

18+

МАНДАЛА

ЗАКОН ПРОЯВЛЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ



Том I

КаМа

КаМа КаМа

Манда́ла. Закон проявления

Вселенной. Том I

<https://litres.ru/74370637>

ISBN 9785007105989

Аннотация

«Манда́ла. Закон проявления Вселенной» — масштабное произведение о сознании, энергии, форме, внутреннем Свете и законах сотворения реальности. Ранее книга была опубликована целиком единым изданием объёмом 1798 страниц. Для удобства печати и чтения настоящее издание выходит в трёх томах, сохраняя последовательность 70 глав и целостность авторского замысла.

Содержание

МАНДАЛА	9
Закон проявления Вселенной	10
ОГЛАВЛЕНИЕ	10
ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА	11
ОГЛАВЛЕНИЕ	12
ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА	13
ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА	14
ОТКУДА Я ЗНАЮ ЯЗЫК МАНДАЛЫ	15
Я РОДИЛАСЬ НОСИТЕЛЕМ ЯЗЫКА	17
МАНДАЛЫ	
ЗАЧЕМ НАПИСАНА ЭТА КНИГА	19
ЧАСТЬ I	21
ГЛАВА 1. МАНДАЛА КАК ЯЗЫК ДУХА	21
ЧАСТЬ I	22
ГЛАВА 1. МАНДАЛА КАК ЯЗЫК ДУХА	22
ГЛАВА 2. ПУСТОТА И БЕЗГРАНИЧНЫЙ	32
ПОТЕНЦИАЛ	
ГЛАВА 2. ПУСТОТА И БЕЗГРАНИЧНЫЙ	32
ПОТЕНЦИАЛ	
ПУСТОТА КАК ПОЛНОТА	34
ВОЗМОЖНОСТЕЙ	
ПОТЕНЦИАЛ ДО РОЖДЕНИЯ ФОРМЫ	35
НАМЕРЕНИЕ ПОЗНАТЬ СОБСТВЕННОЕ	38

ПРОЯВЛЕНИЕ	
ПЕРВЫЙ ИМПУЛЬС БЫТИЯ	39
ГЛАВА 3. ЗАКОН ПРОЯВЛЕНИЯ	42
МАНДАЛА КАК ПРОГРАММА	44
РАЗВОРАЧИВАНИЯ	
ИМПУЛЬС, ЦЕНТР, НАПРАВЛЕНИЕ И	45
ФОРМА	
СОХРАНЕНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО	47
ПОТЕНЦИАЛА	
ЗАКОН СОГЛАСОВАННОГО РАЗВИТИЯ	51
ГЛАВА 4. НУЛЕВОЙ СПИН	55
ГЛАВА 4. НУЛЕВОЙ СПИН	55
ПОВОРОТ НУЛЕВОГО СПИНА	56
НОВЫЙ ГРАДУС ПРОЯВЛЕНИЯ	61
ГЛАВА 5. ВЕЛИКАЯ МАА	66
ГЛАВА 5. ВЕЛИКАЯ МАА	66
ВСЕЛЕННАЯ КАК ЖИВОЕ СОЗНАНИЕ	70
ЧАСТЬ II	81
ЧАСТЬ II	82
БОЛЬШОЕ ОТРАЖАЕТСЯ В МАЛОМ	84
ГЛАВА 7. ЗАКОН ПРИУМНОЖЕНИЯ	95
ИМПУЛЬСА	
Глава 7. Закон приумножения импульса	95
ПРИУМНОЖЕНИЕ ОПЫТА	98
ПРИУМНОЖЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ	100
ЭВОЛЮЦИЯ КАК СОХРАНЕНИЕ И	102

РАСШИРЕНИЕ	
ПРИУМНОЖЕНИЕ ЖИВОГО ОТКЛИКА	106
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА	108
ПРОДОЛЖЕНИЕ ИМПУЛЬСА	
ГЛАВА 8. КОГЕРЕНТНОСТЬ ПОЛЯ	111
КОНФЛИКТНЫЕ И СОГЛАСОВАННЫЕ	114
ИМПУЛЬСЫ	
КОГЕРЕНТНОСТЬ ТЕЛА, СЛОВА И	117
ДЕЙСТВИЯ	
Конец ознакомительного фрагмента.	119

