

12+

Андрей Хуторской

**365 методических
приёмов учителя
начальной школы**



Андрей Хуторской

**365 методических приёмов
учителя начальной школы**

«Издательские решения»

Хуторской А.

365 методических приёмов учителя начальной школы /
А. Хуторской — «Издательские решения»,

Как превратить урок в пространство детского творчества? Пособие учит воплощать человекообразное образование в реальность: создавать эвристические образовательные ситуации, готовить детей к проектной деятельности, применять нейросети для генерации уникальных сценариев уроков. Внутри вы найдете 365 конкретных инструментов для каждого учебного дня года. Для учителей начальной школы, студентов педагогических колледжей и вузов, методистов.

Содержание

Предисловие	6
1. МЕТОДИКА ЧЕЛОВЕКОСООБРАЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	8
1.1. Заповеди учителя	8
1.2. Технология образовательной ситуации	10
1.3. Принципы проектной деятельности	13
1.4. Создание конспекта урока с помощью нейросетей	18
Конец ознакомительного фрагмента.	22

365 методических приёмов учителя начальной школы

Андрей Хуторской

© Андрей Хуторской, 2026

ISBN 978-5-0071-0140-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Институт образования человека

Центр дистанционного образования «Эйдос»

Научная школа А. В. Хуторского

Серия «Учебные пособия»

Рекомендовано к изданию Учёным советом Института
образования человека (Москва)

Предисловие

Здравствуйте, коллега!

Если вы открыли данную книгу, значит, вам знакомо это чувство. Чувство тихого отчаяния, когда блестящий план урока разбивается о стеклянные глаза детей на третьей минуте объяснения. А после третьего урока подряд, когда голос сорван, из 30 пар глаз светятся только две — у отличницы на первой парте и хулигана на последней.

Значит, вы — тот учитель начальных классов, которому мало просто «пройти программу». Вы хотите зажечь огонь познания, а не просто наполнить сосуд информацией.

Начальная школа — это фундамент личности. Место, где решается судьба ребенка: полюбит он учиться или возненавидит школу навсегда. ФГОС требует субъектности и метапредметности, администрация просит тишины и показателей ВПР, а перед вами сидят живые дети с клиповым мышлением, которые физически не могут сидеть смирно 45 минут, слушая монолог. Совместить эти противоречия — ваш ежедневный подвиг.

Эта книга родилась из нашего профессионального диалога с тысячами педагогов России во время *курсов повышения квалификации*, который проводит наш Институт образования человека. А также из придуманных нами *дистанционных эвристических олимпиад и конференций школьников*, которые организует Центр дистанционного образования «Эйдос». У всех этих мероприятий за 30 лет уже сотни тысяч участников — детей, учителей, методистов, учёных. Большинство из них вдохновлены нашими разработанными подходами, которые воплощают **принцип человекообразности** — *образование есть средство выявления и реализации возможностей человека по отношению к себе и окружающему миру*. Проще говоря: смысл образования в том, чтобы помочь человеку раскрыть свой внутренний потенциал — понять себя, свои сильные стороны, предназначение — и затем реализовать это в деятельности, в жизни.

Для того, чтобы реализовать человекообразность в практике обучения, мы разработали отдельные учения, например, *дидактическую эвристику*, а также специальные технологии, приёмы и методы обучения. В данной книге практически раскрыты две наши технологии: **эвристическая образовательная ситуация**, и **технология проектной деятельности**. Каждая из них представлена через систему конкретных приёмов для всех предметов начальной школы. Примените любой из них на уроке, и многие ваши ученики *включатся* в работу мгновенно.

Книга поможет решить ваши ежедневные проблемы:

— *Проблема времени и отчетности*: Где взять силы на подготовку уникальных уроков каждый день? Глава 1 посвящена основам методики и нейросетям. Мы научим вас использовать ИИ как личного методиста, который за секунды генерирует уникальные сценарии под ваш класс по вашим чек-листам.

— *Проблема дисциплины*: Как удержать внимание гиперактивного класса без криков? Через технологию образовательной ситуации (глава 2). Когда ребенок сам попадает в интеллектуальный тупик («А почему так?»), ему становится некогда болтать ногами.

Проблема мотивации: Как объяснить семилетке смысл суффиксов или таблицу умножения? Через приемы проблематизации (глава 3). Мы покажем, как превратить правило в загадку, которую хочется разгадать прямо сейчас. А также научим организации проектной деятельности на ваших уроках.

В книге вы найдете 365 конкретных инструментов для каждого учебного дня года.

Вы можете читать эту книгу последовательно, меняя свою философию преподавания, или открыть нужную страницу за 5 минут до урока, чтобы найти тот самый приём, который спасет сегодняшний вторник.

Перестаньте быть функцией, выдающей задания. Станьте тем самым Учителем, ради которого дети бегут в школу.

Добро пожаловать в пространство детского творчества! Вместе с вашими детьми.

Присылайте отклики на данную книгу, а также вопросы, предложения. Автор доступен в социальных сетях.

Андрей Викторович Хуторской,

*доктор педагогических наук, член-корреспондент Российской академии образования,
директор Института образования человека (Москва).*

1. МЕТОДИКА ЧЕЛОВЕКОСООБРАЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Заповеди учителя

Первая часть заповедей (заповеди 1—7) родилась из живого опыта творческого общения с детьми в нашей Школе свободного развития ещё в 1990-х годах и стали играть роль принципов, помогающих учителю в повседневной педагогической работе. По сути, из них и сложилась затем концепция человекообразного образования — основа нашей Научной школы.

Спустя 30 лет система заповедей дополнилась практической методологией нашей Научной школы (заповеди 8—13). Приведём их вместе.

1. ПРИМИ ВСЕ ТО, ЧТО ЕСТЬ В РЕБЕНКЕ, как естественное, сообразное его природе, даже, если это и не соответствует твоим знаниям, культурным представлениям и нравственным установкам. Если ребенок кричит или бежит по коридорам — в первую очередь, это особое и законное проявление его внутренней энергии, и лишь во вторую — нарушение правил общественного поведения. Единственное исключение — неприятие в ребенке того, что угрожает здоровью людей и его собственному здоровью.

