

12+

НА СЦЕНЕ, В СЕРДЦАХ, В ПАМЯТИ



Множества Созвучия

составители:

Елена Заливина, Артём Алексеенко

Елена Заливина
Мгновения Созвучия.
На сцене. В сердцах. В памяти

<https://litres.ru/74370609>

ISBN 9785007105835

Аннотация

17 лет мы стремимся объединить детские сердца через театр...

Эта книга — благодарность: юным актёрам за смелость и талант; педагогам за терпение и вдохновение; родителям за поддержку; нашим друзьям и партнёрам — за полную созвучность.

Содержание

Вступление	5
Как всё начиналось...	7
Театральные хроники	10
Гимн фестиваля	11
Точка отсчёта	13
Взгляд изнутри: впечатления первых участников	19
Знак судьбы: продолжение	23
Когда идея стала делом	29
Третий шаг в истории	33
Не просто фестиваль	41
Ещё одна страница	46
Событие, которого ждёшь	58
Первый юбилейный...	64
Конец ознакомительного фрагмента.	67

Мгновения Созвучия На сцене. В сердцах. В памяти

Составитель Елена Заливина

Составитель Артём Алексеенко

© Елена Заливина, составитель, 2026

© Артём Алексеенко, составитель, 2026

ISBN 978-5-0071-0583-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Любите ли вы театр?.. Да, да, именно так! Любите ли вы театр так, как любят его ученики, выпускники и педагоги обычных сельских школ Усольского района?

Говорят, азартная игра актёра преследуется не законом, а поклонниками... Вот её-то, армию своих поклонников (а также единомышленников, соратников и друзей), мы хотели пополнить, начав работу над этой книгой. Надеемся, что её страницы не оставят равнодушным народ, который в свободное от основного вида деятельности время перевоплощается, переодевается, пересматривает свои взгляды на жизнь в зависимости от идей драматургов, переделывает собственные костюмы во что-то более раритетное, а также просто переживает за героев в зрительном зале.

В общем, ребята, давайте жить... театром! Театром, который в 2008 году объединил школьные коллективы Усольского района. С тех пор живет фестиваль «Театральное созвучие».

Его организаторы — комитет по образованию муниципального района Усольского районного муниципального образования; МБУДО «Районный центр внешкольной работы»; Мальтинская средняя школа; школьный театр «Голос».

Цели фестиваля — взаимодействие существующих школьных театральных коллективов ОУ Усольского района;

обмен опытом между участниками коллективов; привлечение школьников из образовательных учреждений, не имеющих объединений дополнительного театрального образования, к театральному творчеству.

За 17 лет участниками фестиваля было 19 коллективов. Но фестиваль — живой постоянно меняющийся организм: одни театры уходят, новые приходят... За эти годы в рамках фестиваля прошло множество разнообразных творческих лабораторий и круглых столов, семинаров и мастер-классов; друзьями его стали актёры и педагоги Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова и областного театра кукол «Аистёнок»; участники самодеятельных театральных коллективов г. Иркутска; музыканты, искусствоведы и другие представители творческих организаций.

Фестиваль проводится 1 раз в год; подготовка к нему идёт несколько месяцев; в течение учебного года ребята и руководители коллективов имеют возможность общаться, встречаться, обмениваться опытом и посещать мероприятия друг друга.

Как всё начиналось...

В марте 2008 года участников театра «Голос» посетила мысль о том, что школьников нашего района обходят стороной мероприятия, посвящённые театру и театральному творчеству, что существующие в школах района театральные коллективы разобщены и не имеют возможности общаться, учиться и перенимать опыт друг друга и профессионалов. Поэтому ребята решили не ждать, когда «звёзды выстроятся», а начали активную работу...

Первым шагом стало создание проекта под названием «Театральное созвучие». И, о чудо, в апреле делегация театра была приглашена на Первый областной форум самостоятельных театральных коллективов «Алые паруса», где проходил конкурс творческих театральных проектов. Представители «Голоса» — Артём Алексеенко, Ася Амосова и Светлана Аксёнова — представили свой проект, успешно защитили его и, к своему удивлению, одержали победу в конкурсе. В результате они получили напутственные слова и поддержку от Иркутского академического театра имени Н. П. Охлопкова и Областного молодёжного театрального движения «Алые паруса».

