

18+

РОМАН НЕЗНАЮ

Похититель плоти



Роман Незнаю

Похититель плоти

«Издательские решения»

Незнаю Р.

Похититель плоти / Р. Незнаю — «Издательские решения»,

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Америка 1980-х годов, страна оцепенела от страха. На улицах орудует маньяк, который убивает ни в чем не повинных людей и уносит с собой части их тел. Америка, наши дни. Фрэнк Митчел — популярный писатель. Но помимо этого, у него есть странное хобби — коллекционировать странные и пугающие предметы. И когда однажды один парень предлагает приобрести ему кое-что из личных вещей. Но с тех самых пор, как он приобретает эти вещи, с ним начинают происходить загадочные и пугающие события. Книга содержит нецензурную брань.

© Незнаю Р.

© Издательские решения

Содержание

РОМАН НЕЗНАЮ	6
ПОХИТИТЕЛЬ ПЛОТИ	7
ВСТУПЛЕНИЕ ОТ ДЭВИДА Л. ТАМАРИНА	8
ПОХИТИТЕЛЬ ПЛОТИ	11
Глава 1	12
Глава 2	16
Глава 3	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Похититель плоти

Роман Незнаю

© Роман Незнаю, 2026

ISBN 978-5-0071-0016-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

РОМАН НЕЗНАЮ

ПОХИТИТЕЛЬ ПЛОТИ

Америка 1980-х годов, страна оцепенела от страха. На улицах орудует ужасный маньяк, который убивает ни в чем не повинных людей и уносит с собой части их тел. За это его окрестили Похитителем плоти. Делает он это не просто ради жестокости или забавы, он преследует свои, более важные цели.

Америка, наши дни. Фрэнк Митчел — известный писатель в жанре ужасов. Он популярен и любим читателями. Писательство — его жизнь. Но помимо этого, у него есть странное хобби — коллекционировать

странные и пугающие предметы и личные вещи маньяков, серийных убийц и просто психопатов. И когда однажды один парень предлагает приобрести ему кое-что из личных вещей Похитителя плоти, коллекционер внутри Фрэнка в восторге. Но с тех самых пор, как он приобретает эти вещи, с ним начинают происходить загадочные и пугающие события, которые втягивают его в водоворот чистого зла...

ВСТУПЛЕНИЕ ОТ ДЭВИДА Л. ТАМАРИНА

Если вы читаете это, то, скорее всего, никогда обо мне не слышали. Я американский писатель, два моих рассказа были переведены на русский язык. Самое важное, что вам нужно обо мне знать, — это то,

что я извращенец. Мои тексты — это нечто. Они отвратительные, тревожные и оскорбительные. Многие их ненавидят. Я пишу о самых разных порочных и девиантных темах, и мои рассказы — это жестокие

кровавые истории с обилием извращенного секса. Жанр, в котором я пишу, называется сплаттерпанк, экстремальный хоррор и бизарро.

Я не просто так говорю о себе, а не о Романе.

Два года назад Роман Незнаю захотел выйти на англоязычный рынок, и для этого ему нужен был соавтор. Роман написал рассказ в соавторстве с великим Эдвардом Ли для антологии, удостоенной множества

наград. Каким-то образом (ведь я не самый популярный писатель) Роман прочитал мои работы и решил, что мы составим отличную

писательскую команду. Он связался со мной, и я прочитал несколько его рассказов.

Они мне очень понравились!

Я подумал, что мы с Романом могли бы написать что-то чертовски невероятное, что напугает до чертиков тех, кто осмелится это

прочитать. Мы начали серию книг под названием «2 психа, 1 книга» и выпускали

по книге в месяц на протяжении большей части 2026 года. Ближе к концу мы сосредоточились на лавкрафтовских историях. Но это были не обычные рассказы Лавкрафта. В них были серийные убийцы,

тяжелые наркотики, безумные ведьмы и сумасшедшие лесничие-психопаты. Поскольку эти книги были довольно короткими, мы

выпустили их только в электронном формате. Нашей первой печатной книгой стала «Ктулхуфилия», в которую вошли шесть

лавкрафтианских рассказов. Она вышла всего шесть дней назад и уже хорошо продается.

Я бы хотел приписать себе авторство безумных, эксцентричных, развратных и крайне странных рассказов с необычным юмором, но большинство идей принадлежало Роману. Я лишь дополнял их, корректировал язык и публиковал в США.

