

18+

Волков Аркадий

Исучая горизонты

Аркадий Волков

Изучая горизонты

«Издательские решения»

Волков А.

Изучая горизонты / А. Волков — «Издательские решения»,

Мужчины долго изучали горизонт в подзорные трубы, но даже на том самом злополучном острове не было ничего необычного — лишь камни, маяк и выющиеся растения, которые, цепляясь за кирпичики.

© Волков А.

© Издательские решения

Содержание

Пролог	6
Персонажи мифологии Славян	7
Персонажи мифологии мира	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Изучая горизонты

Аркадий Волков

© Аркадий Волков, 2026

ISBN 978-5-0071-0035-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Название: Изучая горизонты.

Автор (-ы): Волков Аркадий

Пролог

Я разносторонний человек и довольно любознательный, поэтому и книги читаю совершенно разные. В этой работе я решил подобрать и соединить совершенно непохожие темы для себе подобных и интересующихся историей и миром вокруг, людей, собирая информацию из совершенно разных, как схожих, так и противоречащих друг другу, источников.

Здесь вас ждут, странные и великие правители, вымершие породы собак, необъяснимые явления, существа мифологии, погибшие цивилизации, инопланетные создания и многое другое. Приятного прочтения, друзья.

Персонажи мифологии Славян

Леший

Из всей существующей нежити леший является самой загадочной нечистой силой. Он может принимать абсолютно разные образы, связанные с лесом. Представление о лешем многозначно — это одновременно и многоликий дух, и растение, и животное и человек. В основном преобладает антропоморфный образ, то есть леший может выглядеть как обычный человек, а может как гигант. Не подготовленный к общению с дикой природой человек в лесу чувствует себя не уютно. Многие вообще ощущают необъяснимую тревогу и животный страх, сумрак даже в ясный день, скрип вековых разлапистых елей, шорохи кустов, вскрики неведомых существ, неожиданная потеря ориентации в пространстве и какое-то постоянное чувство чужого взгляда. Не зря говорят — лес живой! И он внимательно следит за непрошеным гостем. Никогда не ставьте лешему капканы, ибо это может сильно разгневаться его. Вот вы бывали в лесу. И наверняка сталкивались со странным явлением, когда вдруг вы сбивались с дороги и все время возвращались на одно и то же место. И это бывает даже в знакомых местах. А уж в незнакомых сплошь и рядом. Вот это и называется «леший водит». В лесопарковой зоне дачного поселка Ильинка местные грибники замечали некий субъект напоминающий огромного снежного человека. А в Малаховке наоборот — карлика. Зачастую леший предстает перед людьми в виде соседа, родственника или просто знакомого, причем обман раскрывается лишь по возвращении домой, когда становится известно, что встреченный в лесу знакомый в это время находился, совсем в другом месте. Часто лешего представляют как старичка с длинными седыми волосами и бородой. В человеческом облике леший всегда стремится скрыть свое лицо и не смотреть в глаза собеседника. Те, кто случайно сталкивались с лешим, отмечали у него отсутствие ресниц и бровей, а иногда даже ноздрей или одного глаза, или уха, а также отсутствие тени. Но происходил ли контакт с лесным духом понять в состоянии стресса способен далеко не каждый. Мало ли кто или что маячит впереди в густых зарослях. При этом у лешего есть свои особые признаки. Леший функционирует не всегда, а только в определенное время года более или менее теплое. И засыпает он в октябре сразу после Покрова на 4 день, то есть 4 октября. Он ломает перед этим деревья, буйствует. Опасно ходить в это время в лес, так как деревом может зашибить. В это время леший непредсказуем и бесконтролен. А просыпается он на Василия Парийского, по-новому это 25 апреля. На самом деле увидеть лешего почти невозможно. Если повезет, то заметить можно, лишь только боковым зрением или как считали раньше деревенские жители — через ухо коня. Но чаще всего леший проявляет себя звуком: о его присутствии, например, говорит громкий хохот, которым он пугает встречного человека. Хозяин леса часто подражает голосам животных от медвежьего рева до комариного писка. Леший может предстать в маске любого лесного существа. Он как бы охраняет природу. И если вы любите природу ничего не ломаете и ведете себя вполне прилично — леший вам не страшен. Он не любит лихих и злых людей. Одним словом — это лесничий. Лесник, который живет в лесу и охраняет свой лес. Это дух леса. Ведь лес тоже живой — это живой организм, у которого есть свой дух, которого мы называем лешим.

Лярва

По славянским поверьям злобный женский дух, любящий хулиганить. Она способна вселяться в женщин и тогда они становятся гулящими и распутными девками. Лярва — Чудовище, обитатель ада, порождение духа, не получившего должного погребения. Лярва бродит по ночам и насылает на людей безумие. Дыхание лярвы ядовито. Лярвы — это внутренние желания человека. Их порождает сам человек своей энергией и своим желанием вдыхает в них жизнь. Лярва — это энергетический шарик, который паразитирует на биополе человека.

Мавка

Есть существа, которые встречаются по всему миру и ошибочно именуются разными названиями. Но в какой-то определённой местности, отдельным племенем или общиной были прослежены закономерности их поведения и существования, что и позволило выделить этих существ как отдельный вид, подчеркнуть их обособленность и самобытность на фоне других, уникальных существ. Примером таких существ могут послужить мавки, впервые названные так и охарактеризованные на территории Украины. До этого по всему миру этих существ ошибочно приравнивали к русалкам, абсолютно другому виду. Сравнение мавок и русалок началось из-за того, что эти существа являются духами вод и рек. Они делают преимущественно одинаковые вещи — заманивают в воду и топят свою добычу, иногда предупреждают о бедах, и уж совсем редко спасают от утопления людей. Как известно русалки имеют верхнюю женскую половину тела и нижнюю половину рыбы (то есть рыбий хвост). Поэтому русалок классифицируют как водных созданий. Мавки же имеют полностью женский облик. Это красивые девушки с бледной кожей (очень часто утопленницы) и тут же становится ясно, что в классификации существ мавки относятся к нежити или ожившим мертвецам. На это и указывает их название: слово мавка во многих регионах Украины не используется, вместо него используют слово «навка», которое происходит от старославянского «навъ» — смерть. Поэтому обобщение мавок и русалок ещё одно заблуждение свойственное людям. Характер поведения и возникновение