Эта победа не позволила «Голосу» расслабиться, а, напротив, придавала уверенности в успешном завершении начатого дела. Совместно с районным комитетом по образованию

и движением «Алые паруса» театр провёл семинар на базе Мальтинской школы. Мероприятие состоялось в осенние каникулы, 7 и 8 ноября 2008 года, и стало началом увлекательной истории, в которой приняли участие более 1500 юных театралов Усольского района.



*Светлана Аксёнова и Ася Амосова
перед защитой проекта*



*Артём Алексеенко, Ася Амосова
и Светлана Аксёнова*

Театральные хроники

Здесь представлена полная информация обо всех фестивалях «Театральное созвучие», включая их историю, документы, фотографии и воспоминания.

Гимн фестиваля

Да, наша жизнь — театр,
А мы актёры в нём,
Ну можно ли сильнее об этом сказать?
На сцене каждый час, конечно, не живём,
Но сцену никогда не сможем предать.

*Этот мир театра волшебный
Кто его однажды познал,
Стал навек слугой Мельпомены
И влюбился в сцену и в зал...*

Театр — блеск огней
И слёзы пополам
И радость, и печаль — всё переплелось...
За яркий краткий миг готовься всё отдать,
Он был — и, значит, что-то в жизни сбылось...

*Этот мир театра волшебный
Кто его однажды познал,
Стал навек слугой Мельпомены
И влюбился в сцену и в зал...*

Театр — добро и зло,
Коварство и любовь,
И явь, и торжество несбыточных снов
В нём умираем мы и воскресаем вновь,
Во власти притяженья этих оков.

*Этот мир театра волшебный
Кто его однажды познал,
Стал навек слугой Мельпомены
И влюбился в сцену и в зал...*



Точка отсчёта



«Говорят, в разговоре лучше всего запоминается первая и последняя фразы. Наверное, это действительно так, даже применительно к мероприятиям, так как первое Созвучие помнится отлично во всех деталях! Было всё не совсем понятно, хотя продумано досконально... Было страшно в чём-то ошибиться, хотя ещё в проекте попытались исключить такую возможность... Да, ещё казалось, что не хватит времени, хотя просчитали всё до

минуты... К тому же ближе к первому вечеру стало ясно, что катастрофически не хватает людей для решения простых бытовых вопросов, а также небольших проблем, возникающих «по ходу дела». Не учли...

Но какие же это были пустяки по сравнению с тем, что в наше «детище» мы уже начали вдыхать жизнь! Уже исполнен гимн семинара, придуман логотип...

И не беда, что первая ночь (как и пресловутый блин) случилась немного «комом» — спальных мест в единственном сохранившемся корпусе пансионата «Мальтинский» было немного меньше, чем участников. Да и добраться до него стало тем ещё квестом — в полной темноте по незнакомой дороге.»

Первый день первого семинара оказался очень насыщенным: заезд участников (их было всего 55 человек из шести школ); коммуникативные тренинги (это позволило ребятам познакомиться и немного пообщаться, чтобы всё мероприятие проходило в более дружественной и тёплой обстановке); оформление «мешочков счастья» (пункт программы, внёсший элемент таинственности и сюрпризности: каждый из участников оформил собственный мешочек, в который другие могли абсолютно анонимно вкладывать свои сюрпризы). Далее по плану была экскурсия по школьному музею, где участники задержались надолго, с интересом осматривая экспозиции, посвящённые стоянке древнего человека, предприятиям Мальты, выпускникам и учителям школы разных

лет. Гости музея отметили разнообразие и ценность экспонатов, и их искренние слова благодарности были адресованы руководителю школьного музея Галине Игнатьевне Коломиец.

И, наконец, настал волнующий момент — торжественное открытие первого семинара... Представление школы, представление театра «Голос» — хозяев семинара... Высокие слова о великой силе искусства театра... И вот уже Светлана Владимировна Новикова, главный специалист комитета по образованию Усольского района и Игорь Щеглов, руководитель Областного театрального молодёжного движения «Алые паруса», спешат сказать слова приветствия в адрес юных любителей театра и выразить надежду на то, что такие встречи станут традиционными.

Мастер-классы по актёрскому мастерству и технике речи стали приятным сюрпризом для участников: их проводили Александр Анатольевич Булдаков, актёр Иркутского академического театра имени Н. П. Охлопкова, заслуженный артист РФ и Галина Николаевна Турчанинова-Родина, заслуженный работник культуры республики Тыва, педагог Иркутского академического драматического театра имени Н. П. Охлопкова. Трёхчасовая работа не прошла даром ни для гостей, ни для педагогов, ни для участников: каждый почерпнул из этой встречи что-то полезное для себя.