Роман — настоящая машина для написания текстов.

До того как мы начали работать вместе, он написал сотни рассказов, большинство из которых были проданы на сайте GODLESS — американском сайте Дрю Степека, специализирующемся на экстремальном хорроре и трансгрессивной литературе, которую отказываются публиковать такие площадки, как Amazon. Именно эти

истории убедили меня в том, что я должен писать в соавторстве с Романом, что мы можем создавать потрясающие истории, полные безумного, отвязного хаоса.

Мир Романа Незнаю полон карликов, монстров, ведьм, а секса и насилия в нем столько, что хватило бы удовлетворить самого извращенного читателя. Его произведения пропитаны жаждой крови,

но при этом всегда пронизаны его странным и неповторимым чувством юмора.

Роман покоряет сердца.

Он просто пишет, и пишет отлично. Он гораздо более плодовитый писатель, чем я, поэтому помимо работы со мной он пишет множество

собственных историй и сотрудничает с другими авторами. Я не успеваю за его темпом. Понятия не имею, как ему удастся писать так много и почему все его истории — это потрясающие, кровавые, но при этом душевные и смешные истории.

Мне нравится, как пишет Роман, и мне нравится работать с Романом.

Когда он сообщил мне радостную новость о том, что его книга будет издана в России, я был в восторге. А когда он попросил меня написать предисловие, я почувствовал себя польщенным. Я даже немного волновался, потому что хочу познакомить вас всех с Романом Незнаю и боялся, что не смогу передать словами, насколько увлекательны его истории (особенно если вы любитель ужасов и сверхъестественного).

Это может занять какое-то время, особенно из-за трудностей, с которыми сталкивается российский писатель, желающий выйти на

американский рынок, но я могу обещать, что его ждёт большое будущее как автора трансгрессивного хоррора.

Эта книга для тех, кто любит кровавые сцены. Для тех, кто любит, когда их обижают и шокируют. Остальным я бы посоветовал

держаться от Романа подальше, потому что его тексты экстремальны, и если вы не привыкли к такому стилю, у вас может закружиться голова.

Итак, независимо от того, читали ли вы Романа Незнаю, могу сказать, что эта книга произведет на читателя сильное впечатление: кому-то она понравится, а кому-то нет.

Некоторые люди его просто ненавидят и называют мусором. Люди называли мои тексты мусором, оскорбляли меня, называли

аморальным и даже злым человеком, и я уверен, что те же люди возненавидят эту книгу. Так что пусть идут к черту, потому что Роман — писатель высочайшего уровня, человек, который много пишет и все его произведения — это настоящее произведение искусства. Хотите крови? Хотите страха? Хотите чего-то странного? Хотите абсурдного юмора?

Если да, то начинайте читать эту книгу, потому что автор потрясающий и скоро его имя станет известно всему миру!

Для меня большая честь, что Роман хочет писать вместе со мной, и для меня большая честь писать это предисловие.

Пристегните ремни.

Достаньте пакеты для рвоты.

Приготовьтесь к увлекательному чтению.

А теперь приступайте к безумному чтению Романа Незнаю, начав с этой книги.

«Похититель плоти» обречен стать классикой, как и все остальное, что пишет Роман. В писательском мире нет никого, кто был бы похож на него. То, что он создает, невероятно оригинально, но при этом часто вызывает тошноту, кошмары, безумие, кровавый, богохульный хаос.

Я бы сказал еще больше, но чтобы понять Романа и то, о чем я говорю, нужно его прочитать.

Если вы спокойно относитесь к кровавым сценам, грубому юмору и просто чертовски безумному слогу, то вам просто необходимо прочитать Романа Незнаю.

На этом я остановлюсь и дам вам возможность начать читать эту книгу и самим убедиться в том, о чем я говорил.

Он — будущее хоррора, и он невероятно уникален. Я точно никогда не читал ничего подобного.

Так что прощайте, дорогие читатели, и готовьтесь провести с этой книгой незабываемое время. Просто будьте осторожны, если вас тошнит от экстремального контента, потому что тексты Романа — самые безумные из всего, что я когда-либо читал.