Именно украинцы проследили тенденцию — мавками становятся утонувшие девушки или дети, которые были убиты своими матерями. Мавкам не свойственна ненависть ко всему живому, характерная для нежити. Напротив, мавки очень часто выступают в роли спасителей для утопающих. Но у спасения мавкой есть одна отрицательная черта — предначертанная человеку смерть не отменяется и спасённый скорее всего полюбит мавку и покончит с собой в воде. Агрессивное же поведение характерно мавкам по отношению к тем, кто виновен в их гибели. Если девушка утонула по вине парня — она вернётся за ним и утопит его. Если ребёнок погиб от руки матери, то он вернётся за матерью и за теми, кто убедил мать, что от ребёнка нужно избавиться. Есть ещё отдельная категория мавок — те, кто утонул по собственной вине или погиб из-за другой мавки. Вот им уже свойственна полная ненависть ко всему живому, столь типичная для нежити, например, для призраков. Вместо того, чтобы стать мстительным духом душа обращается в мавку и не обретёт покоя, пока не утопит несколько человек. Но срок существования таких мавок очень ограничен. Убивая кого-либо, они очень скоро лишаются тела и покидают мир, а не убивая гибнут ещё быстрее (буквально пара месяцев во втором случае и до пары лет в первом).

Способы борьбы с мавками К сожалению, победить мавку почти невозможно. Заклинания, обереги и даже молитвы не способны причинить ущерба этому существу. Неполная его материальность (природа мавки соединяет физическую оболочку с призрачной) не позволяет нанести какой-либо физический ущерб. Но всё-таки есть способ мавку отогнать — водный дух, душа утопленника больше всего боится святой воды — вот она как раз очень действенна против мавок. Есть легенда о некоем заговоре который передаётся среди карпатских мольфарок (колдуний), позволяющий навсегда упокоить мавку, однако найти более конкретной информации по этому вопросу не удалось ни одному исследователю. И если мавку невозможно победить, то вот сбежать от неё вполне реально. Передвигаясь мавка не способна уходить далеко от водоёмов или воды. Достаточно просто удалиться на определённое расстояние от существа (большой скорости за пределами воды это существо не развивает, но преследовать жертву по воде может довольно долго). А ещё проще избегать встречи с мавками. Они появляются возле водоёмов только в русальную неделю 6—12 июня, а в другое время обычно неактивны. Поэтому-то и упоминаются дикие мавки, которые охотятся на людей — они не смогли добиться своей цели (отомстить обидчикам) поскольку те нашли свою смерть в другое время. Но дикую мавку можно убедить, что её обидчик получил по заслугам, и она упокоится с миром. Бывает и очень часто, что существо много раз описывается в разных мифологиях, но с какой-то принципиальной ошибкой. Такой ошибкой в описа-

нии мавок стало причисление их к виду морских созданий, а не нежити. И собственно именно понимание сути существ, позволило выделить способы безопасного с ними взаимодействия.

Полевой

Полевой, или по другому, полевик — представитель низших духов и ближайшая родня домового, если верить мифологии славянских народов. Живет он в обработанном людьми поле, но не чурается и диких степей. Известен он также под именами белун и луговик (это если он живет на лугах). Есть поверье, что предстает он перед человеком с просьбой вытереть ему сопلي, которые свисают аж до самой бороды. Тому, кто откажется, он обязательно приведет неудачу, а тот человек, которые не побрезгует, и выполнить его просьбу, получит от него горсть серебряных монет. Появляется луговик перед человеком в виде седобородого старика маленького роста, и по своему характеру терпеть не может, если кто-либо работает на полях. В новгородских краях много знают об этом существе, говорят, он создан охранять поля. На вид он весь черный, с разноцветными глазами, на голове вместо волос длиннющая зеленая трава, и нет на нем ни одежды ни даже шапки никакой. По их поверьям, на одну деревню приходится в среднем четыре таких духа. Для тех мест это логично, ведь тот край богат черноземом, и не справиться один маленький полевик с задачей. А вот в лесах встречается он довольно нечасто, хотя многие из жителей лесов берется утверждать, что слыхивали его речь. А те, кто его видел, рассказывали, что вида он уродливого, маленького, но говорит по-человечески. По своему проказливому, но довольно доброму отношению к людям полевик очень похож на домового, но сами шутки у него более злые, такие как у лешего: сбивает человека с пути, может бросить в болото, и очень любит подшутить над пьяными работниками в поле. Любимое место его обитания — это межевые ямы. Недаром запрещено спать на них, ведь детки этого духа бродят там и ловят птиц для родителей. Им нечто не мешает навалиться на спящего там человека и начать его душить. Полевики отличаются от других существ тем, что их любимое время — полдень, именно тогда они предстают перед счастливыми. Но в описании внешнего вида этого духа и в его поведении так много путаницы, что доподлинно сложно сказать, что он любит, где появляется, как может наказать обидевшего его. Ведь порой два человека, утверждающие что видели его одновременно, описывают его по разному, и говорит он с ними разными словами. Таким образом, во всех славянской мифологии полевик получается что едва ли не самое смутно и малоизученное существо. Все знают только, что порой он бывает зол, и не прочь жестоко подшутить над человеком. Еще он легко гневается, частенько капризен, и в это время он может начать мучить скот, который пасется на его полях, отправляя на него полчища слепней с мухами. Еще он может уронить хлеба, наслать засуху, сломать ограду у поля. Особенно любить он заманивать детей в поля, показывая им красивые полевые цветки, и заставляет их блуждать по полям. Незваных же гостей любить напугать злобным смехом, либо свистом, или в виде ужасающей человека тени начинает за ним гоняться. До наших времен дошла история, которая была когда-то давно записана с разговора одного крестьянина Зарайского уезда, в которой говорится, как уговорили они сестру его замуж выйти за крестьянина из соседнего села, Родиона. И, как следует погуляв на свадьбе, и немало подпив, поехали в ночь в родное село жениха. И что ехали они себе спокойно в поле, и вдруг по шутке полевого оказались вместе с лошадьми в реке, еле как оттуда выбрались, а одну телегу там и оставили. Когда же домой вернулись, оказалось, что нет с ними свекрови новоявленной. Вернувшись на реку, под телегой то и нашли её мертвое тело. Говорят, что имеется у полевика помощница полудница, красивая девушка из племени русалок, живущая в поле.