Немного остыв от впечатлений после мастер-классов, ребята отправились на спортивно-театральные игры, где от ду-

ши подвигались, участвуя в весёлых конкурсах.

Познакомиться поближе с каждым из коллективов всем удалось на «вечере презентаций», где были представлены театрализованные представления команд-участниц. Знакомство более личного характера продолжилось на дискотеке и загадочной «ночи театрального экстрима».

Второй день был не менее интересным... Игра «Самый умный театрал» стала его апофеозом. Здесь определили самого умного участника семинара (точнее, самую умную)! Ею стала ученица Тельминской школы Татьяна Лукьяненко. Ну а сбор своих «мешочков счастья» стал настоящим сюрпризом для каждого из участников семинара...

Закрытие... Рефлексия участников в форме небольших миниатюр показала, что никто не остался равнодушным к двухдневному действу; вручены сертификаты каждому участнику и дипломы победителям конкурса «Визитная карточка коллектива». Благодарностями комитета по образованию отмечены организаторы семинара — актёры театра «Голос» и педагоги Мальтинской школы. Прозвучал гимн Семинара.

В жизни юных любителей театра Усольского района сбылась мечта об объединении школьников, увлекающихся театром. Семинар окончен! Осталось совсем немного фото, ещё газета, выпущенная, как говорится, «по горячим следам», первые отзывы участников, первая афиша... Немного грустно... Уставшие, но счастливые участники мероприятия

разъехались по домам. Не менее уставшие организаторы отправились отсыпаться после трудных двух дней. Но у каждого осталась надежда на новые встречи...



*Маргарита Подкорытова, Игорь Щеглов,
Александр Булдаков, Галина Турчанинова-Родина —
гости первого семинара*



*Наталья Козырева, Денис Широглазов —
одни из первых кураторов*

Взгляд изнутри: впечатления первых участников

Эстрадно-цирковая студия «Палладиум», МОУ СОШ №20

«Семинар нас покори́л своей добротой, теплом и набором ценной информации. Мы нашли много новых друзей. Спасибо организаторам, гостям из драматического театра и кураторам! Было очень интересно и весело; время пролетело незаметно в потоке бурной жизни.»

Театральный коллектив МОУ «Тельминская СОШ»

«Нам очень понравился семинар, а идея вообще великолепна! Как здорово придумали — собрать активных, интересных, общительных и творческих ребят из разных школ вместе! Очень интересно был составлен план работы, особенно всем понравилась „Ночь театрального экстрима“, было весьма экстремально! Спасибо огромное за труд и творчество, которые принесли нам радость, вдохновение и желание заниматься театральным творчеством!»

Коллектив «Пламя», МОУ «Тайтурская СОШ»

«Два дня мы участвовали в семинаре по театральному искусству. Нам понравилось всё! А особенно — мастер-классы

по технике речи и актёрскому мастерству. В жизни человека, мало связанного с профессиональным театром, встреча с такими специалистами маловероятна. И вот здесь произошло настоящее чудо — такая встреча! Мы учились, как могли, приобрели много друзей. Хотелось бы снова встретиться через год.»

«У Лукоморья», МОУ «Новомальтинская СОШ»

«Мы, участники творческого объединения „У Лукоморья“, благодарны оргкомитету, кураторам семинара, что они организовали для нас такой замечательный праздник! Нам очень понравились мастер-классы, проводимые актёрами и педагогами театра имени Н. П. Охлопкова. Много хорошего, интересного мы взяли для себя. Мы первый раз занимались „по-настоящему“, узнали, что можно учиться не только правильно говорить, но и учиться быть уверенным в себе, не бояться самовыражаться... Очень понравилась экскурсия по школьному музею. И вообще — было всё отлично, у всех было хорошее настроение!»

Коллектив МОУ «Белая СОШ»

«Прекрасное рядом — в Мальте! Нам с вами хочется дружить! Было весело, интересно, интригующе, насыщено. Наконец-то узнали „Голос“ изнутри. Спасибо за инициативу. Очень понравилось то, что кураторами гостей были ученики, мы сразу нашли с ними общий язык. Огромное удоволь-

ствие доставило участие в мастер-классах, всё казалось новым, незнакомым, необычным! Поразила пунктуальность: всё проведено по графику. Вы — талантливы!»

«Шаг вперед», МОУ «Мишелевская СОШ»

«Спасибо! Замечательные два дня. Организация — супер! Дети довольны и уже строят планы на новую встречу.»