Манда́ла. Закон проявления Вселенной. Том I

КаМа

© КаМа, 2026

ISBN 978-5-0071-0598-9 (т. 1)

ISBN 978-5-0070-9074-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

МАНДАЛА

ЗАКОН ПРОЯВЛЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ



Том I

КаМа

картины КаМа

Ман мандала аааааааааааа

Благодарности Беспредельна...
Как капли Любви...
В моем теле отдельно...
Картину сплели...
Улыбками бабочек...
Крыльями Звезд...
Сей-час и Всерьез...
В Блаженной Восторге...
Из нитей судьбы...
Мы Мандалу Счастья...
Сегодня сплели...
Звучит она Нежно...
И Радугой Вечной...
Сияет Она...
Ман Мандала АААААААААААА...

МАНДАЛА

Закон проявления Вселенной

KaMa

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Откуда я знаю язык Мандалы

Как знание Мандалы жило во мне прежде, чем я смогла выразить его словами.

Я родилась носителем языка Мандалы

Почему Мандала для меня не теория, а естественный способ видеть и передавать действительность.

Зачем написана эта книга

Перевод с языка Света, формы, импульса и целостного знания на человеческий язык.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Откуда я знаю язык Мандалы

Как знание Мандалы жило во мне прежде, чем я смогла выразить его словами.

Я родилась носителем языка Мандалы

Почему Мандала для меня не теория, а естественный способ видеть и передавать действительность.

Зачем написана эта книга

Перевод с языка Света, формы, импульса и целостного знания на человеческий язык.

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

ОТКУДА Я ЗНАЮ ЯЗЫК МАНДАЛЫ

Знание Мандалы было во мне всегда.

Я рисовала Мандалы, создавала их из разных форм и материалов, видела их в пространстве и передавала через них информацию задолго до того, как смогла объяснить себе, откуда во мне это знание.

Для меня Мандала никогда не была только рисунком или сочетанием геометрических фигур. Я воспринимала её как живое поле, в котором цвет, форма, звук, движение и смысл существуют одновременно и образуют единое целое.

Я видела, как из одной точки рождается следующая, как между ними возникает связь, как импульс разворачивается, создавая линию, треугольник, круг, волну и всё более сложную структуру. За каждой видимой формой я ощущала невидимое движение энергии.

Долгое время мне казалось, что и другие люди воспринимают мир подобным образом. Я не понимала, почему то, что для меня было ясным и естественным, оказывалось таким сложным для объяснения.

Мне потребовались годы практик, наблюдений и внутренней работы, чтобы осознать: я воспринимаю Мандалу как особый язык.

Этот язык не складывается из отдельных слов. Он переда-

ёт знание сразу — через целостный образ, внутреннее узнавание и прямое ощущение структуры поля.

Но увидеть целое самой было недостаточно. Мне необходимо было научиться переводить увиденное на человеческий язык — последовательно раскрывать то, что внутри меня существовало одновременно.

Так начался мой путь перевода языка Мандалы в слова.

Я РОДИЛАСЬ НОСИТЕЛЕМ ЯЗЫКА МАНДАЛЫ

Я не изучала язык Мандалы как чужую систему.

Я родилась его носителем.

Это не означает, что мне сразу были доступны все объяснения. Напротив, самым трудным оказалось не увидеть Мандалу, а рассказать о ней так, чтобы другой человек смог пройти путь понимания вместе со мной.

Внутри целостного восприятия не существует привычного разделения на главы, определения и доказательства. Пустота, импульс, центр, форма, поле, человек и Вселенная видятся как части одного непрерывного процесса.

Человеческому уму необходима последовательность.