Полудница

В славянской мифологии известен дух полудня, которого люди называли — Полудница. Считалось, что она оберегает поля и земли. К ней относились двояко. Её любили и боялись. Принято было считать, что есть Полудница добрая и злая. Могла встретиться в поле, в образе красивой девушки облаченной в белое платье или недоброй старухой. Она следила, чтобы

люди не работали в жаркий полдень, так по обычаям положено в это время отдыхать. Нарушители временно теряли память, получали солнечный удар. Недобро относилась она к тем, кто жил грешной жизнью, не соблюдал обычаи, не почитал Богов. Полудница охраняла свое поле от людей, чтобы они не мяли и не топтали посевы. Нельзя было на поле оставлять детей без присмотра. Люди предполагали, что она может их похищать. Добрая Полудница защищала посевы от солнца, чтобы оно их не сжигало. От неё зависел урожай на полях. Наши предки задабривали дух во время сева, молились и проводили специальные обряды для того, чтоб был хороший урожай, просили защиты от вражеских набегов и прочих вредителей. После жатвы крестьяне оставляли на поле дары — хлеб и плоды. Чтобы задобрить Полудницу, крестьяне одевали белые одежды и пели хвалебные песни. По народным поверьям, она покровительствует молодым девушкам, а самым трудолюбивым может помочь и послать богатого жениха. До сих пор можно просить Полудницу найти жениха. Существует обряд, проводящийся в полдень на поле с нескошенной рожью. И в наше время можно обращаться за помощью к Полуднице. Она заботится о растениях и урожае. Садоводы и огородники могут просить её о помощи и защите своих посадок от жаркого солнца. Проводят следующий обряд: изображение духа Полудницы в целлофане кладут на землю и произносят: «Как я пекусь о посевах своих, так пусть мне в помощь и Полудница-девица их ласкает — опекает, вредителей прогоняет, от солнца жаркого оберегает. Аминь». Затем портрет оставляют на ближайшем дереве или кустарнике до осени.

Полуночница

Полуночница — сестра Полуденницы. Повелительница ночи у восточных славян, богиня бессонницы. Если человек долго не мог уснуть, говорил: «полуночница замучила», что на современном русском означает: «одолела бессонница». Чаще всего ночная дева нападает на новорожденных и некрещеных детей. Считалось, что полуночницей становятся умершие ведьмы, не познавшие при жизни счастье материнства. Дева ночи пробиралась в дом через дверь или открытое окно, вставала у изголовья кровати и всячески донимала младенца, не давая ему уснуть, таким образом, ночница высасывала жизненные силы из ребенка. Считается, что по ночам она любит залезать в птичьи гнезда и душить птенцов. Но самую большую опасность представляет она на закате солнца. Поскольку она очень легко привязывается к засыпающему человеку, это время суток испокон веков считается самым опасным для сна. Чаще всего, она является в образе молодой женщины, облаченной в темные одежды с распущенными черного цвета волосами. В прочем, как и любая нечистая сила, полуночница может принять облик кошки, летучей мыши или привидения. Чтобы ночной дух не беспокоил младенца нельзя оставлять пеленки на ночь во дворе, качать пустую колыбель и катать пустую коляску, а так же, стирать детские вещи в воде, которая простояла всю ночь. Чтобы уберечься от проделок полуночницы, под подушку кладут чертополох или полынь: эти растения отпугивают нечисть. Образом ночницы раньше пугали маленьких капризных детей, которые никак не хотели засыпать. Матери говорили своим чадам: «Если не уляжешься, сей час же спать, к тебе придет бабайка!». Кто такой «бабайка» объяснять было не нужно, ибо ребенок и сам догадывался, что это кто-то очень-очень страшный. Так вот современный бабай и есть бывшая полуночница. Сейчас уже мало кто помнит этот термин, поскольку очень долго велась борьба с «языческой ересью». И отошли в прошлое полуночницы с полуденницами, навсегда исчезнув из сознания народа.

Сирин

Прекрасное мифическое существо птица Сирин — является героиней многих сказаний и легенд. Существует заметная схожесть в ее имени со славянскими сиренами и это неслучайно. Древние греки боялись ее, так как она могла заманить любого путника или моряка своим прекрасным пением, а после загубить. На рисунках вещая птица Сирин изображается везде одинаково: прекрасная большая птица с головой женщины и грустным лицом. Взгляд ее задумчив и пронзителен, а большие голубые глаза передают ту тоску, которая сидит внутри ее. На неко-