**Светлана Владимировна Новикова,
главный специалист комитета
по образованию**

«Хочется отметить атмосферу семинара: интересная, обучающая, позитивная и тёплая. Организаторы семинара — молодцы! Всё шло чётко, организовано и по плану. Участники очень активны. Надеюсь, что знания, полученные на семинаре, пригодятся и педагогам, и ученикам. На следующий год предлагаю включить в семинар обмен опытом педагогов — руководителей театральных студий, импровизации и мониторинг. Если говорить коротко, то всё прошло ХОРОШО!»



*Светлана Новикова —
специалист комитета по образованию*

Знак судьбы: продолжение



«Несмотря на то, что этот семинар (да, это был ещё именно семинар) стал вторым, многое на нём было первым.

Например, показы коллективами своих творческих работ — спектаклей. Впервые прошёл мастер-класс для педагогов-руководителей; первый (и, кстати, единственный) раз семинар прошёл без проживания участников — два дня ребята приезжали и уезжали. И

первый раз подведение итогов прошло в тихой и тёмной (в прямом смысле слов) обстановке — без музыки и света, так как неожиданно для всех отключили электроэнергию...»

Второй семинар «Театральное созвучие», наверное, мог бы не состояться... После успешно проведённого эксперимента в 2008 году не думалось, что будет продолжение. Но... однажды специалист Комитета по образованию Усольского района Светлана Владимировна Новикова осторожно заметила, что юные актёры школ очень ждут этого. И все закрутилось снова!

Второй семинар был организован и прошёл в 2011 году. Сюда для участия в конкурсной программе 8 коллективов уже привезли свои спектакли, были подведены итоги этой работы.

На этом семинаре была заложена первая традиция: перед спектаклем каждый руководитель, представляя свой коллектив и работу, забирал с собой символ семинара. В 2011 году им стал маленький звонкий колокольчик, олицетворяющий Созвучие...

Программа также предусматривала работу в мастер-классах, которые провели актёр Иркутского драматического театра Александр Братенков и представители молодёжного театрального движения «Алые паруса» Игорь Щеглов, Маргарита Подкорытова, Юлия Сапожникова. С педагогами — руководителями коллективов плодотворно пообщалась режис-

сер народного театра «Диалог» (г. Иркутск) Валентина Семёновна Просекина. Она поделилась своим бесценным опытом работы с самодеятельным театральным коллективом. Каждый участник второго семинара увёз с собой тёплые воспоминания, значок и... твёрдое убеждение в том, что «Театральное созвучие» теперь не закончится. «До новых встреч» в конце семинара звучало уверенно и бодро.



Мастер-класс от актёра Иркутского драматического театра Александра Братенкова



*Валентина Просекина проводит мастер-класс
для педагогов*



Гости семинара — 2011 в школьном музее



*Игорь Щеглов проводит мастер-класс
для младшей группы*

Когда идея стала делом

Кажется, что уже много лет прошло с того момента, когда я была участником такого легендарного события как «Театральное созвучие», но до сих пор в моей памяти всплывают тёплые и душевные моменты.

К сожалению, многое забылось, но я хорошо помню, как мы с Артёмом Алексеенко и Асей Амосовой представляли идею создания «Театрального созвучия». Тогда-то и началась эта история, и я горда тем, что была кусочком творческого пазла, который так удачно сложился.

Главным успехом нашего коллектива считаю как раз то, что у нас получилось задуманное. Театры нашего района получили возможность обмениваться опытом, учиться друг у друга, знакомиться и дружить.

Для меня самыми запоминающимися были мастер-классы, различные игры и та атмосфера творчества и беззаботности. Мы наслаждались моментами!

«Театральное созвучие» — это то, что, к сожалению, никогда не вернуть: мое детство. Если бы мне предложили изменить своё прошлое, этот кусочек жизни я никогда бы не тронула.

С грустью (о том, что всё в прошлом) и трепетом я вспоминаю Созвучие. И я желаю, чтоб именно такие чувства оставались у каждого счастливчика, которому повезло побы-

вать в этой атмосфере.

*С огромной благодарностью и любовью,
Светлана Хайдарова (Аксёнова)*



Светлана Хайдарова (Аксёнова) — соавтор проекта

Третий шаг в истории



«Кажется, начинают появляться некоторые традиции. Например — „символ принадлежности“ для каждого участника семинара. В этот раз им стал платок с нанесённым ну о-о-о-о-очень кустарным способом логотипом. Кстати, работа над этими сувенирами продолжалась не меньше недели под чутким руководством Натальи Амосовой. Интересной „фишкой“ события стало завершение первого дня у большого костра на берегу Белой. А это — и песни, и

классное общение!»