Поэтому мне пришлось учиться разделять единый образ на отдельные ступени, не разрушая связи между ними. Приходилось останавливаться возле каждой точки, рассматривать её с разных сторон и находить слова, способные сохранить хотя бы часть первоначального знания.

Я наблюдала Мандалу в сакральной геометрии, природе, человеческом теле, музыке, сознании, отношениях и событиях. Я видела её в устройстве древних систем знания, в ведической астрологии, духовных практиках и священных текстах.

Но ни одна отдельная система не исчерпывала Мандалу

полностью.

Каждая из них описывала определённый аспект единого закона: рождение импульса, взаимодействие энергий, формирование сознания, развитие формы или возвращение к первоначальному центру.

Постепенно я поняла, что Мандала — это не предмет, который находится перед человеком.

Сам человек является Мандалой.

Его тело, память, сознание, слово, выбор и путь представляют собой живое разворачивание единого Вселенского закона.

ЗАЧЕМ НАПИСАНА ЭТА КНИГА

Эта книга написана для того, чтобы перевести язык Света, формы, импульса и целостного знания на язык человека.

Мандала здесь рассматривается не как декоративный рисунок, эзотерический символ или отвлечённая сакральная геометрия.

Мандала — это закон проявления Вселенной.

Она показывает, как из безграничного потенциала Пустоты возникает первый импульс; как импульс создаёт центр; как между центрами рождаются связи; как из связей формируются волны, образы, тела и целые системы.

Этот же закон действует внутри человека.

Мы воспринимаем мир, создаём внутренние образы, принимаем решения, направляем энергию и проявляем её в словах, поступках, отношениях и материальных формах.

Когда наши внутренние точки согласованы, Мандала свободно дышит и расширяется.

Когда между ними возникает конфликт, форма искажается, энергия застревает, а человек начинает воспринимать часть своего опыта как всю полноту себя.

Поэтому эта книга не только о строении Вселенной.

Она о возвращении человека к собственному центру.

О способности стать чистым свидетелем, увидеть конфликтную точку, восстановить порядок, собрать себя и сде-

лать следующий шаг в неизвестное.

Она написана для того, чтобы человек вспомнил:

он не является случайной песчинкой в равнодушном пространстве;

он является малым фракталом живой Вселенной;

через него Великая Маа продолжает познавать, раскрывать и проявлять Саму Себя.

Мы не просто рассматриваем Мандалу.

Мы есть Мандала.

ЧАСТЬ I

ИСТОЧНИК МАНДАЛЫ

ГЛАВА 1. МАНДАЛА КАК ЯЗЫК ДУХА

Мандала не является просто рисунком

Сакральная геометрия как видимая часть закона

Мандала как поле

Мандала как живая система

Почему язык Мандалы первичен для сознания

Разные культуры как разные отражения единого

знания

ЧАСТЬ I

ИСТОЧНИК МАНДАЛЫ

ГЛАВА 1. МАНДАЛА КАК ЯЗЫК ДУХА

Мандала не является просто рисунком

Когда человек слышит слово «Мандала», он чаще всего представляет круглый симметричный рисунок, состоящий из множества геометрических фигур, символов, цветов и повторяющихся узоров.

Однако рисунок — это только видимый след Мандалы.

Так же как ноты не являются самой музыкой, а записанное слово не является всей глубиной мысли, изображённая Мандала не исчерпывает того закона, который через неё проявляется.

Мандала существует ещё до того, как становится рисунком.

Сначала возникает импульс. Затем он обретает направление, создаёт центр, соединяется с другими импульсами, образует связи и постепенно разворачивается в форму. Только после этого форма может быть увидена, нарисована, услышана, воплощена в движении или проявлена в материи.

Поэтому Мандала — это не законченный орнамент.

Это сам процесс рождения целого из первоначального импульса.

В рисунке мы видим результат движения, но за линиями и цветами всегда находится невидимое поле взаимодействий. Именно оно определяет, где появится центр, как будет направлена линия, какие элементы повторятся и каким образом отдельные части соединятся в единую систему.