торых полотнах ее можно увидеть с большими взмахами крыльев. Сидит она, как правило, всего в цветущих кустарниках, на ветках деревьев или у воды. На голове красуется корона, которая символизирует ее божественное начало. Ее частое сравнение с сиренами сильно путает писания разных народов. Сирены проживали вдоль берегов морских и заманивали путников на верную смерть. Даже внешне они сильно различались, ведь девушки — сирены были морскими существами и больше напоминали русалок. Сирин была прекрасной птицей, с женской грудью и красивыми крыльями. Она очень любила свой облик, и тщательно чистила каждое перышко, сидя на райских деревьях. Светлая сторона птицы Сирина Древние изображения необычной птицы поражают воображение. Перед любопытным взглядом исследователей предстает прекрасное тело женщины по пояс с гигантскими крыльями вместо рук и темным оперением. У птицы невероятно красивое женское лицо, на котором, в зависимости от изображения, могут проявляться гнев, благосклонность или таинственная задумчивость. Оперение Сирина, в основном, синее или темно-фиолетовое, темные оттенки олицетворяют двойственную природу птицы и предупреждают о ее темной стороне. Рожденная в райских садах птица Сирин обладала следующими уникальными особенностями: — волшебный голос — голос прекрасного создания мог очаровывать даже богов, а простые смертные забывали о своей земной жизни и стремились в райские сады, о которых пелось в песнях; — мудрость — мистическая птица могла показать человеку скрытые тайны бытия или наделить его уникальными дарованиями; — способность повелевать стихиями — в некоторых источниках Сирин наделяют властью над бурями и грозами. Посланица рая с прекрасным ликом и магическим голосом считалась предвестницей несчастий и бед. Дело в том, что уникальный образ славянской мифологии наделен тайной, темной стороной, которая уравнивает все положительные свойства волшебной птицы. Темная сторона птицы Сирина Посланица рая, знающая тайны мироздания и имеющая неограниченную власть над человеком, являлась взору смертных перед природными катаклизмами или несчастьями. Люди боялись сурового вестника невзгод и старались предупредить появление птицы, создавая сильный шум. В любом месте и в любое время могла появиться птица Сирин, картинки с ее изображением порой выглядят устрашающе, показывая магическое создание на фоне темнеющего неба. Древние предания гласят, что мистическая птица настолько завораживала людей своим пением, что они забывали о своем доме, родных и близких и уходили в неизвестном направлении, чтобы пропасть навсегда. Вслушиваясь в мелодию прекрасной песни, простые смертные теряли рассудок и устремлялись на поиски райского блаженства. Если же Сирин открывала людям какие-либо тайны, им приходилось за это дорого платить, расставаясь со слухом, зрением или молодостью. Сирин обладала даром одурманивания и полного управления человеком. Легенда гласит, что стоит только услышать ее пение, человек будет следовать за ним, пока не погибнет. Божественная птица гуляла в райских садах или по берегу моря и искала заблудившихся. Ее потрясающий голос раздавался за леса и горы и даже животные сбегались к ней, чтобы насладиться им. Стоит отметить, что лесным жителям она не приносила никакого вреда. Прекрасная Сирин усыпляла только мужчин и забирала их в свои владения. Будучи близкой родственницей сирен, она никогда не возвращала их обратно в мир людей. Они оставались в ее владениях, до самой смерти. Ей не нравилась ее судьба и своими поступками она пыталась выразить свое недовольство богам. Но Зевс никак не реагировал на ужасные поступки и ей ничего не оставалось, как только продолжать жить такой жизнью.

Трясовицы

Их представляли в виде двенадцати безобразных женщин, насылавших на людей различные болезни. В некоторых текстах заговоров подчеркивается их связь с нечистой силой, поэтому говорится о том, что Трясовицы появляются у постели больного в дьявольском облике. В заговорах трясовицы названы по имени: Тресея, Отпея, Гладея, Аввариуша, Храпуша, Пухлея, Желтея, Авея, Немея, Глухея, Каркуша. Названия отражают их функциональные свойства: вызывание у людей глухоты, немоты или желтухи. Упоминание трясовиц исключительно

в заговорах показывает, что они входят в апокрифический слой русской демонологии. В частности, известно народное сказание о том, как бог наказал за избиение младенцев царя Ирода и его двенадцать дочерей, превратив их в Трясовиц. Известно также несколько народных быличек, повествующих о встрече человека с сестрами Трясовицами с целью уговорить их прекратить вредить людям. Подобный же мотив встречается в заговорах, причем к Трясовицам в них обращаются в подчеркнуто вежливой и даже ласкательной форме, называют «сестрицами», «тетками», «гостюшками», «кумохами».

Умертвия

Среди кладбищенских существ, или так называемой нежити, особою нишу занимают умертвия. Огромные, бесстрашные и сильные они становятся воплощением того самого первозданного ужаса, который испытывает человек оказавшись ночью на кладбище. В разных народах умертвий называют по-разному, но почти во всех мифах они фигурируют отдельно от оживших мертвецов или как более привычно называть последних — зомби. Ожившим мертвецам свойственна одна общая черта — их тела раньше принадлежали одному человеку. С умертвиями же дело обстоит иначе. Хотя они и выглядят как люди, но таковыми не являются и сложно сказать, что были. Под влиянием энергии кладбища несколько человеческих тел могут сливаться в одно образуя самых диковинных существ. Чего стоят только костяные гончие. Но умертвия это самые отвратительные представители нежити из всех, упоминающихся в мифологиях. Умертвиям характерно то, что кладбище сплавляет воедино не только несколько людских тел, но и сливает их души, не давая последним возможности покинуть земли и обрести вечный покой. Умертвия внешне схожи с людьми. Иногда их ошибочно называют зомби, реже упырями. Но если хорошенько разглядеть умертвие, то можно заметить, что черты его лица, там, где кожа и мышцы не сгнили, сильно искажены. И подобные нарушения пропорций можно наблюдать по всему телу — разная длина ног и рук, различные глаза (если оные сохранились), даже уцелевшие волосы на голове могут иметь разный цвет. Такой ужасный сплав создаёт кладбище для своих нужд. Как не сложно догадаться, порождённые кладбищенской энергией эти существа обитают только на кладбищах и редко покидают их территории, а если и покидают, то на небольшое расстояние (буквально сотня метров от могильника). Иногда кладбища накапливают такую энергию смерти, что начинают в каком-то смысле оживать. Такие кладбища называются пробуждёнными и на них очень велика вероятность встретить разного рода нежить. Но только с появлением первого умертвия можно говорить о том, что кладбище по настоящему пробудилось. Ведь эти существа, порождённые из того, что зарыто в земле существуют только с одной целью — оберегать кладбище от непрошенных гостей. И тут же всплывает осознание ужасающего факта — живые для кладбища, непрошенные гости. Правда, бывают исключения, ведь умертвия в каком-то смысле смотрители кладбищ и если человек пришёл проведать кого-то, то умертвие не проявит себя, а позволит живому спокойно разгуливать среди мёртвых. А вот если человек бесцельно блуждает по захоронению или еще хуже, пришёл разорить могилу — смерть в лапах умертвия ему обеспечена. И тогда встаёт новая проблема — убившее человека умертвие хуже поддаётся контролю и может превратиться в беснующееся чудовище. Если принято считать, что существа из группы нежити весьма сильны, то об умертвиях можно сказать лишь то, что лёгкий толчок руки этого существа способен расколоть гранитное надгробие, а серьёзный удар без проблем обрушивает прочную стенку склепа. С другой стороны, умертвия обладают наименьшей ловкостью и скоростью движений среди всех подобных существ. Убежать от умертвия не составляет труда, настолько не составляет труда, что можно просто идти быстрым шагом, чтобы оно не догнало. А вот интеллекта этих существ хватает на то, чтобы нападать при наиболее выгодных условиях или метнуть нарушителя вдогонку что-то тяжёлое и увесистое. Умертвия никогда не питаются — их подпитывает кладбище, поэтому такое существо просто убивает свою жертву и оставляет тело на растерзание другим кладбищенским хищникам. В легендах также упоминается, что умертвия нередко берут на себя роль по защите