ПОХИТИТЕЛЬ ПЛОТИ

Глава 1

Кейси согласилась на свидание с Майклом, потому что очень любила фильмы ужасов, а так как Майкл пригласил ее в кино на новый фильм ужасов «Кошмар на улице Вязов», то она просто не могла отказаться от такого заманчивого предложения. Кейси надела новое платье в горошек, а также целый час собирала волосы в бигуди. Да, она была

ещё более красивой в тот вечер. Майкл заехал за ней на своей машине и они ехали в кинотеатр, слушая музыку из магнитофона. Майкл был одет в джинсы и куртку цвета хаки. Он курил сигареты «Мальборо» одну за другой, изредка поглядывая на Кейси с улыбкой. Что немного её смущало, от чего у нее появлялся румянец.

— Я слышал, что этот фильм реально жуткий. Мой приятель Билл уже смотрел его и сказал, что потом ему кошмары снились три дня подряд. Ты точно уверена, что хочешь посмотреть именно этот фильм?

— Конечно, я люблю фильмы Уэса Крейвена, он гений. У меня есть кассета «У холмов есть глаза» с его автографом на кассетнике.

— Ух ты, я впервые встречаю такую девчонку, как ты.

— Какую такую? В смысле, странную?

— Нет, необычную, и эта необычность тебе идет, ты прекрасна.

— Ой, спасибо большое, ты тоже весьма ничё, — сказала Кейси, чувствуя, как от слов Майкла покраснела ещё больше.

Кейси действительно нравился Майкл, он был высокий и красивый, со стрижкой как у стилиги.

«А если он хочет лишь только одного от меня, а именно затащить поскорей в постель, и только поэтому такой милый? — вдруг пронеслась тревожная мысль. — Ну нет, этого не может быть. Сегодня у нас первое

свидание и максимум, что я ему дам — это один поцелуй в щечку», — решила Кейси.

В кинотеатре было очень много людей. А ещё немного душно, потому что кондиционеры не справлялись. Это лето было слишком жарким.

Кейси и Майкл сели на свои места, у них был третий ряд. Майкл купил им колу и огромное ведро попкорна в масле и с солью. Рядом с Кейси сидел толстяк в черной выгоревшей от солнца майке «Металлика». На огромном экране начали показывать ролики будущих кинофильмов.

Было громко, люди переговаривались между собой, споря или обсуждая свои дела. Кейси постоянно чувствовала чей-то взгляд на

себе. Она оглянулась по сторонам.

— Эй, все в порядке? — спросил Майкл, увидев некий дискомфорт у девушки.

— Да... все хорошо, — с улыбкой сказала Кейси.

— Точно? А то ты словно хочешь кого-то найти здесь.

— Ну, конечно, нет, я просто... да впрочем не важно, — сказала Кейси и сосредоточилась на начале фильма.

Она приготовилась к ужасу на большом экране. Фильм действительно был страшный. Толстяк рядом с ней начал ковыряться в носу. Кейси заметила, что он вытирает сопли, размазывая их по своей майке. Затем

он повернул голову и, посмотрев на Кейси, сказал:

— Я люблю, когда девушки кричат, это очень сексуально.

Кейси сделала вид, что не услышала эти слова.

— У меня большой, поэтому они всегда кричат, — добавил толстяк, затем посмеялся над своими собственными словами и начал трогать свой член под шортами.

Кейси не выдержала и ударила толстяка кулаком по лицу, разбив нижнюю губу.

— Ах ты сучка! — выкрикнул толстяк.

Майкл увидев, что произошло, встал со своего места и схватил толстяка за горло.

— Ты мерзкий ублюдок! Тебя надо научить манерам, — сказал Майкл, душа всё сильней. Затем уже почти все смотрели на это представление.

Подбежало два охранника и разняли Майкла. В итоге и Майкла, и толстяка попросили покинуть кинотеатр. Кейси вышла вместе с

Майклом. Но когда она проходила мимо рядов к выходу, она снова почувствовала чей-то взгляд. Но не особо решила заморачиваться, даже несмотря на то, что у неё возникло плохое предчувствие.

— Прости, что испортил наше свидание, — сказал Майкл, закуривая сигарету.

— Ты не виноват, это все тот толстяк, он говорил мерзкие слова, а затем решил... ну, ты и сам видел, что он начал делать. Так что ты — мой герой, который спас меня от жуткого тролля.

— Ну, ты тоже храбрая девушка, и ты хорошо дала ему по толстой морде.