Если смотреть только на внешнюю форму, Мандала остаётся красивым изображением.

Если увидеть внутренний закон её построения, она становится языком, на котором проявленное общается с непроявленным.

Сакральная геометрия как видимая часть закона

Сакральная геометрия позволяет увидеть определённые закономерности проявления Мандалы.

Точка становится началом.

Из точки рождается направление.

Направление создаёт линию.

Пересечение линий образует новые центры.

Центры вступают во взаимодействие, и из этого взаимодействия возникают треугольники, окружности, спирали, многогранники и более сложные формы.

Но сами геометрические фигуры не являются окончательным смыслом Мандалы. Они лишь делают доступным для восприятия то, что уже произошло на уровне импульса и

связи.

Круг выражает целостность, непрерывность движения и возвращение к центру.

Треугольник показывает возникновение устойчивой связи между тремя точками.

Крест обозначает пересечение направлений и рождение нового центра в месте их встречи.

Спираль раскрывает принцип движения, при котором каждый новый виток возвращается к исходной основе, но уже на другом радиусе.

Все эти формы можно встретить в природе, архитектуре, человеческом теле, строении растений, движении воды, расположении небесных тел и организации живых систем.

Это не означает, что каждая природная форма была кем-то заранее нарисована как символ. Это означает, что одинаковые принципы взаимодействия могут проявляться в разных масштабах и материалах.

Сакральная геометрия является видимой частью более глубокого закона.

Она позволяет не только любоваться формой, но и читать направление энергии, видеть узлы напряжения, устойчивые связи, точки перехода и способы разворачивания целого.

Мандала как поле

Мандала начинается не с изображения, а с поля.

Поле — это пространство возможных связей.

В нём ещё может не существовать конкретной формы, но

уже присутствует возможность её рождения. В нём заложены направления, отношения, потенциальные центры и множество вариантов дальнейшего разворачивания.

Когда в поле возникает импульс, оно перестаёт быть полностью однородным.

Появляется точка различия.

Эта точка становится первым центром Мандалы.

Центр не существует отдельно от поля. Он выделяется внутри него и одновременно изменяет всё пространство вокруг себя. После возникновения центра каждая новая точка уже соотносится с ним: приближается, удаляется, притягивается, отталкивается, вступает в резонанс или создаёт новое направление.

Так образуется структура.

Поле Мандалы нельзя понимать только как физическое пространство. В рамках этой книги поле — это также пространство восприятия, памяти, смысла, отношений и возможностей.

Например, одно произнесённое слово может изменить всё поле разговора.

Одно решение способно перестроить дальнейший путь человека.

Один страх может начать определять множество поступков.

Одно состояние Любви может соединить ранее разрозненные части в целое.

Каждый импульс изменяет не только отдельную точку, но и систему связей вокруг неё.

Поэтому Мандала является не неподвижной схемой, а живым полем, непрерывно отвечающим на всё, что в нём возникает.

Мандала как живая система

Живая система отличается от неподвижной конструкции тем, что она способна воспринимать изменения, отвечать на них, перестраиваться и сохранять целостность.

Именно так действует Мандала.

Каждая её часть связана с другими частями. Изменение одного элемента постепенно отражается на всей структуре. Иногда это изменение почти незаметно. Иногда оно становится настолько сильным, что вся система вынуждена перейти в новое состояние.

Мандала постоянно движется между устойчивостью и изменением.

Если система полностью лишена устойчивости, она распадается.

Если она полностью закрыта для изменений, она перестаёт развиваться.

Поэтому живая Мандала должна одновременно сохранять центр и быть способной расширяться.

Она вбирает новый импульс, соотносит его с уже существующей структурой и либо включает его в общее движение, либо перестраивает прежнюю форму.

Это можно увидеть в человеческой жизни.

Мы получаем новый опыт. Он входит в уже существующую систему памяти, убеждений, чувств и телесных реакций. Если новый опыт согласуется с нашей внутренней структурой, мы принимаем его почти незаметно.

Если он вступает с ней в противоречие, возникает напряжение.