приглашённых людей (например, призрак умершей матери явился человеку во сне и он пришёл на пробуждённое кладбище), оберегая тех он другой нежити. Все обитатели кладбища, за исключением пары видов существ отступают при виде умертвия или при звуках его странного, искажённого болью голоса. Навеки запечатанные на кладбище души, лишённые присмотра и проводывания со стороны родных идеальный материал для создания умертвий, для которых нет несломимых преград и не существует господ. Их опекает и оберегает само кладбище, которое и уничтожает их, даруя душам долгожданную свободу.

Бадзула

Бадзула, Бадзюля, в мифологии белорусов нечистый дух, который заставляет людей бродяжничать. Обычно женского рода. Она бродила по обочинам дорог, а ближе к зиме выискивала, к кому бы пристроится. Вот тогда-то у несчастного хозяина дома начинались неприятности, все из рук валялось. С горя человек принимался пить, пуская на ветер годами нажитое, и, оставшись ни с чем, мог пойти по миру. По народным поверьям для того, чтобы изгнать Бадзюлю, нужно было просто-напросто подмести вхате и в сенях, а мусор выбросить в противоположную от заката сторону. Тогда, говорят, можно увидеть Бадзюлю. Это немолодая женщина со свисающими до живота грудями. На ней лишь грязное рваное покрывало, сквозь прорехи и дыры в ткани виднеется тело, покрытое струпами.

Болотник.

Болотник, Болотный, Болотяник, Болотный дедко, Болотный леший, Шут болотный. «Болото издавна считается местом обитания нечистой силы, о чем свидетельствуют многочисленные пословицы: „Было бы болото, а черти найдутся“; „Сидит, как черт в болоте“; „Бегаёт, как черт по болоту“; „Не ходи при болоте — черт уши обколотит“ и др. Не случайно в заговорах нечистую силу и болезни отсылают „на леса, на болота“ или „на мхи, на болота“. И во многих местах верили, что у болот есть особый хозяин — болотный, болотник или болотяник, болотный дедко, шут болотный. Впрочем, иногда его считали разновидностью водяного или даже лешего. Болотника представляли угрюмым неподвижным существом, сидящим на дне болота, безглазым толстяком, покрытым слоем грязи, с налипшими водорослями, улитками, рыбьей чешуей; или же человеком, поросшим серой шерстью, с длинными руками и закрученным хвостом. В отличие от другой нечистой силы, болотник не умеет менять свой облик. Болотник заманивает человека или животное в трясины и губит его. Особенно легкой добычей становится человек, который по ночам играет на сопелке (пастушеской дудочке). Приманивает болотник свою жертву, крикая по-утиному, ревя по-коровьи, дико стонет или хохочет. Когда человек застревает в трясине, болотник хватается за ноги и затягивает вглубь. Болотник не имеет ни жены, ни детей. В отличие от других демонов, он не боится громовых стрел, так как они теряют силу, соприкасаясь с поверхностью болота. Болотники гибнут при осушении болот и зимой, когда болото вымерзает. Белорусы различали разных болотников. Самым старшим считался оржавиник — он покрыт грязно-рыжей шерстью, с толстым животом и тонкими ногами. Помладше считался багник — хозяин багна, угрюмое, неподвижное, грязное существо, одиноко живущее на дне багна и хватающее за ноги случайных путников. Заметить багника можно по пузырькам, поднимающимся на поверхность, и по мелким бледным огонькам, которые иногда появляются на болоте. Самым младшим из болотных бесов считался просто болотник. А на Русском Севере часто наделяют болота не хозяином, а хозяйкой — болотницей.»

Верлиока

Сказочное чудовище у славян, обитающее в глухом лесу, разрушитель и истребитель всего живого. Встречается в русском, украинском и белорусском фольклоре. Описание Верлиоки достаточно традиционно для сказки, говорится, что он «ростом высокий, об одном глазе, в плечах пол-аршина, на голове щетина, на клюку опирается, сам страшно ухмыляется». Это описание совпадает с изображениями некоторых персонажей детских страшилок. В образе Верлиоки отчетливо видны черты волшебника-великана. Он разрушает все вокруг себя, уни-

вает каждого встречного. После гибели Верлиоки действие злого волшебства прекращается, и воскресают все, кого он убил. Для борьбы с злодеем объединяются люди (дед), животные (селезень) и неживые предметы (желудь, веревочка). В XX веке образ был творчески переработан, и Верлиока стал героем одноименной сказочной повести. В. Каверина. Некоторые исследователи определяют ее жанр как фэнтези, основывая свое суждение во многом именно на мифологическом происхождении образа. Верлиока выглядит как одноглазое существо высокого роста, голова которого обросла шерстью, опирающееся при ходьбе на клюку (сродни Лиху одноглазому). Как правило, выступает в качестве разрушителя и убийцы. По типичному сюжету сказки, Вероника, которого иногда заменяют на медведя, убивает старуху и внуку, а старик, селезень, рак, веревочка и жёлудь наказывают его за убийство. После убийства злодея его жертвы воскресают.

Двоедушник.