В третьем семинаре «Театральное созвучие» приняли участие около ста человек из семи школ Усольского района.

Символом семинара стали воздушные шары, которые коллективы разбирали перед началом своего спектакля, оставляя зрителям тёплые слова и пожелания.

В афише конкурсной программы — семь спектаклей. Оценку им, кроме жюри, давали сами участники в форме написания синквейнов. Кстати, это стало изюминкой семинара. Как и песни у большого костра на берегу реки Белой после насыщенного дня...

Среди гостей были уже всем знакомые и любимые Маргарита Подкорытова и Игорь Щеглов, а также педагог по речи Татьяна Плотникова. Они провели мастер-классы по актёрскому мастерству, сценической речи и театральным играм.

Традицией стала организация различных подвижных, интеллектуальных и развлекательных мероприятий, которые были подробно описаны в газете, выпущенной по итогам семинара.

Результаты работы жюри показали уровень подготовки каждого коллектива, фотографии отразили лучшие моменты двух замечательных дней.



Татьяна Плотникова, педагог по сценической речи



Мастер-класс от Маргариты Подкорытовой



*В момент вдохновения: участники мастер-класса
по актёрскому мастерству*



Татьяна Плотникова, Маргарита Подкорытова, Игорь Щеглов



*Елена Заливина, Наталья Амосова,
представители оргкомитета*



Яркое завершение первого дня...

Не просто фестиваль

Каждый год, начиная с 2008-го, наше театральное объединение с нетерпением ожидает фестиваль «Театральное созвучие», который уже 15-й раз объединяет коллективы со всего района. Ребята, готовят «чемоданы» уже в сентябре!

Это событие стало для нас не просто частью календаря, а важной вехой на пути художественного формирования и профессионального роста.

Наш театр старше «Театрального созвучия» всего на два года. И это был наш самый первый фестиваль, на который мы приехали совсем неумёхами. Желание побывать на «Созвучии» было настолько огромным, что мы, не смотря на то, что нам не дали школьный автобус, поехали на рейсовом и с Белореченска до Мальты шли пешком, неся костюмы и реквизит на своих руках.

За все годы мы всего лишь один раз не смогли участвовать в этом фестивале, это была почти трагедия! Но ребята предложили надуть воздушные шары и нарисовать на них наши смешные личики и отправить их в Мальту. Так и сделали! Наши личики видели все спектакли, мастер классы и мероприятия. Таким образом мы ощущали своё присутствие.

Здесь, на фестивале, нас связывает общая любовь к театру и стремление к самовыражению. Каждый спектакль, каждый мастер-класс становятся возможностью поделиться сво-

им опытом, послушать и услышать других, погрузиться в мир театра через призму разнообразия.



Наши «лица» на фестивале

За годы участия в фестивале мы показали 15 спектаклей, 10 визитных карточек и множество номеров от клоунады до трагедии, посмотрели больше 100 спектаклей, обрели настоящих друзей и единомышленников, познакомились с коллективами, которые вдохновляют, поддерживают, делятся знаниями и наработками.

Три дня фестиваля — это такая маленькая жизнь, где мы выросли, влюблялись, плакали, радовались, болели...

Каждый участник фестиваля — это источник новых идей,

неожиданных решений и свежего взгляда на привычные вещи. Мы видели, как отдельные театры преобразуются, и это заряжает нас энергией и желанием развиваться.

Мастера театра, приглашённые на фестиваль, делятся своим опытом и вдохновляют нас на новые свершения. Мы перенимаем их уроки, учимся быть более открытыми и уверенными на сцене, исследуем различные стили и техники. Благодаря этим мастер-классам наше искусство становится ярче и глубже.

Но самым ценным для нас остаётся не только профессиональный рост, но и атмосфера единства и поддержки. Встречи со старыми знакомыми и завязанные новые знакомства наполняют этот фестиваль особым смыслом. Мы вместе радуемся успехам и поддерживаем друг друга в трудные моменты, и это ощущение родства окрыляет.

«Театральное созвучие» — это не просто фестиваль, а настоящая семья, в которой каждый найдёт своё место и почувствует себя частью чего-то великого. Мы безмерно благодарны за возможность быть частью этого волшебного мира, который нас объединяет и позволяет расти как творцам и как людям. Мы с нетерпением ждём новых встреч, новых спектаклей и новых уроков на этом замечательном празднике театрального искусства.