Тогда человек может отвергнуть новый импульс, разрушить прежнюю картину мира или создать более широкую систему, в которой смогут существовать обе стороны.

Именно способность создавать более широкую целостность является одним из главных свойств живой Мандалы.

Она не просто повторяет прежний узор.

Она развивается.

Почему язык Мандалы первичен для сознания

Человек начинает воспринимать мир раньше, чем овладевает словами.

Ребёнок ещё не умеет назвать лицо матери, но уже узнаёт его целостный образ. Он чувствует интонацию, движение, тепло, расстояние, безопасность и напряжение.

Сначала сознание воспринимает сочетание множества признаков как единое поле. И только позднее человек учится разделять это поле на отдельные понятия и давать им названия.

Поэтому образ, ритм, форма, направление, повторение и связь в определённом смысле предшествуют словесному

описанию.

Язык Мандалы первичен не потому, что существует определённый набор древних символов, который все люди обязаны понимать одинаково.

Он первичен потому, что само сознание распознаёт отношения раньше, чем формулирует их словами.

Мы видим центр и периферию.

Различаем близкое и далёкое.

Чувствуем порядок и хаос.

Замечаем повторение.

Улавливаем нарушение ритма.

Соединяем отдельные элементы в общий образ.

На этом уровне сознание уже читает Мандалу, даже если человек никогда не слышал этого слова.

Позднее появляется язык ума. Он разделяет целое на части, называет их и строит последовательное объяснение.

Этот этап необходим. Благодаря ему мы можем передавать знания, анализировать опыт и договариваться друг с другом.

Но слово всегда описывает целое последовательно, тогда как Мандала позволяет воспринять множество связей одновременно.

Поэтому некоторые знания сначала приходят как образ, внутреннее узнавание, музыка, движение или ощущение целостности — и только потом переводятся в речь.

Так действует язык Мандалы.

Разные культуры как разные отражения единого знания

В разных культурах существуют собственные круговые изображения, символические карты мира, храмовые планы, орнаменты, колёса, лабиринты и геометрические системы.

Они различаются по форме, цвету, религиозному содержанию и способу использования.

Эти различия нельзя стирать. Каждый образ принадлежит определённой традиции, истории и языку. Он связан с опытом конкретного народа и несёт собственный смысл.

Но за внешним разнообразием можно увидеть повторяющиеся принципы.

Центр и окружающее пространство.

Четыре направления.

Круг и квадрат.

Движение от внешнего к внутреннему.

Рождение формы из точки.

Разделение единого на множество частей.

Возвращение множества к первоначальному центру.

Это не обязательно доказывает существование единого исторического источника всех культурных символов. Однако показывает, что человеческое сознание в разных частях мира снова и снова обращалось к сходным способам изображения целостности.

Каждая традиция словно смотрит на единый закон из собственной точки.

Один народ выражает его через храм.

Другой — через орнамент.

Третий — через танец, музыку, календарь, расположение жилища или священную карту пространства.

Формы различаются, но стремление остаётся общим: увидеть порядок в многообразии мира и найти связь между человеком, природой и Вселенной.

Поэтому язык Мандалы нельзя заключить в рамки одной культуры.

Он проявляется везде, где человек пытается увидеть не отдельные предметы, а связи между ними.

Мандала становится мостом между различными системами знания, не отменяя их различий и не смешивая их в одну неопределённую картину.

Она позволяет увидеть, что каждая культура создаёт собственное отражение целого.

И каждое такое отражение может открыть ту сторону Мандалы, которая оставалась невидимой из другой точки восприятия.

Мандала является языком Духа потому, что соединяет невидимый импульс и проявленную форму.

Она существует как поле до появления рисунка.

Она становится геометрией, когда связи обретают видимые очертания.

Она становится живой системой, когда форма начинает

воспринимать новые импульсы, отвечать на них и развиваться.

Она становится языком сознания, когда человек узнаёт целое прежде, чем успевает объяснить его словами.

