

М е р р и Ш е р р

Композиция №5

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Мерри Шерр
Композиция #5

«Автор»

2026

Шерр М.

Композиция #5 / М. Шерр — «Автор», 2026

София всегда знала, какой будет её жизнь. Кембридж, наука, парфюмерия, карьера — план был составлен задолго до совершеннолетия, и в нём не оставалось места случайностям. Всё меняется, когда одна нелепая встреча на парковке сталкивает её с Демидом Долматовым — человеком, которого невозможно просчитать. Их знакомство начинается с взаимной войны, перерастает в опасную игру характеров, а затем — в чувство, которого никто из них не собирался испытывать. Но когда мечта всей жизни наконец становится реальностью, Софии приходится понять, что некоторые решения невозможно принять головой. Особенно если однажды приходится выбирать между дорогой, к которой шла много лет, и человеком, рядом с которым впервые захотелось остаться. В этой истории нет простых ответов — только притяжение, честность и выбор, который может всё разрушить.

© Шерр М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Мерри Шерр

Композиция #5

Глава 1

Софи.

Долгий, утомительный перелёт. Под крылом самолёта лениво проплывали облака — плотные, как вата, будто специально, чтобы не видеть, что под ними.

Я опустила взгляд, посмотрела на книгу в руках. Раскрытая на форзаце, с немного кри-вым маркерным почерком:

"To my dearest friend Sophie,

Thank you for being you.

Ill never forget the years weve spent together.

Love... Emily."

(«Моей дорогой подруге Софи,

Спасибо, что ты есть.

Я никогда не забуду годы, которые мы провели вместе.

С любовью... Эмили»).

— Я уже скучаю, — выдохнула я, прижимая лоб к прохладному иллюминатору.

По девчонкам. По тому, как можно было влететь в комнату, включить музыку на полную и танцевать, не объясняясь. По бесконечным кружкам чая, глупым шуткам, вечерним посиделкам с пледом и рассказам, перебивающим друг друга. По тому, как мы умели быть вместе — без фильтров, без оглядки, без перевода. А теперь.... Они все — пусть и в разных городах — но рядом. А я — в другой стране, на другом языке, в другом часовом поясе.

Когда самолёт замер у трапа, я не торопясь встала. Мои вещи уже стояли у выхода — рядом с двумя стюардессами, охраняющими их, как музейные экспонаты. Двери открылись. Я прошла на выход. В лицо ударило солнце — яркое, будто злобное. Воздух был плотный, жирный. Пахло бензином, маслом и раскалённым асфальтом — как будто кто-то поджарил дорогу прямо на сковороде.

Я опустила очки с головы, прикрываясь от резкого света, и фыркнула:

— Дом, милый дом. Если бы ещё кто-то знал, что у меня аллергия на пафос и жару.

Задняя часть аэропорта, где всегда дожидался частный самолёт, выглядела так же как и раньше. Те же постройки, тот же чёрный внедорожник неподалёку. Возле него стоял мужчина в тёмном костюме и галстуке. Я всегда задавалась вопросом: ему не жарко стоять вот так, под палящим солнцем, с видом абсолютного спокойствия?

— Добрый день, — вежливо сказала я, подходя ближе.

— Добрый день, София Павловна. С возвращением. Как прошёл полёт? — Отозвался водитель, открывая мне заднюю дверь.

— Спасибо. Как обычно, — я кивнула.

— Ирине Константиновне и Павлу Сергеевичу пришлось срочно уехать на встречу, — сказал он, кажется, пытаясь опередить мой вопрос, которого я и не задавала. — Вы увидите сегодня вечером на семейном ужине. Я отвезу вас.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.