Марина Отиева, руководитель коллектива «Шаг вперёд»



Марина Отиева

Ещё одна страница



«Первый семинар, который прошёл почему-то в мае... К сожалению, здесь память подводит, почему именно, но так ли это важно, если хорошая погода позволила проводить тренинги и игры на улице.»

...Начинаем отсчёт времени... На древней земле мальтинской открывает свой четвёртый год служения музам театра и празднует 4 года служения юным театрам семи-

нар «Театральное созвучие»! Этими словами, вложенными в уста муз театра начался четвёртый семинар. В нём — шесть коллективов. Семь спектаклей. От сказки до притчи о добре и зле; от литературно-музыкальной композиции до большой драмы...

«Волшебная сметана». Эта сказочная история рассказывает о коте, который не смог устоять перед ведёрком сметаны и всю её съел и о хозяйке сметаны, Матрёшке, которая вынудила кота признаться в воровстве. Сюжет, на первый взгляд очень простой, но эта история, разыгранная куклами, учит маленьких зрителей ответственности за свои поступки и проступки, учит не обманывать своих друзей, а наоборот, помогать им и поддерживать их, так же воспитывает моральные чувства у зрителя. Ребята из кукольного театра «В гостях у сказки» с удовольствием помогли своим героям в сложной ситуации принять верное решение.

...Если бы кошки могли говорить, что они сказали бы нам, людям? А если представить, что они могли бы вмешаться в ту или иную ситуацию? Одобрили или осудили бы наши поступки, или попытались помочь? Но спектакль «Зимы не будет!» по пьесе В. Олышанского в исполнении коллектива «Премьера» не о кошках. Точнее, не совсем о них... Нереальная история о реальных персонажах, которая позволяет увидеть, как под микроскопом, отдельные человеческие черты, соотнести их с собой и, как итог, задуматься над собственным житьём-бытьём. Эта современная притча о добре

и зле, милосердии и предательстве, отчаянии и надежде даёт понимание смысла жизни, который здесь прост и понятен: все живые существа имеют право любить и быть любимыми, и только любовь может спасти в любой ситуации.

...А вот ребята из коллектива «У Лукоморья» показали два абсолютно разных спектакля — добрую детскую сказку «Солнечный зайчик» и серьёзную литературную-музыкальную композицию «Ребята», посвященную подвигу юных героев в годы Великой отечественной войны. Эта тема — ключевая для руководителя Галины Васильевны Ильиной, она каждый раз раскрывает её по-новому, находя всё новые грани и сюжетные линии.

...О вечном чувстве любви рассказали историю, написанную режиссёром Ларисой Николаевной Кичигиной, ребята из объединения «Василиса», «Историю любви» с точки зрения птиц — ростовых кукол, созданных своими руками.

...И снова тема войны. «Блокадные новеллы» О. Шестинского. Это спектакль о детях военной поры. О маленьких жителях Ленинграда. У них было особое, опалённое войной, блокадное детство. Им было гораздо хуже, чем взрослым! Часто они, из-за своего маленького возраста, не понимали, что происходит вокруг: почему за окном взрываются снаряды, почему так страшно воеет сирена и нужно бежать в бомбоубежище, почему рядом больше нет папы, и почему всё время хочется есть... Много детского «Почему?», на которые нельзя дать ответ. Детям, наравне со взрослыми, пришлось

пережить холод, голод, гибель родных, но они отважно держались до конца, пройдя через весь этот ужас. Ужас, который взрослые назовут страшным, чёрным словом — блокада. Декорации, игра юных актёров из объединения «Шаг вперёд», их эмоции, подача, достоверность заставили зрителей посмотреть спектакль на одном дыхании, вернуться в то страшное время, прочувствовать весь ужас войны тех лет.

...Несмотря на то, что в спектакле «Забыть Герострата» речь идёт о событиях, произошедших в городе Эфесе в 4 веке до нашей эры, сюжет пьесы Григория Горина, воплощённый школьным театром «Голос», необычайно современен. Ребята предложили зрителям рассмотреть и проанализировать два вечных и едва ли не главных человеческих порока — жадность и тщеславие. Ведь именно эти два страшных греха позволяют «геростратам» жить и благоденствовать... «Сегодня проклинаят, завтра заинтересуются, послезавтра полюбят...» — вот принцип, по которому действует один из самых знаменитых во всей истории человечества преступников. Все — и актёры, и зрители — невольно открыли для себя простую истину: человек, не пресёкший зло, не пытающийся ему противостоять, сам становится его соучастником. Разрушенный храм не может быть восстановлен, пока не осуждён и не наказан его поджигатель. И вот уже персонажи пьесы «возводят» новое здание... И зрители вместе с ними смогли поверить, что люди все-таки отыщут «дорогу к храму» и высокое, «божественное» в человеке окажет-

ся сильнее низменных страстей... Финал спектакля все-таки оставил надежду...