Как следует из названия, двоедушник — человек, имеющий две души: на половину человеческую, на половину дьявольскую. Недаром число «два» испокон веков считалось демоническим. Днем это был обычный человек, но, когда наступала ночь, он впадал в глубокий сон и... Женщина — двоедушница превращалась в летучую мышь или кошку, могла принять образ кочерги или колеса от телеги; мужчина — двоедушник становился собакой, лошадью или зайцем. В таком облике двоедушники бродили до рассвета, творя различные бесчинства. Любые попытки задержать или поймать двоедушника заканчивались провалом — он легко обезоруживал противника и, при желании, мог его убить. Двоедушник может повелевать погодой — поднимать вихри и летать по ветру, становясь невидимым. Чтобы разбудить двоедушника, его переворачивали вверх ногами, после чего его одолевала неведомая болезнь на две недели. После смерти одна душа двоедушника отправляется на небеса, где ждет суда, как и все обычные души, а вторая селится в могиле, на ближайшем возле кладбища болоте или под водой. Кроме того, вторая сущность двоедушника вызывает мор скота, насылает болезни на людей и пьет кровь. В давние времена двоедушниками считались те, кто способен управлять погодой, влиять на урожай, отводить грады и молнии и призывать дожди, за что этих людей часто сравнивали с чернокнижниками. Считалось, что во сне душа покидает тело через рот. Поэтому если перевернуть спящего человека на живот — можно лишить его жизни, т.к. душа не сможет попасть обратно. Вышеназванного персонажа этот вопрос касался особенно остро, поскольку вторая его сущность покидает тело независимо от его воли. Примечателен так же тот факт, что двоедушнику никогда не снятся сны. Считается, что «двойные души» появляются на свет в результате опрометчивых поступков своих родителей, например, если ребенок был зачат во время месячных или если его мать вела разгульный образ жизни. Кроме того, существует поверье, что женщина шесть раз подряд родившая девочек, седьмой родит двоедушницу. Узнать двоедушника можно по некоторым отличительным признакам:

- 1 ребенок родился с зубами;
- 2 мужчина имеет два «вихра» на макушке, вместо одного;
- 3 этот человек разговаривает сам с собой, а со стороны кажется, что он действительно беседует с кем-то невидимым;
- 4 большинство детей — двоедушников страдают лунатизмом.

Согласно преданиям, вторая душа этого человека после его смерти становится упырем либо вампиром, поэтому двоедушников хоронили на самом краю кладбища, по соседству с самоубийцами. Если же упырь начинает донимать местное население, то раскапывают могилу и вбивают ему в сердце осиновый кол.

Дид

В древней славянской обрядовой магии был дух супружеского благополучия, покровительствующий влюблённым. Это Дид или Дидо-Ладо. Он считался одним из трёх сыновей Лады, самой любимой богини славянских народов. Она олицетворяла любовь и красоту, пло-

дорогие и благополучие. Наши предки обращались к Диду по сердечным делам, вопросам, связанным с организацией помолвки или свадьбы. Его изображения могли быть в двух вариантах: мальчик с голубями или красивый юноша в простой одежде с венком полевых цветов на голове и двумя горlinkками. Пара птиц символизировала верность и любовь на всю жизнь. Такие изображения считались оберегами для молодоженов. Дид неодобрительно относился к парам, которые не планировали серьезных отношений. То есть препятствовал распутству и легкомыслию в отношениях, и мог всячески вредить таким парами и способствовал разлуке. Славяне славили доброго духа песнями, обращались за помощью для сохранения благополучия в семье, с просьбами о здоровом потомстве. Благодарили его за счастливые годы брака. Девушки с веселыми песнями водили хороводы вокруг статуи Дида, просили о счастливом замужестве. Это был добрый дух, которому не требовалось кровавых жертвоприношений. Ему несли цветы, ягоды, различные плоды. Эти обряды актуальны до сих пор. Дид любит благодарственные песни и отвечает на просьбы. Если нужна помощь в сохранении семьи или для продолжения рода, тогда поможет специальный обряд. Изображение Дидо вечером ставят на окно, выходящее на восток или просто в восточной части дома. Перед ним раскладывают дары в виде вкусного угощения и обращаются со своими просьбами, четко описывая желаемое. Оставляют так на ночь и ложатся спать. Утром изображение спрятать, а дары съесть. Обряд при желании проводится несколько раз. Обряд могут проводить и мужчины.

Дикая охота

Издавна люди боялись многих природных явлений и давали им мистические описания. Со временем эти явления нашли своё объяснение и обоснование, и мифы немного отступили в сторону. Но не всем явлениям человек смог дать объяснение. И одним из таких явлений считается вереница существ, что проносятся по небу в преддверии великих бед и катаклизмов. Называется это Дикой Охотой или Диким Гоном — явление, когда призраки давно умерших скачут по небу в поисках добычи и спускаются на землю, чтобы её забрать. Происхождение и видовая принадлежность Дикая охота появляется лишь в преддверии войн и катаклизмов. И она представляет собой объединение нескольких типов существ, что очень осложняет её классификацию. Установить, как она появляется тоже невозможно, известно лишь, чему она предшествует. В целом существа Дикой Охоты в своём подавляющем большинстве относятся к призракам, хотя есть и исключения. Легенды утверждают, что в преддверии катаклизмов, король собирает свою свиту со всего мира и отправляется на великую охоту за людскими душами. Те из людей, кого забирает дикая охота становятся его частью, поэтому среди её представителей можно увидеть людей из самых разных племён и народов, которые хоть и охотятся вместе, но охотятся сами по себе. Все упоминания о Дикой Охоте сходятся в одном и ужасно точны в этих сходствах. Сначала издали доносится оглушительный вой, а затем по небу проносятся вереница призрачных всадников в сопровождении ужасающе огромных гончих, которые хватают зазевавшихся людей и уносят следом за собой. Охоту всегда возглавляет король, описание которого идентично во всех рассказах об этом явлении — высокий, статный и полурасложившийся труп, что несётся вперёд на огромном белом коне. Существа, участвующие в охоте. Начинается Дикая Охота с гончих — огромных, размером с лошадь, собак, которые своим воем знаменуют приближение короля. Эти гончие весьма разнообразны, некоторые из них похожи на хаски, другие на адских гончих, в-третьих угадываются черты волколаков. Но все они подчиняются королю и строго следуют по избранному им направлению. Следом за гончими двигаются загонщики, кто пеший, кто на конях. Они наиболее разношерстны в Дикой Охоте. Их роль кажется незначительной — они привлекают внимание, приковывают взгляды, иногда гонятся за жертвами, но никогда им не позволено убивать тех самых жертв. Вероятно, загонщики набираются их жертв предыдущей охоты, а на следующей уже предстают в качестве охотников. Охотники. Наиболее призрачные фигуры, которые приобретают сходства и общие черты с королём. Если загонщики похожи на обычных людей, то охотники имеют следы разложения