И она становится общим пространством человечества, когда различные культуры через собственные образы приближаются к единому закону:

**каждая форма рождается из центра,
каждая часть связана с целым,
а всякое истинное развитие является новым раскрытием первоначального импульса.**

ГЛАВА 2. ПУСТОТА И БЕЗГРАНИЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Непроявленное состояние

Пустота как полнота возможностей

Потенциал до рождения формы

Почему ничто не является пустым

Намерение познать собственное проявление

Первый импульс Бытия

ГЛАВА 2. ПУСТОТА И БЕЗГРАНИЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НЕПРОЯВЛЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

До появления формы существует состояние, которое человеческий ум чаще всего называет Пустотой.

Мы привыкли думать о Пустоте как об отсутствии: нет предмета, нет движения, нет звука, нет различий, а значит, будто бы нет ничего. Но такое понимание возникает потому, что ум умеет замечать прежде всего уже проявленные формы. Он распознаёт то, что имеет границы, имя, положение и свойства.

Непроявленное не имеет подобных признаков.

Его невозможно показать как отдельный предмет, потому что предмет ещё не возник. Невозможно определить его направление, потому что ещё не существует точки, относительно которой можно было бы различить движение. Нельзя сказать, велико оно или мало, далеко или близко, светло или темно.

Все эти различия появляются позднее.

Непроявленное состояние находится до разделения на наблюдающего и наблюдаемое, внутреннее и внешнее, Свет и тьму, движение и покой.

Это не прекращение жизни.

Это состояние, в котором жизнь ещё не выбрала определённую форму своего проявления.

Подобно тишине перед первой нотой, оно не является отсутствием музыки. В нём уже заключена возможность любой мелодии. Но пока ни одна из них не прозвучала, невозможно сказать, какая именно станет проявленной.

Пустота предшествует Мандале не как отдельная область, находящаяся за её пределами. Она является её непроявленным состоянием.

Мандала уже существует как возможность, но её центр ещё не выделен, линии не проведены, узлы не образованы, а отношения между частями не определены.

Это целостность до первого различия.

ПУСТОТА КАК ПОЛНОТА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Пустоту можно назвать полной именно потому, что ни одна возможность в ней ещё не исключена.

Как только появляется конкретная форма, она начинает занимать определённое положение. Выбирается одно направление из множества направлений, один звук из множества возможных звуков, один цвет, одно действие, один путь.

Проявление всегда связано с выбором.

Но до выбора существует пространство, в котором доступны все направления одновременно.

Поэтому Пустота не беднее проявленного мира. Она неизмеримо шире любой отдельной формы.

Семя содержит множество возможностей будущего растения, но раскрывает только тот узор, который соответствует его природе и условиям роста. Музыкальная тишина вмещает бесконечное количество произведений, однако в момент звучания проявляется только одна последовательность звуков.

Человек перед решением тоже оказывается в пространстве возможностей. Пока действие не совершено, перед ним могут существовать разные пути. Но с первым шагом одна линия становится проявленной, а остальные остаются потенциальными.

В Пустоте не отсутствует содержание.

В ней содержание ещё не разделено на отдельные формы.

Она подобна Свету до прохождения через призму. Все цвета уже присутствуют, но ещё не стали различимыми. Только после разделения единое сияние проявляет множество оттенков.

Так и Мандала рождается не из недостатка, а из полноты.

Форма появляется потому, что полнота возможностей получает направление.

ПОТЕНЦИАЛ ДО РОЖДЕНИЯ ФОРМЫ

Потенциал — это способность к проявлению, которая ещё не стала действием.

Он не видим, но определяет то, что может возникнуть.

До появления дерева существует возможность дерева. До произнесённого слова — возможность звука и смысла. До принятого решения — возможность движения. До рисунка — внутренний образ, который ещё не получил линии и цвета.

Однако потенциал нельзя понимать как уже готовую вещь, спрятанную внутри Пустоты.

Непроявленное дерево не стоит где-то невидимым в ожидании своего часа. В Пустоте существует не законченный предмет, а возможность разворачивания определённого за-

кона отношений.

