

Ярослав Дюжов



Письмо Из
Игрушечной

18+

Ярослав Дюжов

Письмо Из Игрушечной.

«Автор»

2026

Дюжов Я.

Письмо Из Игрушечной. / Я. Дюжов — «Автор», 2026

Горе - это тихий убийца. Для Элизабет оно стало вечным спутником после того рокового «судного дня» на фабрике игрушек, который отнял у нее всё: мужа, маленькую дочь и смысл жить дальше. Годы превратились в череду серых, безликих дней, наполненных лишь воспоминаниями и болью, от которой нет спасения. Но однажды монотонный стук дождя по стеклу прерывает звонок почтальона. В руках Элизабет оказывается конверт, от одного вида которого по спине бежит холод. Адрес отправителя — та самая заброшенная фабрика. А внутри — письмо, написанное знакомым до боли почерком. Почерком ее мужа. Погибшего мужа. Что это? Жестокая шутка судьбы? Игра обезумевшего разума? Или же смерть — это не конец, а лишь начало страшной тайны, которую ей предстоит разгадать, вернувшись в место, где оборвалась ее жизнь?

© Дюжов Я., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Ярослав Дюжов

Письмо Из Игрушечной.

Глава

Пыль веков, густая, как забытые сны, осела на стенах, которые когда-то дышали смехом и детским восторгом. "Игрушечная: Тихого часа". Само название теперь звучало как насмешка, как эхо давно умолкнувшей мелодии. Говорили, что она умерла, поглощенная временем и забвением, вместе с каждым, кто когда-либо вдыхал ее пропитанный ароматом дерева, клея и аромата сладкой ваты. Но для Элизабет, чья жизнь была вплетена в ее старые кирпичи, фабрика была не просто призраком прошлого. Она была живым кошмаром, который преследовал ее в тишине ночи, шептал в шорохе ветра, заставляя ее сердце сжиматься от необъяснимого страха, и отражался в глазах ее пропавшей маленькой дочери, в которых Элиза видела отголоски того, что не могла объяснить.

И вот, когда казалось, что прошлое наконец-то смирилось с настоящим, когда раны от потери начали затягиваться тонкой, но прочной нитью новой жизни, в ее почтовом ящике появилось оно. Необычное, старинное письмо, словно вынырнувшее из другой эпохи. Пожелтевшая марка с изображением давно забытого короля, и адрес, который она не видела наяву уже много лет, но который до сих пор вызывал дрожь – адрес "Игрушечной: Тихого часа". Сердце её замерло, словно пойманная птица, когда она увидела знакомый, но такой чужой, такой невозможный почерк. Почерк ее мужа, который ушел из жизни пять лет назад, оставив после себя лишь пустоту и невысказанные слова.

С дрожащими пальцами она развернула ветхий лист. Чернила, казалось, выцвели от времени, но слова были отчетливы, словно написаны вчера.

"Элизабет, я жду тебя. Они... Они не спят."

Эти слова, написанные рукой покойного, были не просто посланием. Это был зов. Зов из места, которое должно было быть мертвым, из мира, который давно закрыл свои двери. Зов, который Элизабет не могла игнорировать, даже если бы захотела. Потому что где-то там, в глубине забытой фабрики, среди пыльных станков, заброшенных цехов и студий мультипликаций, возможно, скрывался ответ на вопросы, которые мучили ее годами. Или, что еще страшнее, нечто, что не желало оставаться похороненным, нечто, что пробудилось в тишине и темноте. И теперь, ради правды, ради той искры жизни, которая еще теплилась в ее глазах, Элизабет была вынуждена вернуться туда, где когда-то рождались игрушки, и где, возможно, пробудилось нечто гораздо более древнее и зловещее, чем она могла себе представить. Что именно "они" не спят? И почему муж, ее любимый человек, которого она лично похоронила, пишет ей из места, где его давно нет? Ответы, как и сама фабрика, были окутаны мраком, но для Элизабет это лишь был повод узнать больше чем простое закрытие предприятия...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.