на телах. Они обладают правом убивать или задерживать жертв для короля, чтобы тот мог самолично оборвать жизнь наиболее лакомой жертвы. Король дикой охоты. Наиболее разложившаяся и самая призрачная фигура в этом явлении. В описаниях упоминается, что плащ короля окутывает собой всю охоту и оставляет за ней долгий шлейф странного свечения. В легендах описывается, как «всадник бледный, на коне бледном», вероятно в библейской мифологии именно это описание и было присвоено одному из всадников Апокалипсиса «и имя тому всаднику, — смерть». Учитывая функции и условия появления этого короля перед людьми такая теория кажется очень правдивой. Дикая Охота ужасающее и страшное явление, которое согласно летописям дважды проносилось по миру. Ужаса в изучение летописей добавляет осознание того факта, что упоминания о Дикой Охоте или подобном явлении встречаются повсеместно и даже датируются одним временем. Это явление собирает человеческие души и таким образом разрастается. Но ведь может быть и так, что вопреки устоявшемуся мнению Дикая Охота спасает эти души принимая в своё лоно и защищая от более ужасной гибели.

Домовой

Наши предки, хоть и многого не знали, а все-таки много чего примечали. Слово «примета» потому так и звучит, от слова «примечать». Русский язык вообще богат и человеку сметливому многое скажет между слов. В приметы можно верить, а можно и считать их суеверьями. К суевериям принято относиться со снисхождением, считая их заблуждениями. А зря. Каждый из нас вздрагивает, увидев черную кошку перебегающую дорогу, но не каждый хватается за пуговицу, и начинает кружиться. Выходя из дома, и забыв какую-либо вещь, не каждый из нас вернется, испугавшись приметы, но каждый вернувшийся подумает, что, слава богу, на сегодня ничего важного, а то кто его знает... К таким поверьям, а может и суевериям относится вера в домового. Домовой — дух дома, жилища. Имя его часто пугались называть вслух, и называли по-всякому — суседко, Хозяин, Дедушко, Домоседко, Старик, Домовик. Считается, что чаще всего он может появиться в обличье маленького косматого старичка с большими глазами. Как настоящий дух, может и другие формы принимать. О себе заявляет шорохом, стуком в неурочный час, едва слышным дуновением, какими-то прикосновениями, то ли показавшимися, то ли явными. Домовой имеет свой характер, как и все мы. Он опекает своих хозяев, помогает им, налаживает в доме быт, и мир. В семье, где живет хороший, добрый Домовой, все ладно и складно, так говорят в народе. Видимо, бывает по-другому. Если домовой обижен на хозяев, он проказничает, разбрасывает и прячет их вещи. Стучит на кухне ночью, может разбить посуду. Или принимается ночью душить хозяина, не совсем по-настоящему, но все равно страшно. Наваливается так, что ни слова сказать, ни пошевелиться не возможно. Что-то вроде кошмара. В такой момент нужно попытаться сбросить с себя оцепенение, и спросить обращаясь к домовому: «это к худу, или к добру?». Он должен ответить, не очень разборчиво, но главное понять можно. Вроде проказничает, а в то же время пытается человека подготовить ко встрече с неизбежным. Говорят, что из домашних обитателей только кошки способны его видеть. У них с домовыми нечто вроде договора о ненападении. Мирное соглашение, и посторонние не знают о нем. Но кошка видит Хозяина. Раньше говорили, что Домовой особенно равнодушен к лошадям. Полюбит какую, и холит ее, и лелеет, косички ей заплетает из гривы, расчесывает, чистит. А если невзлюбит, то обязательно сживет не со свету, так из этой конюшни пугает ее ночью, не дает ее успокоиться, всю ночь она косит, всхрапывает, вся в мыле. Раньше нечистые на руку конюхи, таким образом, свои грехи списывали. В наше время в конюшнях стоят другие кони, сена не просят, не всхрапывают. Но многие верят, что и тут без домового не обходится. Не захочет он, чтоб кто-то куда-то поехал — и не заведется машина. А там, глядишь, и беду отведет, мало ли что в дороге случиться может. В подарок Домовому можно повесить в машине игрушку, и произнести: «Батюшка Домовой, приглядывай за мной! Охраняй меня и стального коня!». Как забрать домового в новую квартиру при переезде. Переезжая в новый дом, не оставляйте своего Хозяина, он может обидеться. Уходя из старого дома,

следует пригласить Домового вслух. А потом забрать с собой веник. На нем Домовой переедет в новое жилище. Домовому оставляют подарочки, угощение. Можно кашку, и молочко, можно конфету в яркой обертке. В доме, где хозяева добрые, приветливые люди, Домовой тоже хороший. Служит хозяевам, порядок блюдет. У них часто гости часто бывают, и уходить не хочется. А в доме, где все злые, постоянно что-то не ладится, там и домовый называется «Злыдень». Даже при идеальном порядке в таком доме все время холодно, неуютно, хочется уйти из него. Домовой — это сгусток энергии нашего дома, то, чем мы делимся с окружающей средой. Делимся хорошим — получаем взамен хорошее отношение, хорошее настроение. Делимся плохим — соответственно получаем плохое. У Домовых есть свой день. Он отмечается 10 февраля. В этот день именины преподобного Ефрема, а он считается на Руси покровителем дома и семьи. Поставьте в этот день Дедушке угощение, и поздравьте его. Угощение, которое мы ставим Домовому, он не тронет, конечно же. Но ему будет приятно. А питаются они нашим хорошим к ним отношением.

