасает Родиона Раскольникова от духовной гибели. Она бросает все и едет за арестованным, ничего не требуя взамен. Ее поведение можно назвать поистине милосердным.

Оправдывает ли цель средства?

Главный герой Родион Раскольников задает себе вопрос: «тварь я дрожащая или право имею»? Родион видит нищету и беды окружающих его людей, оттого и решает убить старуху-процентщицу, думая, что ее деньги помогут тысячам страдающих девушек и юношей. На протяжении всего повествования герой пытается проверить свою теорию о сверхчеловеке, оправдывая себя тем, что великие полководцы и властители не ставили перед собой преграды в виде нравственности на пути к великим целям. Родион оказывается

человеком, неспособным жить с осознанием деяния, которое он совершил, потому признает свою вину. Спустя некоторое время Раскольников понимает, что гордость ума ведёт к гибели, тем самым опровергая свою теорию о «сверхчеловеке». Он видит сон, в котором фанатики, уверенные в своей правоте, убивали других, не принимая их истины. «Люди убивали друг друга... в бессмысленной злобе, пока не уничтожили род людской, кроме нескольких «избранных». Судьба этого героя показывает нам, что даже благие намерения не оправдывают бесчеловечных методов.

Что такое совесть? Для чего нужна совесть? (Проблема совести)

Совесть – внутренний регулятор поведения человека. Только она способна помочь человеку сделать правильный выбор и признать свою неправоту.

Главный герой Родион Раскольников совершил убийство, проверяя на что он способен и к какому типу людей относится: к «дрожащим» или «право имеющим». Сама проверка подобной теория является бессовестной. Человек может не слушать окружающих, однако остаться глухим к совести невозможно. После содеянного его «внутренний судья» стал внушал ему, чтобы он пошел и признался во всем. Несмотря на то, что он долго сопротивлялся, совесть победила: Раскольников во всем признался и сдался властям. В этот момент ему стало гораздо легче. Таким образом, мы можем увидеть на примере главного героя, что ,приглушая свою со-

весть, человек может превратиться в чудовище, которое считает свою жизнь выше жизни других. Поэтому совесть нужна для того, чтобы человек, делая выбор, был справедлив по отношению к окружающим.

Рассказ “Кусака” Л.Н. Андреева

Равнодушие

Равнодушие — это хладнокровное отношение к тому, что происходит вокруг. Оно может нанести вред не только человеку, который стал его жертвой, но и тому, кто проявил безразличие, уничтожив его как личность и лишив эмоций. Тему равнодушия показана в рассказе Л. Н. Андреева «Кусака», в котором дачники приютили бездомную собаку, боящуюся людей. Животному долгое время непривычна была ласка, ведь раньше никто никогда не жалел её, не играл с ней. В Кусаку только бросали камни, палки и прогоняли её.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.