2. Приняв все проявления ребенка, как положительные, так и отрицательные, СОПРОВОДИ ЕГО ПОЗИТИВНУЮ САМОРЕАЛИЗАЦИЮ. Если всячески помогать и одобрять культурный труд и достижения ребенка, стимулировать его творческие идеи, то именно они будут расти в нем и развиваться. Просчеты и недостатки, на которых внимание учителя явно не концентрируется, будут уходить, не получая внешней энергетической подпитки.

3. СТАРАЙСЯ НИЧЕМУ НЕ УЧИТЬ РЕБЕНКА НАПРЯМУЮ. ВСЕГДА УЧИСЬ САМ. Тогда ребенок, находясь с тобой, будет всегда видеть, чувствовать и знать, как можно учиться. На занятиях живописью — рисуй сам; если все сочиняют сказку, сочиняй и ты; на математике решай новые для себя задачи вместе с учениками.

4. НЕ ЗАДАВАЙ ДЕТЯМ ВОПРОСОВ, НА КОТОРЫЕ ЗНАЕШЬ ОТВЕТ (или думаешь, что знаешь). Ищи истину вместе с ними. Иногда можно применить проблемную ситуацию с известным тебе решением, но в итоге всегда стремись оказаться вместе с детьми в одинаковом неведении. Ощути радость совместного с ними творчества и открытия.

5. ИСКРЕННЕ ВОСХИЩАЙСЯ ВСЕМ КРАСИВЫМ, что видишь вокруг. Находи прекрасное в природе, искусстве, технологиях, в поступках людей. Пусть дети будут подражать тебе в таком восторге. Через подражание в чувствах им откроется и сам источник красивого.

6. НИЧЕГО НЕ ДЕЛАЙ ПРОСТО ТАК. Если ты с детьми, то ты учитель в любой момент времени. Любая ситуация для тебя — педагогическая. Умей сам создать её или использовать возникшую ситуацию для решения образовательных задач. Ученик, попавший в образовательную ситуацию, всегда приобретает в результате личные знания и опыт, свой собственный вывод. Это лучше, чем вещать и растолковывать ему прописные истины. Но обязательно помоги ребенку осознать и сформулировать свои результаты, оценки, выводы.

7. Считай своим основным педагогическим методом ОСОЗНАННОЕ НАБЛЮДЕНИЕ ЗА РЕБЕНКОМ. Все, что он делает или не делает, есть внешнее выражение его внутренней сущности. Всегда старайся понять внутреннее через внешнее. Будь «переводчиком» всех его поступков и работ. Вглядывайся, вслушивайся, вчувствуйся и вдумывайся в ученика. Обсуждай с ним его успехи и проблемы. Даже делая это без него, ты будешь помогать ему.

8. ОБЕСПЕЧИВАЙ ПРИОРИТЕТ СУБЪЕКТНОГО НАЧАЛА. Ребенок — не объект твоего педагогического воздействия, а полноправный субъект — заказчик своего образо-

вания. Это значит, что его личный смысл всегда первичен по отношению к учебной задаче. Прежде чем предлагать готовое знание, выяви имеющийся опыт ученика: «*Что ты уже об этом знаешь?*», «*Где ты это встречал?*». Образование происходит только тогда, когда внешнее знание сопрягается с внутренним стремлением и личным опытом ребенка.

9. СМЕЩАЙ ФОКУС С ОТВЕТА НА ВОПРОС. Традиционная школа оценивает правильность ответа (« $2+2=4$ »). Человеческое образование ценит глубину вопроса. Поощряй детские вопросы типа «Почему?», «Зачем?» и особенно «А что будет, если...?». Твоя задача — не закрыть вопрос правильным ответом, а расширить его до образовательной проблемы, исследование которой выведет детей на новый уровень понимания.

10. РАБОТАЙ С ФУНДАМЕНТАЛЬНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЪЕКТАМИ. Не давай детям информацию об объекте (определения из учебника), дай им сам объект. Пусть они трогают реальный корень растения, измеряют реальную длину класса шагами или слушают живой звук скрипки, а не запись. Первичное чувственное восприятие мира рождает личное знание, которое невозможно списать у соседа или найти в интернете.

11. ПРОДУКТ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЛИЧНОСТНЫМ. Результатом любого урока должен стать образовательный продукт ученика: его собственный рисунок, придуманная сказка, решенная нестандартным способом задача, сформулированная гипотеза. Если ученик просто повторил за тобой алгоритм — образовательного продукта нет. Спрашивай не «Как правильно?», а «Как сделал именно ты?».

12. СВЯЗЫВАЙ ЛИЧНОЕ С КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМ. Свобода творчества ребенка не означает анархию. После того как дети создали свои версии решения проблемы (личностный компонент), обязательно введи культурно-исторический аналог. Покажи, как эту же проблему решали Архимед, Пушкин или современные инженеры. Ученик получает возможность сопоставить свой вывод с великими достижениями человечества и самоопределиться: согласен ли он с классиками или предлагает свой путь.

13. РЕФЛЕКСИЯ ЗАВЕРШАЕТ ЦИКЛ. Образовательная ситуация считается незавершенной, пока ребенок не осознал, *что* именно произошло с ним самим, какие способы он применял. Рефлексия — это не формальные ответы на вопрос «Понравился ли вам урок?». Это анализ процесса собственной деятельности: «Какие возникали трудности и как я их преодолевал?», её результатов: «Какой способ мышления я сегодня открыл?», «Как этот закон физики проявляется в моей жизни?». Без рефлексии деятельность остается лишь активностью.