Кроме спектаклей, как всегда, юных актёров ждали интересные мастер-классы от активистов Молодёжного театрального движения «Алые паруса» под патронатом Иркутского академического драматического театра им. Н. П. Охлопкова и актрисы театра Анастасии Пушилиной. В этот раз это были: «Мастерство актёра», «Психология актёра», «Сценическая речь», «Современный танец». Вот где ребятам пришлось «попыхтеть»! Не каждый день приходится делать почти акробатические трюки!

Подводя общий итог, можно сказать, что четвёртая встреча юных актёров вновь предоставила уникальную возможность: поучиться у профессионалов и друг у друга, пообщаться и получить мощный творческий заряд.



Круг друзей



Участники семинара



Участники семинара



Мастер-класс по современному танцу



Мастер-класс по современному танцу



*Мастер-класс по актёрскому мастерству
проводит актриса Иркутского драматического
театра Анастасия Пушилина*



На вечерней развлекательной программе

Событие, которого ждёшь

Что же такое для меня «Театральное созвучие»? Это событие, которое с нетерпением ждёшь каждый год и не важно, сколько тебе лет. Это такой промежуток времени, когда на несколько дней снимаются все маски, а тебя окружает большая группа единомышленников, где показаться каким-то не таким — это норма, которую все принимают, где можно выпускать на волю все эмоции и никто не покрутит у виска пальцем, а скорее, наоборот, присоединится к тебе. Это место, где перестаёт существовать реальный мир, и ты отключаешься от него на три дня.

Я участвую в «Театральном созвучии» с 2013 года. Хотя за столько лет очень многое изменилось, я, как ребёнок, с нетерпением жду этого события каждый раз, как будто цель каждого моего учебного года — участие в «Театральном созвучии». Три волшебных дня, в которые проходит это событие, похожи на рождение новой планеты, которая существует только три дня в году, и тот, кто успеет посетить эту планету, будет заряжен энергией, творчеством, энтузиазмом, удачей на весь следующий год. Как-то раз я натолкнулась на описание одного цветка, в простонародье называемом «Царица ночи», и его описание очень напоминает описание нашего «Театрального созвучия». Ведь этот праздник иначе как великолепным и впечатляющим не назовёшь, даже на

фоне других фестивалей он считается уникальным, потому что доступен лишь маленькой части всех любителей театра. Его масштабность и невероятное расписание делает его ничем иным, как невозможным событием, но... он всё же существует из года в год! Эти три дня и две ночи стоят всех усилий, затраченных на его организацию.

11 раз я участвовала в «Театральном созвучии», при мне происходило много изменений, но что-то остаётся постоянным, можно даже сказать, что у Созвучия и моего коллектива есть определённые традиции. Например, ночное поедание еды во вторую ночь. Также вторая ночь — это время игр и разговоров по душам. Есть ещё традиция — это пытаться научиться танцевать на одном из мастер-классов, хотя ты этого совсем не умеешь. А ещё встретить зелёного человека — это норма и, скорее всего, его будешь видеть не только ты, а всё твоё окружение. Как коллектив хозяев школы, мы отвечаем за встречу и проводы гостей, которые всегда эмоциональны, ведь мы не видимся целый год и так трепетно ждём этой встречи... а потом приходится вновь расставаться и думать — а будет ли встреча вновь? Три дня Созвучия всегда пролетают как несколько часов, ведь с таким плотным графиком скучать и сидеть некогда, нужно успеть со всеми поговорить, посетить все мастер-классы и спектакли других коллективов, и, конечно, не забыть показать себя, ведь на протяжении всего времени за тобой следят и оценивают наши многоуважаемые гости из Иркутска, хотя лучше называть

их не гостями, а нашими дорогими друзьями. Вот так всего каких-то три дня объединяют более ста человек в одну большую и дружную семью. Знаете, что я заметила за все мои годы участия? Никогда не было серьёзных конфликтов, ведь мы и правда объединены одной великой идеей и приезжаем не просто так, а потому что действительно этого хотим. А у людей, которые так сплочены и живут одними мыслями и идеями не может быть конфликтов.