— Спасибо, но теперь у меня немного болит кулак, но это того стоило.

— Может быть, зайдем в какое-нибудь кафе? Я угощаю, — сказал с улыбкой Майкл.

— Ну если так, то давай, я действительно проголодалась.

Затем молодые люди отправились в кафе, где посидели какое-то время, общаясь, а после Майкл привез Кейси домой. К этому времени уже стемнело.

— Спасибо за всё, — сказала Кейси и поцеловала Майкла в щёку, заметив, как парень немного покраснел от смущения.

— Эй, а тебе идет легкий румянец, — смеясь, сказала Кейси и вышла из машины.

— Увидимся завтра, — сказал Майкл.

Кейси обернулась, подмигнув, и зашла в дом. Майкл хотел уже тронуться с места, но перед его машиной встал какой-то мужчина. Он

был одет в серый плащ, а на его голове была ковбойская шляпа.

— Эй, приятель, отойди! — крикнул Майкл, но мужчина не сдвинулся с места, продолжая стоять спиной к машине.

Майкл вышел и подошел к этому мужчине. От незнакомца воняло, как от скотобойни. Майкл присмотрелся и увидел, что его шляпа была очень странной. А лицо словно было спрятано во тьме.

— Эй, ты вообще нормальный или как? Я говорю — отойди! — Майкл хотел схватить этого жуткого человека и швырнуть его на асфальт, но увидел еще больше деталей его внешности, которые испугали Майкла очень сильно.

Его шляпа была необычной, потому что она была грубо сшита из лоскутов человеческой кожи. А на его шее висело ожерелье, на

котором были человеческие уши, глаза и зубы. Майкл сделал два шага назад.

— Вот черт, ты чертов псих.

Майкл быстро пошел к машине, но незнакомец последовал за ним.

Затем Майкл увидел, как у незнакомца в руке появился большой нож Боуи. Майкл открыл дверь машины, но не успел сесть, как лезвие ножа вошло ему в шею. Из его раны забрызгала кровь. Убийца начал наносить новые удары один за другим.

Кейси зашла в свою квартиру, думая о Майкле. Она знала, что весь этот вечер, вплоть до того как ляжет спать, только и будет думать о нем. О том, какой он красивый, сильный, милый и добрый.

— Кажется, я точно влюбилась, — сказала она вслух и рассмеялась.

Затем зазвонил телефон. Кейси подбежала и взяла трубку.

— Привет, ну как прошло свидание?

— Отлично, ну то есть сперва не очень, но затем все было просто чудесно.

— Надеюсь, ты не дала ему на первом же свидании, — смеясь, сказала Тина.

— Нет, но сейчас мне кажется, что очень даже зря, — также со смехом ответила Кейси своей подруге.

— Смотри не влюбись в него по уши, мужики те еще негодяи.

— Ой, знаешь, я очень постараюсь, но ничего обещать не могу, он такой красавчик.

— Ага, ты еще скажи, что он вылитый Мел Гибсон.

— Нет, он куда красивей, — сказала Кейси, и подруги засмеялись.

Они проговорили ещё десять минут, а затем Кейси отправилась в душ.

После душа она пошла к кровати, но остановилась, замерев на месте, увидев незнакомца в своей комнате.

— Привет, — сказал мужчина, лица которого невозможно было увидеть, словно тень от шляпы маскировала его.

Затем мужчина вытащил нож, и Кейси, завизжав, побежала к входной двери. Она открыла дверь, которая была не запертой.

«Видимо, этот маньяк взломал её», — решила Кейси и выбежала в коридор.

Маньяк выбежал за ней. Кейси начала стучать в соседние двери, но никто не открывал.

— Черт, черт, черт! — истерично проговорила она. Тем временем маньяк уже оказался у нее за спиной. Кейси ударила его локтем, но маньяк

схватил ее за руку и прижал к стене. Кейси почувствовала отвратительный запах от маньяка. А еще, что все еще не может

разглядеть его лицо, но шляпу сшитую из кусков плоти она разглядела.

А затем маньяк ударил ее рукояткой своего ножа по голове, и Кейси погрузилась во тьму.

Очнулась Кейси привязанной к стулу в помещении, в котором было много зажженных свечей. Раздались шаги. Маньяк спускался к ней вниз по скрипучим ступенькам, на нем были надеты ковбойские

сапоги.