Эти тринадцать заповедей образуют единое смысловое поле. Они требуют от учителя отказа от роли транслятора знаний в пользу роли наставника, сопровождающего процесс рождения знания внутри самого ребенка. Именно соблюдение этих принципов позволяет превратить любой стандартный урок математики или русского языка в эвристическое событие, где каждый участник чувствует свою значимость и причастность к великому процессу познания.

1.2. Технология образовательной ситуации

Представьте типичную картину: вы объясняете сложение с переходом через десяток. Вы используете красивые счетные палочки, рисуете схемы на доске, но видите перед собой «лес рук», которые держат только двое-трое отличников. Остальные либо смотрят в окно, либо строят башню из карандашей.

Почему так происходит? Потому что вы дали детям готовую информацию, а не создали условия для её добычи. В концепции Научной школы А. В. Хуторского решение этой проблемы — технология образовательной ситуации. Это алгоритм урока, который превращает детей из пассивных слушателей в активных исследователей. Данная ситуация называется эвристической, поскольку направлена на создание учениками новых для них знаний, а не на изучение внешней информации.

Суть технологии проста: мы не даем рыбу (правило), а создаем ситуацию, когда ребенок сам проголодался и взял удочку.

Представьте типичную картину: вы объясняете круговорот воды в природе по картинке в учебнике. Дети послушно кивают, но спросите их завтра: «Откуда берется дождь?» — и большинство просто пожмет плечами или скажет «Из тучки».

Информация прошла мимо, потому что осталась чужой. Чтобы знание стало личным, мы должны создать **образовательную ситуацию** — живой конфликт между тем, что ребенок видит своими глазами, и тем, что он знает из книг.

Давайте построим такую ситуацию прямо сейчас на примере одного объекта — обычной капли воды.

Урок на тему «Капля воды».

Цель: осуществить генерацию детьми идей по отношению к явлению испарения как элементу круговорота воды в природе.

Форма занятия: эвристическая образовательная ситуация по Хуторскому.

Оборудование: стаканчики с водой, несколько пипеток, утюг или сковородка на плитке.

План урока. 8 этапов построения образовательной ситуации.

Этап 1. Образовательная напряжённость (Стартовый импульс)

Задача: Создать парадокс. Показать явление, которое противоречит житейской логике.

Пример: Для вовлечения в процесс учитель предлагает 3 ученикам раздать всем остальным пипетки, набрать в них воды и капнуть себе на тыльную часть ладони. Задача: наблюдать за каплей и записать то, что происходит с ней. Ученикам предлагается назвать то, что их больше всего удивило и задать свой вопрос. Ответы детей не комментируются, но если среди них есть вопрос об испорчении, на него обращается внимание.

Учитель тоже брызгает себе на руку каплю воды. «Смотрите, это вода. Она тяжёлая, она падает вниз. А теперь смотрите!» — учитель берет горячую сковороду (или утюг) и стряхивает каплю на неё. Капля с шипением исчезает. «Куда делась тяжёлая вода? Она провалилась сквозь железо? Или испарилась вопреки закону тяготения?»

Этап 2. Уточнение образовательного объекта

Задача: Перевести фокус с удивления на свойства самого объекта (Что такое вода? Какая она?). *Пример:* «Мы привыкли, что вода течет. Но может ли она летать? Может ли быть твердой, как камень? Давайте составим паспорт нашей Капли. Какими свойствами она обладает?» (Дети называют: мокрая, прозрачная, без запаха, холодная и др.).

Этап 3. Конкретизация открытого задания

Задача: Дать проблему, у которой нет ответа в конце учебника. Задание должно требовать личного действия. *Пример:* «Ваши младшие братья и сестры думают, что облака сделаны из сладкой ваты, поэтому идет дождь. Придумайте способ доказать им, что облако

— это та же самая наша Капля, только их там миллиарды. Нарисуйте схему превращения одной капли в целое облако».

Этап 4. Личное решение каждым учеником

Задача: Индивидуальная работа по созданию собственного продукта (модели, схемы, определения). **Важно:** На этом этапе дети работают сами. Кто-то рисует пар, кто-то пытается сконструировать модель из ваты и пакета, кто-то пишет комикс. Задача: не просто нарисовать модель облака, а объяснить его происхождение.

Этап 5. Демонстрация образовательных продуктов

Задача: Обмен идеями. Столкновение разных версий происхождения дождя. **Пример:** Дети выходят к доске. Петя показывает рисунок: «*Дождь плачет, потому что небо грустное*». Маша показывает опыт со стаканом, запотевшим снаружи: «*Воздух выдохнул воду*». Есть те, которые повторяют то, что они уже где-то слышали про образование облаков. Учитель задаёт вопросы, особенно тем, кто называет оригинальные идеи о причинах облаков. Спорим, чья версия лучше объясняет природу явления. Заметим, «лучше» — не значит «правильнее». В эвристическом обучении вообще это слово не применяется, поскольку предполагает, что ответ уже есть заранее и надо к нему подвести. В эвристической ситуации ценность ответа в его оригинальности, аргументированности, непохожести на известное.

Этап 6. Систематизация результатов

Задача: Сбор детских идей, их систематизация. Рисунки можно прикрепить на доске. Единого общего вывода нет. Есть разные подходы, версии. Учитель не закрывает диалог, он работает с противоположными точками зрения — помогая их становлению. Рисунки можно сгруппировать по их похожести. Однако у разных образовательных продуктов детей может быть и нечто общее. **Пример:** «*Посмотрите на ваши рисунки. Что в них общее? Дети называют, что почти везде есть тепло (солнце/сковорода), высота (небо) и холод (верхние слои атмосферы/сухой лед). Как всё это связано? Кто какую закономерность видит? Вы сами открыли закон! Тепло поднимает нашу Каплю вверх, там ей становится холодно, и миллионы таких же капель собираются вместе*». (На доске появляется схема-пазл, собранная из идей детей).