Каждое Созвучие — это отдельная история — самая уникальная, единая, которая оставляет тепло в душе, спокойствие в уме, и бурю эмоций, которые не угасают еще долгое время. Рассказать какую-то отдельную историю я не могу, для меня это все едино и смешно в моментах, а понять эти моменты смогут только те, кто прожил их рядом с тобой, кто вместе изображал наездников, носил клоунские носы, прыгал через несуществующую лаву, летал, доверял, даже незнакомым людям, делал всевозможные фотографии, учился делать целую историю без слов... только ты, твоё тело, мимика и эмоции... образовывал круг на дискотеке и с нежностью передавал свечу в полной темноте.

Театральное созвучие — это дорогое сердцу событие, которое не хочется потерять, это как Новый год, который ты с нетерпением ждешь, ведь там будет волшебство: перевоплощения, новые миры, необычные истории, безграничные фантазии, целый круг друзей.

Я желаю всем, кто связан с театром побывать на этом фе-

стивале и проникнуться его магией и атмосферой. Ведь настоящий любитель театра, хоть раз побывавший у нас, крепко-накрепко скрепляется узами с Театральным созвучием и с нетерпением начинает ждать его сразу после окончания...

Юлия Ерохина, участница коллектива «Голос» с 2012 года



Юлия Ерохина

Первый юбилейный...

Театральное созвучие - 2014

В. Драгунский
«Истории из дневника
Дениски Кораблева»

ТЮШ

«Нелегкая работа –
не мыться три года»
(по мотивам русской
народной сказки)

У Лукоморья

О. Безымянная
«Красная шапочка»

Лучик

Д. Барри
«Питер Пэн»

В. Ольшанский
«Матушка Крапива»

Премьера

М. Твен
«Принц и нищий»



Л. Кичигина
«Два ангела»
Василиса



«Пятый семинар. Хоть небольшой, но уже юбилей!
В честь этого события — „расширенная“ вечерняя программа с творческими номерами от коллективов, с чаепитием и подарками. Главным из них стал сюрприз от руководителя „Василисы“ Ларисы Кичигиной — она „презентовала“ руководителю коллектива „Шаг вперёд“ Марине Отиевой трех своих самых взрослых участниц. А руководитель коллектива „У Лукоморья“ Галина Ильина предстала перед ребятами в образе лихого гусара...»

С 11 по 13 апреля 2014 года на базе МОУ «Мальтин-

ская СОШ» прошёл пятый, юбилейный творческий фестиваль «Театральное созвучие» — 2014.

На этот раз в семинаре приняли участие 7 коллективов: школьный театр «Голос»; детское творческое объединение «Кукольный театр Василиса»; театральный коллектив «Лучик» МОУ «Тальянской СОШ»; творческое объединение «Премьера»; театр Юного Школьника МОУ «Буретская СОШ»; коллектив «У Лукоморья» МОУ «Новомальтинская СОШ»; объединение «Шаг вперёд» МОУ «Мишелёвская СОШ».

К пятилетию семинара был выпущен юбилейный буклет.

На протяжении трёх дней коллективы показывали свои творческие работы, после которых представители Молодёжного театрального движения, делились советами на основе своего сценического опыта и обсуждали эти спектакли с ребятами и их руководителями.

Весёлый и динамичный спектакль коллектива «ТЮШ» открыл зрителю неповторимый мир Дениски Кораблёва и его друзей, где их детская непосредственность и готовность к весёлым приключениям всегда одерживают верх над серой повседневностью и не дают скучать ни им, ни их родителям. Забавные истории, виртуозно разыгранные юными актёрами, никого не оставили равнодушными. Вылить невкусную кашу за окно, покрасить соседское бельё строительной краской, спеть на уроке музыки так, чтобы было слышно на соседней улице, — все эти события зрители пережили и по-

верили в то, что детство никуда не уходит, что оно, как всё самое лучшее, навсегда остаётся с нами. Взрослый зритель с улыбкой вспомнил те времена, когда наши родители спокойно отпускали нас одних в школу, в кино и на улицу и мы совершенно не страдали от отсутствия компьютеров, интернета и разных виртуальных игр и, подобно Дениске и его друзьям, часами играли на улице и находили весёлые приключения где угодно: в собственном дворе, на стройплощадке, в парке аттракционов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.