— Я рад, что ты уже проснулась, я хочу тебе показать свою картину, — сказал маньяк. Затем он зашел в темноту и принялся зажигать свечи с помощью зажигалки. И от каждой зажженной свечи начало появляться

всё больше новых деталей того, что там было. Кейси увидела, что вся стена была из слепленных человеческих частей тел и органов.

— Я очень долго собирал материалы для создания своей картины, — сказал маньяк, стоя возле своего больного творения. Несколько десятков рук тянулись из стены, другие руки были приклеены к стене,

олецетворяя круг. Также было множество отрезанных лиц мужчин и женщин. Некоторые лица были без глаз, другие, наоборот, были с вытаращенными от ужаса глазами. Где-то свисали гирлянды кишок.

Кейси также увидела лицо Майкла, у него тоже отсутствовали глаза.

— Если присмотришься повнимательней, то сможешь увидеть истинное изображение того, что я хотел передать на этом холсте, — сказал маньяк, снимая шляпу.

И Кейси увидела, что у него нет лица. Лишь оголённые мышцы.

— Свое лицо я тоже вырезал у себя, оно мне не особо нужно, а вот для моего искусства необходимо.

— Ты больной урод, — сказала Кейси, пытаясь спрятать дрожь в голосе.

— У тебя красивое лицо, Кейси, оно тоже станет частью моего творения, — сказал маньяк, обнажив жёлтые зубы, которые были

заточены в острые клыки. — Давай, смотри и ты увидишь!

И Кейси действительно увидела. Множество рук словно ожили, трепыхая пальцами. Глаза начали моргать. Рты открываться и

закрываться, словно пытаясь дышать. Кровь текла из порванных вен и вытекала из картины на пол, образуя лужу. Вырванные сердца снова начали биться. В один момент Кейси услышала множество

пронзительных криков мужчин и женщин. Она переместилась словно в самый центр хаоса, видя яркие образы, наполненные ужасом, злобой, жестокостью и порочностью. А затем Кейси увидела злобные глаза,

которые смотрели на неё из картины, но они не были частью картины, они были словно за этой картиной, и эти глаза могли быть, однозначно, только глазами абсолютного зла.

Глава 2

Фрэнк Митчел сидел в своем кожаном кресле и разглядывал свою новую картину. Она стоила огромных денег, но Фрэнк мог себе это позволить. После того как он стал успешным писателем в жанре ужасов, он мог коллекционировать самые дорогие и редкие предметы и вещи, которые его вдохновляли. Он называл это уродливое искусство ужаса. Кто-то, конечно, считал его коллекцию и его хобби весьма странным, но Фрэнк на это всегда говорил, что является творцом

темной стороны и что для него все, что он приобрел за двадцать лет, уникально.

— Черт, да я ведь пишу ужасы, поэтому не удивляйтесь, что у меня такое хобби! — в шутку порой говорил он своим родственникам.

Но это было не просто хобби. Фрэнк был искателем. Сейчас же в его кабинете висела картина самого Джона Гейси, того самого серийного маньяка-убийцы. И эта картина была подлинником. Он выкупил её у

одного голливудского актёра, который с радостью продал её, чтобы совсем не обанкротиться из-за судебных исков. Фрэнк закурил сигарету и подлил себе еще пару капель дорогого виски. А ведь когда-

то Фрэнк не мог себе позволить даже упаковку пива. Но это было очень давно. Когда он только искал себя как писателя. Его рассказы не принимал ни один издатель. Это были бесчисленные провалы. Каждый

отказ был словно удар по яйцам. Кто-то писал ему в письме, что его рассказы слишком экстремальные для публики, кто-то советовал ему бросить это дело. Но Фрэнк знал, что если будет упертым сукиным

сыном, то обязательно получит желаемое. И однажды его рассказ действительно приняли в одну антологию. Конечно, ему заплатили

всего сорок долларов, но Фрэнк был настолько рад, словно выиграл в

лотерею. Затем его рассказ заинтересовал одного из издателей и он предложил Фрэнку написать что-то более крупное и более тревожное.