Этап 7. Введение культурно-исторических аналогов

Задача: Показать ребёнку, что сегодня он мыслит как ученый. **Пример:** «*То, что нарисовал Петя (испарение), древние люди считали чудом. То, что доказала Маша, открыл древнегреческий философ Анаксимен. Он первый догадался, что невидимый воздух при нагревании расширяется и несет воду вверх. Ваши идеи стоят в одном ряду с открытиями великих мыслителей*».

Этап 8. Рефлексия

Задача: Осознание процесса своего мышления и деятельности. **Пример:** Закройте глаза. Вспомните начало урока. Когда вам было труднее всего поверить своим глазам? Что помогло вам понять секрет Капли — мой эксперимент со сковородкой или ваш собственный рисунок тумана? Чей соседский рисунок удивил вас больше всего? Каково ваше достижение на уроке? Каким способом вы его достигли?». Форм рефлексии может быть множество: рисунком, записью, просто мысленными ответами учеников на вопросы учителя.

Совет учителю: Весь этот цикл можно уложить в один урок (40 минут), если использовать быстрые формы работы (рисунок-фломастер вместо долгой лепки). Если не получилось за урок, можно продолжить его после перемены. Главное — сохраняйте логику перехода от Удивления — к Факту — Вопросу — Гипотезе — собственному Продукту — его Сопоставлению с другими, в том числе с научными аналогами — Переопределению — Выводу.

Ключевые особенности подхода

В традиционной школе ученики часто выступают в роли «контейнеров»: учителя наполняют их головы фактами, датами и правилами, надеясь, что они останутся там до контрольной работы. Но информация, которая просто передана, забывается на следующий день. Концепция Научной школы А. В. Хуторского предлагает сменить парадигму: превратить урок из преподавания в образовательное событие.

Цель эвристической ситуации — не заучивание фактов, а создание учеником личного образовательного продукта (идеи, проблемы, гипотезы, схемы, текста). Это может быть его собственная гипотеза («А вдруг тень — это след света?»), уникальная схема решения задачи или стихотворение, рожденное от увиденного пейзажа. Когда ребенок создает идею сам, эта идея становится частью его личности, а не строчкой в памяти.

Педагог не диктует конечный результат, и не подводит к нему, а проблематизирует ситуацию, задаёт технологию деятельности и сопровождает движение учеников, находясь рядом с ними в поиске.

• *В идеале учитель оказывается в таком же неведении о проблеме, как и ученики.*

Образовательная ситуация может быть **специально организованной** (когда вы заранее принесли свечу для опыта) или **спонтанной** (когда пошел первый снег прямо во время урока математики). Мастерство учителя заключается в том, чтобы уметь мгновенно заметить возникший детский интерес и развернуть его в полноценную исследовательскую деятельность здесь и сейчас.

Подход строится на личностно-ориентированном обучении. Мы никогда не отбрасываем **субъектный опыт ученика** («Твои мысли про динозавров неправильные»). Вместо этого мы постоянно согласовываем этот личный опыт с пластом культурно-исторического наследия. Ребенок выдвигает версию — Класс обсуждает её — Учитель показывает аналог (как эту проблему решал Архимед или Эйнштейн). Так личное знание проходит проверку вечностью и корректируется в процессе совместного творчества. А ученик входит в культуру не с пустым багажом, а с собственным стремлением и личным опытом.

Нынешняя школа больше не нуждается в ходячих энциклопедиях. Нам нужны *люди, способные действовать в условиях неопределенности*. Эвристическое обучение целенаправленно развивает у учащихся метапредметные навыки:

- *Исследовательские*: умение видеть проблему там, где другие видят обыденность.
 - *Проектные*: способность доводить свою идею до воплощения в реальном продукте.
 - *Эвристические*: смелость придумывать то, чего раньше не существовало.
- Перестаньте наполнять сосуды. Зажигайте факелы.

1.3. Принципы проектной деятельности

Многие учителя боятся слова «проект» применительно к первоклассникам или третьеклассникам, представляя себе сложные чертежи, макеты АЭС из пенопластика и бессонные ночи родителей. В концепции Научной школы А. В. Хуторского **учебный проект** — это не гигантская поделка ко Дню города, а *«специально организованная учителем образовательная ситуация, результатом которой является личностный образовательный продукт ученика»*.

Для ребенка начальных классов проектом может быть даже решение одной нестандартной задачи, выращенное семя гороха или придуманная концовка сказки. Главное — соблюдение технологии. Чтобы дети не просто клеили и рисовали по указке, а действовали как настоящие исследователи, необходимо опираться на **10 принципов (элементов) проектной деятельности**. Ниже представлены конкретные педагогические инструменты для работы с учениками в каждом элементе проекта.

№1. ЛИЧНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ (Зажигательность и самореализация)

Проблема: «Зачем — мне — эта — работа?». Это главный вопрос проекта. Если ученик делает кормушку только потому, что задала Мария Ивановна, образовательного продукта нет — есть выполнение приказа. В идеале — работа нужна автору настолько, что он жить без неё не может! Защищаемая работа — это самобытность автора, его самореализация. Нужна зажигательность и личная значимость темы.

Как реализовать: Тема должна рождаться из интереса ребенка. Не «Сделай доклад о птицах», а «Помоги синицам в нашем дворе пережить мороз». Ещё лучше, если проблему птиц ребёнок увидел и назвал сам. Работа должна быть нужна самому ребенку настолько, что он готов делать её дома без напоминаний.

- **Приём «Экзистенциальный вопрос»:** На старте учитель просит закончить фразу письменно за 3 минуты: *«Если я не сделаю этот проект, в моей жизни через год ничего не изменится, кроме оценки. Чтобы это утверждение стало ложным, мне нужно...»*.

- **Приём «Карта боли/радости»:** Ученик рисует два круга. В одном пишет, что его бесит в школе/дворе/мире, во втором — от чего он получает кайф. Тема ищется строго на пересечении или внутри этих кругов.

- **Приём «Запрет на оценку»:** Первые две недели темы принимаются без вопроса «А какая будет оценка?». Учитель отвечает: *«Сначала докажи, что ты жить без этого не можешь, потом обсудим баллы»*.