Чтобы возникла форма, должны соединиться множество условий: импульс, направление, пространство, энергия, структура, взаимодействие и время проявления.

Потенциал является не складом готовых образов, а живой способностью целого создавать новые сочетания.

Поэтому одна и та же первоначальная возможность может раскрыться по-разному.

Импульс Любви способен стать словом, музыкой, прикосновением, заботой, молчанием, защитой или книгой.

Первоначальное качество сохраняется, но форма зависит от того, через какую точку Мандалы оно проходит.

Потенциал всегда шире своего воплощения.

Ни один отдельный образ не способен исчерпать тот источник, из которого он возник. После появления одной формы Пустота не становится меньше. В ней остаётся бесконечная способность к дальнейшему проявлению.

Почему ничто не является пустым

Когда мы говорим: «Здесь ничего нет», мы обычно подразумеваем: здесь нет того, что мы ожидали увидеть.

В комнате может не быть людей, но в ней остаются воздух, свет, температура, звуки, запахи, пространство и следы прежних событий. В паузе нет произнесённых слов, но присутствуют внимание, ожидание и возможность следующего звука.

Даже отсутствие определённой формы становится частью

поля и влияет на целое.

Пустое место в рисунке создаёт равновесие.

Пауза в музыке определяет ритм.

Молчание в разговоре может сказать больше, чем множество слов.

Расстояние между двумя точками позволяет возникнуть отношению.

Поэтому ничто не является абсолютно пустым.

В каждом пространстве присутствует возможность связи. В каждой паузе существует готовность к следующему импульсу. В каждом завершении уже открывается место для нового цикла.

То, что кажется отсутствием, может быть активной частью Мандалы.

Иногда форма исчезает не потому, что всё прекращается, а потому, что энергия возвращается в непроявленное состояние. Она освобождается от прежней структуры и снова становится доступной для другого движения.

Так дыхание входит в тело и выходит из него.

Так волна поднимается и возвращается в воду.

Так мысль рождается, проходит через сознание и растворяется.

Форма временна, но способность проявляться не исчезает.

НАМЕРЕНИЕ ПОЗНАТЬ СОБСТВЕННОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ

Почему безграничный потенциал вообще начинает проявляться?

На этот вопрос невозможно ответить как на обычную причинно-следственную задачу. До первого импульса ещё не существует времени, в котором одна причина могла бы предшествовать другому событию.

Поэтому здесь мы говорим не о внешней причине, а о внутреннем свойстве самой полноты.

Безграничный потенциал содержит способность не только быть, но и узнавать себя через проявление.

В этой книге мы назовём эту направленность **намерением познать собственное проявление**.

Это не человеческое желание, возникающее из нехватки. Пустоте ничего не недостаёт. Она не стремится получить то, чего у неё нет.

Напротив, проявление возникает из полноты, которая способна раскрыть заключённые в ней возможности и увидеть себя во множестве форм.

Единое становится множеством не потому, что перестаёт быть Единым. Оно создаёт различия, через которые может вступать в отношения с самим собой.

Возникает центр и пространство вокруг него.

Возникают наблюдающий и наблюдаемое.

Возникают звук и тот, кто способен его услышать.

Возникают Любовь, отдающий и принимающий.

Но все эти стороны продолжают принадлежать одному целому.

Так Вселенная становится не неподвижной завершённой, а живым процессом самопознания.

Человек является одной из точек этого процесса. Через его тело, восприятие, память, выбор и творчество целое получает уникальный способ увидеть собственное проявление.

Каждая точка Мандалы открывает ту сторону целого, которая не могла быть увидена из другого положения.

Поэтому индивидуальность не противоречит Единству.

Она является способом его раскрытия.

ПЕРВЫЙ ИМПУЛЬС БЫТИЯ

Первый импульс — это момент, когда внутри неразделённой полноты возникает различие.

Ещё нет сложной формы, но уже присутствует направление.