Издатель также прислал ему приличный аванс, и Фрэнк приступил к работе. Он полностью отказался от личной жизни и каких-либо связей, он ни с кем не общался и редко выходил на улицу, с утра до вечера

каждый день он писал, и в итоге у него получилось, он написал свой первый роман, на который у него ушёл ровно один год. Издатель был доволен материалом и выпустил эту книгу, которая отлично

раскупилась. У Фрэнка начали появляться поклонники. Многие просили Фрэнка подписать их экземпляр. Его электронная почта подвисала от сообщений поклонников. Девушки-готы отправляли ему свои непристойные фотографии и признавались в любви. Все хотели увидеть фильм по его роману. Фрэнк чувствовал словно продал душу дьяволу, настолько он был в лучах славы. А затем издатель сообщил, что пора приступать ко второму роману.

— Время зарабатывать деньги, друг!

Но для Фрэнка писательство было не только деньги и слава, он всегда хотел быть писателем и исследовать жестокий и порочный мир, в котором одна хладнокровная война сменяется другой. Где человеческая ярость и ненависть порождает смерти и ужасы. Маньяки-убийцы и психопаты охотятся за жертвами, чтобы получить свой кайф от насилия, которое стало для кого-то священным ритуалом крови или же сексуальным удовлетворением потребностей. Однажды Фрэнк видел, как двое подростков решили поиграть в богов и убивали

котенка, проткнув ему глаза отверткой и отрезав голову разбитой бутылкой от пива. Фрэнку тогда было двенадцать лет, он спрятался в кустах и наблюдал за этим безбожным актом жестокости. Это навсегда

впечаталось ему в память. Он тогда не мог понять, почему они это сделали, но сейчас он знал ответы — человечество больно. Больно

настолько, что готово на все ради своих целей, идеалов и просто удовольствия. Сатанизм, в котором приносят в жертву младенцев.

Битвы за власть. Изнасилование. Ах да, еще есть больная любовь. Все ведь хотят, чтобы их любили. Джефффри Дамер, который делал

лоботомии своим жертвам в надежде сделать своего идеального зомби, который бы любил его таким, какой он есть. Эд Гейн —

разоритель и похититель трупов, который искал близости с мертвецами. И Фрэнк был искателем всего этого. Он читал статьи,

смотрел фильмы и документальные фильмы, в которых искал темную людскую сущность или сущностей, которые могли быть спрятаны в этих зверствах. Однажды он раздобыл на касете настоящий снафф-фильм, в котором пытали, насиловали и расчленяли ни в чем не

повинную семью. Незнакомцы в масках просто проникли в дом и начали снимать видео пыток семьи, чтобы где-то, в какой-то стране,

какой-нибудь богатый больной ублюдок мог подрочить на это видео.

Этот снафф-фильм очень сильно испугал и шокировал Фрэнка, но в этой записи было кое-что ещё. Оно появлялось мельком и это было сложно увидеть, но Фрэнк увидел. Это было нечто, похожее на статические помехи, но в них был силуэт кого-то. Возможно, это мог быть застывший призрак или нечто иное. За гранью этого мира, но питающееся страданиями и насилием. Фрэнк хотел выследить эту сущность. Он искал другие снафф-фильмы с убийствами. Фрэнк также

начал изучать древние книги по оккультизму и инквизиции, а также другие исторические манускрипты. Везде можно было найти

небольшие упоминания этого существа.

Кто-то называл его дьяволом и тысячами других имён. Привратник насилия — так прозвал его Фрэнк. Сам Калигула сталкивался с ним, опьянённый вином и похотью. Точнее, оно само приходило ко многим, чтобы породить и стимулировать в их умах насильственную порочность. Привратник насилия был как чума, как вирус, от которого

нет лекарства. Глоток виски обжег Фрэнку горло.

— Черт, я уже слишком стар, чтобы пить и курить. Скоро мне стукнет пятьдесят, а я всё еще никак не могу завязать с вредными привычками и алкоголизмом.

— Почему писатели такие алкоголики? — однажды спросила его уже бывшая жена.

— Писатели не алкоголики, это только я, — был ответ с лёгкой улыбкой.

Фрэнк часто вспоминал Аманду, то, как она любила пошутить или как одевалась всегда во что-то необычное. Фрэнк познакомился с Амандой в библиотеке, нет, она не была одной из его фанаток. Она работала библиотекарем, а Фрэнк тогда пришел в библиотеку, чтобы раздать с автографами свои книги собравшейся аудитории. В тот день Фрэнк

чувствовал себя, мягко говоря, паршиво в связи с тем, что всю ночь пил с издателем, празднуя выход своей третьей книги. Но несмотря на похмелье, Фрэнк не мог не поразиться от красоты Аманды. А ее милая

улыбка и добрые глаза заставили Фрэнка почувствовать, как сильно бьётся его сердце. Да, в тот момент Фрэнк определённо влюбился. В тот же вечер он пригласил Аманду на свидание, на что получил отказ.