№2. ЗНАЧИМОСТЬ ДЛЯ ДРУГИХ (Востребованность и монетизация)

Для любого проекта необходим *социальный заказ* — результаты работы должны быть востребованы конкретными людьми, организациями, кем-то ещё, кроме самого ученика. Ребёнок должен понимать, что его труд нужен другим. Это формирует ответственность и задаёт смысл такого труда, в том числе учебного. Необходима монетизация результата проекта — он должен быть востребован настолько, чтобы адресат захотел его купить. Учить жизни, а не готовиться к ней — такова задача проектной деятельности.

Как реализовать: Проект создается для конкретного потребителя. Альбом со сказками — для детей из соседней группы детского сада; расчет экономного расхода воды — для завхоза школы; инструкция по уходу за хомячком — для младшего брата.

- **Приём «Портрет заказчика»:** Ученик должен найти реального человека (бабушку, директора школы, владельца местной кофейни), которому нужен результат. Задание: взять у него 5-минутное интервью о проблеме.

- **Приём «Ценник»:** Вопрос учителя на защите: *«Сколько рублей сэкономил/собрал твой продукт? Кто готов заплатить тебе за вторую версию?»*. Если ответ «Никто», проект отправляется на доработку прикладного смысла.

- **Приём «Дарение продукта»:** Обязательное условие финала — передача результата заказчику до защиты. Справка от родителя или организации («Иванов действительно установил нам полку») становится допуском к конференции.

№3. РЕАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ (Не информация об объекте, а сам объект)

Изучается или создаётся реальный объект, а не информация о нём. Вместо того чтобы читать в энциклопедии о том, как растет лук, ребенок сам сажает реальную луковицу в банку.

Как реализовать: Семя гороха, домашнее животное, конструкция для разведения муравьёв, сломанный механизм, старинная фотография прадеда. Изучение представителей царств природы, стихий мира. Ребенок взаимодействует с материей, а не с текстом о ней.

- **Приём «Правило вытянутой руки»:** Запрет на использование интернета при формулировке проблемы. Ученик должен ткнуть пальцем в реальный предмет в классе или дома. *«Изучаем не кошек, а вот этого конкретного кота Барсика»*.

- **Приём «Дневник натуралиста/инженера»:** Вместо введения пишется протокол наблюдений. Дата -> Погода -> Состояние объекта -> Мои действия. Никаких общих слов, только факты взаимодействия.

- **Приём «Разрушение симулякра»:** Если ученик приносит доклад про динозавров, учитель кладет перед ним кость (или её фото) и говорит: *«Вот объект. Опиши его фактуру, вес, запах. Остальное — удали из работы»*.

№4. СОЗДАН ПРОДУКТ (Конкретный артефакт)

Проект без видимого результата превращается в реферат (пересказ чужих мыслей). Ученик должен создать нечто материальное или интеллектуальное новое, как минимум — для себя, максимум — новое для других. А иначе как научить ребёнка продолжать развитие человечества?

Как реализовать:

Математика: макет дроби (круг, разделенный на части), ментальная карта состава числа 10, модель весов для понимания равенства, сборник задач собственного сочинения, объемные геометрические тела с развертками, смета расходов на день рождения.

Русский язык и литература: таблица рифмующихся окончаний слов разных частей речи, письмо герою книги от своего лица, альтернативная концовка рассказа (что было бы, если бы му-му выплыла?), сборник придуманных скороговорок, толковый словарь своих непонятных слов, книга-панорама по мотивам прочитанного произведения.

Окружающий мир: гербарий лекарственных растений, правила поведения муравьев, театральная постановка, выведенная закономерность устройства растений,

Английский язык: видеоролик-инструкция на английском языке «как завязывать шнурки», описание своей любимой игрушки на английском языке для инопланетянина (цвет, фактура, размер).

Технология: действующая схема устройства фонарика, кукольный домик с мебелью из картона в масштабе 1:12, расчет количества ткани и ниток для шитья мешочка под сменную обувь, модель моста.

- **Приём «Матрица продуктов»:** Перед началом работы класс составляет список из 50 видов нетекстовых продуктов (модель, мультфильм, методика расчета, настольная игра, гербарий). Ученик обязан выбрать один физический носитель.

- **Приём «Фотофиниш»:** Правило камеры. Итоговый кадр продукта должен быть сделан сегодня утром на фоне сегодняшней газеты или экрана компьютера с датой. Это отсекает скачанные картинки чужих поделок.

- **Приём «Испытательный стенд»:** Продукт должен пройти тест на разрушение или сбой прямо на защите. Модель моста нагружается книгами, код запускается с ошибочной переменной.

Важный нюанс для учителя: Продукт ученика должен быть «неидеальным». Если родитель ночью клеил замок из пенопласта, а ребенок просто стоял рядом — это продукт родителя. Продукт ученика — это кривой бумажный стаканчик, который он склеил сам, но сам понял, почему он протекает, и написал об этом вывод.

№5. ИССЛЕДОВАНИЕ / ПРОЕКТ / ПРОИЗВЕДЕНИЕ (Личное авторство)

На конференцию, где представляются проекты учеников, принимаются только творческие работы, исследования, произведения. Запрещены рефераты, обзоры чужих видео и скачанные статьи. Помощь старших или использование нейросетей допускается не более чем 15%.

Как реализовать: Ученик должен провести хотя бы микро-исследование: сравнить, измерить, опросить, изменить условие и посмотреть результат. Он первооткрыватель своего знания.

- **Приём «Слепое пятно»:** Ученик читает статью в Википедии по своей теме и выписывает то, о чем там *не сказано*. Его работа должна заполнять именно эту пустоту.