Кикимора

Коварное существо женского пола, известное своей зловредностью, скверным характером и желанием приносить мелкие и крупные неприятности окружающим ее людям. Она не обладает сверхъестественными размерами или ужасающей силой. Внешне — это, всего лишь, страшенькая щупленькая старушка, сухонькая как тростинка и причудливо скрюченная. Старческое тельце довершает нелепая маленькая голова. Одета она в потрепанные лохмотья, а обувь отсутствует вовсе. Издавна считалось, что стать кикиморой мог ребенок, точнее — девочка, которую прокляла или довела до смерти мать, или та, которая умерла, не успев принять обряд крещения. В более поздние времена появилось мнение, что в такую нечисть превращалось дитя, ставшее плодом неестественной связи земной женщины со страшным огненным змеем. Проживает это создание чаще всего в обычных жилых домах, избах. Иногда поселяется в укромных уголках двора, в бане или в курятнике. Кикимора, как и большинство представителей нечисти, любит занимать в помещении наиболее потайные закутки, недоступные открытому взгляду жителей: далеко за печью, в крошечной темноте чердака или подпола. Как выглядит кикимора В дневное время суток кикиморы не являются на свет, а тихо прячутся в укромных уголках. А вот ночь — самая пора для активной жизнедеятельности. По большому счету, особого вреда эти «старушки» не наносят, больше пугают и вселяют панику. Они могут устрашающе греметь, бить посуду, жутко завывать в ночной тишине и делать разные мелкие пакости обитателям дома. Любят вредительницы насылать ночные кошмары, заранее прочуввав про самые потаенные страхи хозяев дома. У них есть и любимые занятия. Стоит нерадивой пряже оставить на ночь без молитвы незаконченную работу с пряжей, то кикимора обязательно усаживается за прялку. Толку от такой помощницы не было, а вот нитки спутать она может основательно. Еще одной страстью вредной шалуньи всегда были животные, которым она не давала покоя. Излюбленное дело — обстригать шерсть у овец или выщипывать перья у несчастных куриц. Просто так кикимора в доме не появляется. Скорее всего, с этим жилищем что-то неладно. Возможно, оно построено на плохом в энергетическом плане месте: там, где когда-то был закопан повешенный, или покойник, которого не отпели положенным образом либо ребенок, умерший неестественной смертью. Такие места притягивают к себе кикимор, становятся желанным местом обитания для них. Еще хуже, если такую напасть наслали на дом с помощью магических ритуалов злые люди. В таком случае кикимора могла запросто извести до смерти человека. Чтобы избавиться от непрошеной гостьи, необходимо найти куколку, которая приманивает нечисть, и сжечь ее. Увидеть кикимору мало кому удавалось и это всегда считалось очень плохим предзнаменованием: плачущая она предвещает приближение большой беды, а если сидит на печи, на пороге или за пряжей — скорую смерть кого-то из домочадцев. Ей можно задать вопросы, на которые она отвечает условным стуком, обозначавшим положительный или отрицательный ответ. Если кикимора не доставляет особых хлопот, то не стоит

с ней особо бороться. Достаточно хорошо припугнуть и она будет вести себя довольно тихо. Защитить может молитва и упоминание имени Божьего. Еще иногда создание очень боится сильной ругани. Для того чтобы оградить животных от безумных посягательств в курятнике вешают камень с дыркой насквозь, называемый «куриным богом», или кладут палку с острым концом, которая припугивала кикимор. Для полного изгнания вредного создания необходимо провести специальный ритуал, во время которого пол в жилище метется веником, сделанным из полыни, и читается особый заговор.

Коловертыш

Коловертыши, Коловерши — в Русской мифологии существа, помогающие ведьмам, колдунам; накапливающие в себе достаток и приносящие его в дом. автор энциклопеди Александра Анастасия «У Морозова Ленки ребятишки, коловерши, все домой тащат». В поверьях Тамбовщины коловертыш — фантастическое существо, помощник ведьмы. Он похож на зайца, но спереди у него большой мешкообразный зоб. В этот «мешок» коловертыш забирает добытые ведьмой молоко, масло, а дома изрыгает их в посуду, которую приготовила ведьма. Коловертыша может иметь и облик черной кошки (тоже с зобом-мешком), обитать под полом или под печкой у наделенных колдовскими умениями людей. «Коловертый» означает «быстрый», «верткий». В Поволжье коловершей именуют и кошку-оборотня, а также существо, похожее на человека, но, как и коловерша, помогающее хозяину дома.

Персонажи мифологии мира

Единорог — это создание света, несущее добро, призванное противостоять темным силам, бороться с монстрами и чудовищами. Высокому призванию соответствует и облик этого создания. Чудесный породистый конь, белоснежной масти, с переливающейся на солнце гривой цвета жемчуга: он само воплощение невинности и целомудрия. Но главный отличительный признак этого мифического существа — единственный рог, довольно длинный, крученный по спирали и заостренный на конце. Растет он у животного ровно посередине лба между глаз.

Именно этой части тела единорога приписывают множество чудесных, волшебных свойств. Считается, что благодаря рогу можно было безошибочно установить, присутствует ли в жидкости смертельный яд. Если в напиток, поданный в чаше, сделанной из рога, присутствовала отрава, она непременно должна была закипеть. А при приближении к отравленным продуктам или вещам поверхность магического рога запотевала. Недаром в эпоху Возрождения над входом в аптеку нередко красовалось изображение единорога. Бытовало и мнение, которое утверждало, что растертый в порошок, рог становится сильнейшим афродизиак, способным помочь без проблем привлечь представителей противоположного пола.

Из древнегреческих преданий имеются несколько другие описания однорогих созданий. Лекарь Ктесий представил их как массивных ослов, по размеру близких к лошадям. Голова существ была красного цвета, а глаза голубые, как небо. Сохранено было главное отличие — рог посреди лба. Тот, кому посчастливится испить вина или даже простой воды из этого рога, становился неуязвимым для любых болезней.

Такие разнообразные магические качества были причиной безжалостной гонки за этими невинными созданиями. Мясо животного в пищу не использовалось, охотников интересовал именно волшебный рог, который стоил очень дорого. Для того чтобы остаться в живых, единорогам необходимо было обладать сверхъестественными способностями. Эти существа потрясюще быстрые, ловкие, способные ускользнуть от любых преследователей. Сил у единорога хватало для того, чтобы поднять на рог даже такое крупное животное, как слон. Если же этому однороговому представителю света приходилось драться с врагом за свою жизнь, то у единорогов всегда были несравнимые, по сравнению с другими существами, шансы на победу.

В некоторых источниках этим созданиям приписывается бессмертие. Говорят, что иногда во время погони животное чувствует приближение возможной гибели. Когда выхода уже не остается, единорог выбирает самую высокую из ближайших скал и бросается с нее вниз. При падении он переворачивается вниз волшебным рогом, что спасает его и позволяет остаться в живых, целым и невредимым.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.