Но он не сдался. Фрэнк не любил сдаваться. Он приходил каждый день в библиотеку, оставляя цветы, конфеты и открытки для Аманды. Очень много букетов цветов. Вскоре биб-

лиотека была вся украшена в букетах. Аманда в итоге сказала, чтобы он перестал приносить их, но взамен она согласна на одно свидание. Но одним свиданием не ограничилось. Их было затем много. А в один день Фрэнк сделал ей предложение руки и сердца, и Аманда согласилась. Она тоже

полюбила Фрэнка. У них было все хорошо несколько лет, а затем у Аманды выявили рак. Фрэнку было больно смотреть каждый день, как его любимая жена страдает. Он пытался сделать всё для неё. Но смерть

все равно пришла за Амандой. Фрэнк вытер слезу, вспоминая тот последний их разговор. Затем позвонил его телефон. Фрэнк достал его из кармана пиджака и увидел неизвестный входящий номер.

Обычно Фрэнк никогда не отвечал на такие номера, но в этот раз решил все-таки ответить.

— Да, слушаю вас.

— Мистер Митчел, верно?

— Да, он самый, с кем имею честь разговаривать?

— Я Трент, у меня есть то, что может вас заинтересовать, зная вашу любовь к очень необычным вещам.

— Говорите уже быстрее, что вы хотите мне предложить.

— Вещь, принадлежащую когда-то самому Похитителю плоти. Вы ведь знаете, кем он был.

Фрэнк смочил горло глотком виски.

— Думаю, вся Америка знает, кем он был. Вы точно не разыгрываете меня?

— Нет, нет, я клянусь вам, что у меня сейчас есть уникальный товар для вас. Вы точно будете в восторге. Я, конечно, думаю продать это на аукционе, если вам не интересно будет.

— Можете не сомневаться, вы меня сейчас очень заинтриговали. Где мне с вами встретиться?

— Все данные своей локации я скину вам сообщением. Но, пожалуйста, поторопитесь, мне немного не по себе от этой штуки.

— Что это такое?

— Сами увидите, — затем связь оборвалась. Фрэнк начал прокручивать в голове этот разговор и вспоминать все сводки новостей про Похитителя плоти. Это был самый ужасный маньяк, который творил

немыслимое. На его телефон пришло сообщение. Фрэнк закурил сигарету, он был намерен узнать, что именно хочет предложить ему этот парень.

Глава 3

Фрэнк вел машину, не включив радио, он не хотел, чтобы какая-то ерунда отвлекала его от мыслей. Фрэнк взял также с собой

электрошокер, в случае, если этот Трент окажется сумасшедшим.

Фрэнк помнил, что ему приходили не раз гневные письма с угрозами от людей, которые считали, что он описывает в своих книгах слишком больные и насильственные вещи, за которые он заплатит. Так может быть, этот Трент один из них? Вдруг у этого парня будет спрятан ствол или какое-то другое оружие. Но если нет и он говорит правду, тогда у Фрэнка будет что-то самого Похитителя плоти. Жестокого и безжалостного маньяка, который убивал в 80-х и не просто убивал.

Похититель плоти собирал части тел и органы своих жертв. Но где он все прятал, так и не смогли найти.

Копы обыскали всё здание, но так и не смогли ничего найти. Зато смогли найти его. Он жил на чердаке в заброшенном музее искусств, который так до сих пор и не снесли. Фрэнк закурил очередную сигарету, выпустив дым в опущенное окно. Он вспомнил подробности в старых газетах, как выглядел Похититель плоти, и его пробрала

лёгкая дрожь. Говорилось, что он носил ковбойскую шляпу, сшитую из человеческих кусков кожи. А ещё, что у него не было лица. Лишь оголённые мышцы. Говорилось, что, скорей всего, он сам содрал с себя

лицо. Фрэнк слышал, что мафиози и мексиканские картели порой практикуют такое со своими врагами, которых пытаются, но чтобы

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.