- **Приём «Авторская линза»:** Инструкция: *«Ты не пересказываешь теорию относительности. Ты объясняешь её так, как понял бы твой младший брат-дошкольник, используя метафоры из Майнкрафта».*

- **Приём «Эпатажная гипотеза»:** Учитель предлагает ученику сформулировать главную идею как парадокс: *«Я утверждаю, что вода в этом стакане кипит от холода. Докажите или опровергните меня».*

№6. ОТСУТСТВИЕ ЧУЖОЙ ИНФОРМАЦИИ (Голос автора, первичность опыта)

Всё, что не является результатом деятельности автора, в работу не включается. Цитаты сведены к минимуму.

Как реализовать: Вместо копирования текста про динозавров — рисунок динозавра, основанный на собственных наблюдениях за современными ящерицами, плюс вывод: *«Я думаю, они пахли болотом».*

- **Приём «Дословная запись»:** Если ученик плохо пишет, но хорошо говорит, учитель записывает его речь на диктофон дословно. Затем они вместе переводят устную корявость в письменную норму, не добавляя научных терминов от себя.

- **Приём «Антиплагиат-часы»:** Практикум, где ученики приносят свои черновики, а учитель красным маркером вымарывает любые определения из учебников, заменяя их вопросом: *«А ты сам как это понимаешь?».*

- **Приём «Библиотека одного автора»:** В списке литературы разрешены только те источники, которые реально изменили мнение автора. Комментарий к каждому источнику: *«Что конкретно здесь побудило меня изменить мой план?».*

№7. СВЯЗЬ С УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТОМ (Интеграция личного со стандартами)

Несмотря на творчество, проект должен решать предметные задачи ФГОС. Проекты выполняются по всем учебным предметам, а не только по технологии или живописи.

Как реализовать: Проект «Мой режим дня» решает задачи математики (время, единицы измерения), окружающего мира (биоритмы) и русского языка (составление плана).

- **Приём «Предметный рентген»:** Берем любой бытийный проект (например, ремонт скейтборда). Учитель спрашивает: *«Где здесь физика (трение)? Где химия (состав клея)? Где геометрия (угол поворота)?»*. Проект легализуется под школьный предмет.

- **Приём «Школьный полигон»:** Ограничение зоны исследования пространством школы. Изучать экологию можно только на школьном дворе, историю — по архивам школьной летописи.

№8. СТРУКТУРА РАБОТЫ (Логика пути)

Ученик проходит путь от замысла до защиты. Важно научить структуре пути:

Проблема — Цель — Гипотеза — План действий — Ход работы — Результат — Рефлексия — Самооценка.

Важно: В начальной школе этот план лучше оформлять в виде пиктограмм или комикса.

- **Приём «Пустой шаблон рефлексии»:** Учитель дает документ, где вместо текста стоят вопросы от первого лица: *«На этой неделе я радовался, потому что...», «Главный поступок, который я совершил сегодня...»*. Ученику остается только вписать ответы.

- **Приём «Обратный ход»:** Планирование начинается не с начала, а с конца. *«Какая фраза должна прозвучать в твоём выводе, чтобы все ахнули? Теперь напиши, какое действие должно стоять предпоследним, чтобы этот вывод стал неизбежным»*.

- **Приём «Самооценка-детектор»:** Блок самооценки заполняется до того, как работу посмотрит учитель. Оценка учителя сравнивается с оценкой ученика. Расхождение более чем в 2—3 балла — повод для отдельной беседы.

№9. ТЕХНИКА ВЫСТУПЛЕНИЯ И ЗАЩИТА (Перформанс)

Умение представить свою работу — отдельный навык проектной функциональной грамотности.

Как реализовать: Не чтение с листа, а рассказ своими словами. Использование указки, зрительный контакт, ответы на вопросы оппонентов («Почему ты выбрал именно синий цвет?», «А что будет, если твой мост намокнет?»). Смотреть в глаза. Улыбаться! Жестикулировать. Владеть микрофоном. Использовать раздаточный материал.

- **Приём «Правило 30 секунд»:** Запрет на приветствие дольше полуминуты. За это время нужно успеть сказать проблему и показать продукт.

- **Приём «Три точки опоры»:** Во время речи взгляд ученика должен фиксироваться на трех разных людях в зале (на галерке, в центре, слева). Это снимает страх толпы.

- **Приём «Микрофон как жезл»:** Тренировка владения микрофоном. Ученик должен уметь убрать его ото рта, когда смеется, и приблизить, когда говорит тихо. Раздаточный материал выдается *после* речи, чтобы слушатели смотрели на спикера, а не в бумажки.

№10. ОППОНЕНТЫ И ПРОПОНЕНТЫ (Искусство дискуссии)

В Эйдос-конференциях по представлению школьниками проектов, применяются роли оппонентов и пропонентов. Необходимо знать правила дискуссий, учиться формулировать

вопросы авторам других проектов, знать типы вопросов, технику вопрошания и формулирования ответов. Различать комментирование, рецензирование, пожелания.

• **Приём «Типология вопросов»:** Тренировка. Учитель дает тезис оппонента, ученики должны задать три типа вопросов:

— *Уточняющий:* «Правильно ли я понял, что...?».

— *Проблемный:* «А что произойдет, если заменить ваш пластик на дерево?».

— *Провокационный:* «Почему вы проигнорировали данные Иванова, которые противоречат вашим?».

• **Приём «Рецензия-подарок»:** Правило обсуждения. Сначала назвать одну сильную сторону чужой работы (*подарок*), затем дать одно конструктивное замечание. Критика ради критики запрещена.

• **Приём «Стул эксперта»:** После каждого выступления один человек из зала обязан занять место автора и отвечать на вопросы жюри так, будто это его собственная работа. Это учит глубоко понимать чужой замысел.

Рефлексия и самооценка

Это сквозная позиция всех этапов / элементов проектной деятельности. Его нельзя пропускать. Ученик анализирует не столько *что* он сделал, сколько *как* он это делал и *в чём* изменился.

Как реализовать: Вопросы: «Что было самым трудным? Как я это преодолевал?», «Чему я научился? Какие применял для этого способы?», «Если бы я начал заново, я бы...», «Моя главная победа в этом проекте...».

Совет учителю: Не пытайтесь внедрить все 10 принципов сразу в первом классе. Начните с первых четырех (личный смысл + реальный объект + свой продукт). Когда дети привыкнут творить, добавляйте структуру (пункт 8) и публичную защиту (пункт 9). Именно так игра постепенно перерастает в серьезную учебно-исследовательскую и проектную деятельность.

1.4. Создание конспекта урока с помощью нейросетей

Нейросети — это не замена учителю, а ваш личный методист-ассистент, который работает 24/7. Они берут на себя скучную техническую работу (подбор фактов, составление списков), освобождая ваше время для главного — живого общения с детьми и создания той самой «точки удивления».

Однако искусственный интеллект выдает качественный результат только тогда, когда получает четкую команду (**промт**). Ниже приведена инструкция, как превратить ИИ в эффективного помощника педагога.

1. Как выбрать нейросеть и начать работу

Для написания текстовых сценариев уроков лучше всего подходят модели **GigaChat**, **YandexGPT** или зарубежные аналоги типа **GPT-4**.

Шаг 1. Откройте дверь (Браузер)

— **На компьютере:** Найдите на рабочем столе синюю букву «е» (Explorer), оранжевый лисёнок (**Firefox**) или разноцветный кружок (**Chrome/Яндекс Браузер**). Нажмите на него два раза.

— **На смартфоне:** Найдите значок магазина приложений: у Android это треугольник с подписью **Play Маркет**, у iPhone — синий значок **App Store**. Внутри в строке поиска напишите название: GigaChat или Yandex.

Шаг 2. Познакомьтесь с помощником. В адресной строке браузера (самое верхнее белое поле) напишите один из запросов:

— «*Нейросетевой помощник GigaChat*»

— «*Нейросеть YandexGPT*» Выберите официальный сайт или скачайте приложение. Обычно регистрация проходит через ваш аккаунт в Сбере, VK или Яндекс ID — так же, как вы заходите в свою электронную почту. В некоторых нейросетях можно начать работу без регистрации.

Шаг 3. Начните диалог с нейросетью. Перед вами появится пустое окошко. Это место для вашего письма помощнику. Напишите туда любую приветственную фразу, например: «Привет! Помоги мне составить план урока».

Готово. Ваш личный методист-ассистент включен и ждет задания. Теперь можно переходить к составлению подробного запроса (промта).

— **Правило первого шага:** Не просите у сети сразу весь конспект урока. Сначала попросите её *составить план* того, что вам нужно. Это помогает структурировать ваши мысли.

2. Как написать промт для нейросети (Искусство запроса)

Чтобы получить уникальный сценарий урока по Хуторскому, а не шаблонный пересказ учебника, используйте формулу расширенного запроса: [Роль] + [Класс/Предмет] + [Тема] + [Технология/Критерии] + [Ограничения]

• Плохой промт (шаблонный ответ):

«Конспект урока окружающий мир 2 класс про грибы».

• Хороший промт (эвристический ответ):

«Ты — учитель-наставник начальных классов. Составь конспект урока по предмету „Окружающий мир“ для 2 класса. Тема: „Грибы — растения или животные?“. Используй технологию образовательной ситуации А. В. Хуторского (8 этапов). **Фундаментальный объект:** Плесень на хлебе или реальный шампиньон. **Главное ограничение:** Никаких определений

из учебника! Дети должны сами вывести признаки грибов через наблюдение за объектом. На этапе рефлексии используй вопрос: „Что изменилось в твоём взгляде на гриб?“»

3. Универсальный чек-лист: Промт для урока по технологиям А. В. Хуторского

Используйте этот алгоритм при составлении запроса (промта) нейросети. Скопируйте структуру ниже в чат с нейросетью, заполните поля в квадратных скобках. В результате вы получите сценарий образовательной ситуации, где каждый этап работает на создание личного образовательного продукта ученика.

ЗАПРОС К НЕЙРОСЕТИ:

1. Роль и контекст: Ты — опытный учитель начальных классов, владеющий технологией человекоподобного образования А. В. Хуторского. Тебе нужно составить конспект урока, где дети являются субъектами эвристического обучения.

2. Предметные данные:

— Класс: [укажите цифру 1, 2, 3, 4].

— Предмет: [Математика / Лит. чтение / Технология...].

— Тема урока: [Чёткая формулировка].

— Фундаментальный образовательный объект (Реальный объект): [Например: Капля воды, Пар, Число 7, Семя фасоли, Звук собственного голоса, Тень, Старинная монета. Круговорот воды в мифологии древних славян].

— Культурно-исторический аналог (Чем закончим?): [Пример того, как эту проблему решали великие люди/народы: «Как измеряли время древние египтяне?», «Миф о Персефоне и смене времен года»].

3. Педагогическая цель (Эвристика): Создай образовательную ситуацию вокруг объекта [Название объекта]. Главная проблема урока должна быть сформулирована так, чтобы вызвать у детей удивление или познавательный конфликт (напряжённость).

4. Структура (Строго соблюдай этапы): Сценарий урока должен содержать ровно 8 этапов технологии образовательной ситуации:

— Образовательная напряжённость (*создай парадокс, опиши ситуацию удивления или противоречия, чтобы дети воскликнули «Так не бывает!» или «Почему это случилось?»*).

— Уточнение образовательного объекта (*связи с личным опытом детей, с тем, что актуально для них*).

— Конкретизация открытого задания (*сформулируй задание так, чтобы оно НЕ имело одного правильного ответа*).

— Личное решение каждым учеником (*опиши самостоятельную работу детей над своим продуктом. Возможна групповая работа с распределением ролей*).

— Демонстрация образовательных продуктов (*дети показывают свои идеи-продукты, остальные задают им вопросы; предложи форму данного этапа*).

— Систематизация результатов (*напиши, как лучше собрать детские результаты в общую схему и проанализировать их*).

— Культурно-исторические аналогии (*приведи примеры ученых/мастеров/специалистов, решавших эту проблему*).

— Рефлексия (*вопросы о процессе деятельности ребенка. Избегай вопроса «Что мы сегодня узнали?»*. Заменяй на: «Какое открытие ты сделал лично для себя?», «Какой способ решения оказался самым трудным?»).

5. Ограничения (Анти-реферат):

(Добавьте эти строки в конец любого промта, чтобы отсеять стандартные ответы нейросети).

— Запрещено использовать готовые определения из энциклопедий и учебников.

— Учитель не дает готовых ответов на этапах №3 и №4.
— Результат этапа №4 — конкретный продукт ребенка (рисунок, схема, гипотеза), а не повторение правила.

— Язык объяснения должен быть понятен детям [возраст] лет.

6. Дополнительное задание (Бонус): Придумай 3 вопроса для оппонентов, которые дети могут задать друг другу на этапе защиты своих продуктов.

Совет: Если выданный нейросетью конспект урока кажется слишком сложным или неподходящим, напишите нейросети корректировку: *«Упрости этап №6, сделай его в виде рисунка-пазла»*, или *«Сократи конспект вдвое»*. Нейросеть вполне справляется с редактированием под вашим руководством.

Пример готового промта по универсальному чек-листу

Промт: «Составь конспект урока математики во 2 классе по теме «Деление с остатком».
Объект: Остатки.

Ответ нейросети: Этапы урока по Хуторскому:

— Напряженность: Задание: Раздать 10 конфет трем куклам поровну (проблема лишних).

— Объект: Изучаем «лишние» предметы.

— Открытое задание: Нарисуй, как еще можно распределить лишние конфеты, никого не обидев.

— Личное решение: Каждый рисует свою схему (выбрасываем, делим пополам, оставляем на завтра).

— Афиширование: Галерея схем на доске.

— Систематизация: Какие способы встретились чаще всего?

— Аналог: Как Робинзон Крузо делил припасы на острове?

— Рефлексия: Когда в вашей жизни остается «остаток»?»

Используя этот алгоритм, вы заставите нейросеть работать в парадигме эвристического обучения, а не просто пересказывать страницы методичек.

Важные методические рекомендации при работе с ИИ

• **Работайте итерациями (последовательно).** Не ждите идеального плана урока с первого раза. Взаимодействуйте с нейросетью как с живым собеседником-стажёром. Сначала попросите составить только структуру урока (заголовки этапов). Затем — наполнить первый этап содержанием. Потом — придумать вопросы для этапа «Рефлексия». Такой пошаговый подход позволяет контролировать качество генерации на каждом этапе.

• **Вы всегда остаетесь Главным Учителем.** Помните, что искусственный интеллект — это инструмент для генерации идей, а не носитель истины. Любой удовлетворительный результат необходимо пропустить через фильтр вашего профессионального опыта. Перед тем как нести план в класс, обязательно откорректируйте его согласно возрастным особенностям именно ваших учеников, уровню их подготовки и техническому оснащению кабинета.

• **Используйте приёмы из этой книги как промты.** В следующих главах приведено множество методических приёмов Научной школы А. В. Хуторского. Вы можете использовать их двумя способами:

— Применить сразу на уроке в готовом виде.

— Отправить описание приёма в нейросеть командой: *«Составь конспект урока по математике во 2 классе, используя прием „Образовательная напряжённость“ со сковородой и каплей воды»*.

• **Правило одного фундаментального объекта.** Обращаем внимание, что в приведённых в книге образовательных ситуациях иногда даны примеры из разных предметных областей. На ваших уроках в рамках одной образовательной ситуации рекомендуется выбирать **только один реальный (фундаментальный) объект**, вокруг которого строится вся цепочка событий.

— *Пример:* Если вы выбрали объектом **Каплю воды**, то все этапы (от удивления до рефлексии) должны быть посвящены свойствам именно этого объекта. Смешивание в одном уроке Капли воды, Древнего Египта и таблицы умножения создаст кашу в голове у ребенка и разрушит логику технологии.

Как проверить, что конспект урока составлен с учётом этапов технологии А. В. Хуторского?

Для проверки конспекта на соответствие технологии образовательной ситуации А. В. Хуторского недостаточно просто найти в тексте названия этапов. Важно проверить логику перехода между ними и наличие специфических маркеров (действий учителя и учеников).

Ниже представлен чек-лист для самопроверки или взаимопроверки методистом.

Чек-лист: «Анализ конспекта урока»

Поставьте галочку, только если пункт выполнен полностью, т.е. имеются все три признака:

1. Образовательная напряжённость (Проблема).

- В начале урока создана ситуация разрыва, парадокса или удивления («Так не бывает!»).
- Учитель НЕ объявляет тему урока сам.
- Дети столкнулись с противоречием: их старый опыт говорит одно, а показанный факт — другое.

о Пример: Капля воды падает вниз со стола, но «исчезает» на горячей поверхности.

2. Уточнение образовательного объекта

- Разговор перешел от эмоций («Удивительно!») к конкретному предмету изучения.
- Выявлен личный опыт детей по отношению к этому объекту («А кто видел пар из чайника?»).
- Сформулирован первичный вопрос класса (не учителя!), направленный на разгадку тайны.

3. Конкретизация открытого задания

- Задание сформулировано как проблема без готового ответа. Нет вопроса «Что написано в учебнике?».
- Есть вариативность решения (задание можно выполнить разными способами).
- Формулировка звучит как вызов: «Попробуйте объяснить...», «Придумайте способ доказать...», «Как нам измерить то, что нельзя потрогать?».

4. Личное решение каждым учеником

- Предусмотрен этап индивидуальной работы (тишина, самостоятельное рисование/запись гипотез).
- Учитель на этом этапе ходит по классу и помогает оформить мысль, но не дает правильный ответ.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.