Это первоначальное «Да» проявлению.

Пустота не исчезает. Она остаётся основанием всего возникающего. Но внутри неё появляется движение, которое выделяет первую точку.

Эта точка становится центром.

С появлением центра возникает возможность различить внутреннее и внешнее, близкое и далёкое, исходящее и возвращающееся. Первый импульс создаёт не только движение — он создаёт систему отношений.

Именно здесь начинается Мандала.

Первоначальная точка не отделена от Пустоты. Она является Пустотой, впервые увидевшей себя как проявление.

Из неё возникает следующий импульс.

Между точками образуется связь.

Связь становится линией.

Линии пересекаются, создавая новые центры.

Центры объединяются в структуры.

Структуры приобретают устойчивость, ритм, память и способность к дальнейшему развитию.

Так первый импульс Бытия продолжает звучать во всех формах.

Он присутствует в первом вдохе ребёнка, в прорастающем семени, в начале слова, в решении изменить жизнь, в прикосновении, с которого начинается близость, и в первой линии ещё не созданной Мандалы.

Каждый раз, когда нечто переходит из возможности в действие, первоначальный закон повторяется:

Пустота принимает импульс.

Импульс создаёт центр.

Центр рождает связь.

Связь создаёт форму.

Форма становится способом самопознания целого.

Но первый импульс не покидает Пустоту навсегда.

В самом центре любого движения остаётся точка покоя.

Внутри каждого звука сохраняется тишина, из которой он возник.

Внутри каждой формы присутствует непроявленный потенциал её дальнейшего изменения.

Поэтому Мандала никогда не является окончательно завершённой.

Она постоянно рождается из Пустоты, проявляется, познаёт себя через форму и вновь возвращается к своему безграничному основанию.

Пустота — не отсутствие Бытия.

Пустота есть Бытие до выбора формы.

Она является полнотой возможностей, непроявленной Мандалой и безграничным потенциалом Великой Маа.

Первый импульс не создаёт жизнь из мёртвого ничто.

Он позволяет Жизни впервые различить Саму Себя.

И в тот миг, когда возникает первая точка, бесконечное получает возможность увидеть собственное отражение.

Так начинается проявление.

Так рождается Мандала.

ГЛАВА 3. ЗАКОН ПРОЯВЛЕНИЯ

От потенциала к рабочей модели

Мандала как программа разворачивания

Импульс, центр, направление и форма

Сохранение первоначального потенциала

Почему проявление должно оставаться целостным

Закон согласованного развития

Глава 3. Закон проявления

От потенциала к рабочей модели

Потенциал безграничен, но для того, чтобы стать проявленным, он должен обрести определённый способ действия.

Пока возможность пребывает в непроявленном состоянии, она не ограничена ни направлением, ни временем, ни формой. В ней может возникнуть бесчисленное множество вариантов. Однако ни один из них ещё не стал событием.

Проявление начинается тогда, когда потенциал перестаёт быть только возможностью и становится **рабочей моделью**.

Рабочая модель — это не окончательно застывшая форма. Это первоначальная система, способная принять импульс, направить его, сохранить связи между частями и продолжить собственное разворачивание.

Чтобы мелодия могла прозвучать, недостаточно существования звука как возможности. Необходимы высота, дли-

тельность, ритм, последовательность и пространство звучания.

Чтобы родилось растение, недостаточно общей возможности жизни. Необходимы семя, внутренняя структура, питание, влага, свет и среда, в которой может осуществляться рост.

Чтобы намерение человека стало действием, оно должно пройти через решение, выбор направления, движение тела и взаимодействие с внешним миром.

Таким образом, между потенциалом и проявленной формой находится особое состояние — **Мандала как действующая модель разворачивания**.

Она принимает безграничную возможность и создаёт из неё определённую последовательность:

импульс — центр — направление — связь — структура — форма — развитие.

Каждая ступень не отменяет предыдущую, а раскрывает её.

Импульс сохраняется в центре.

Центр сохраняется в направлении.

Направление сохраняется в связи.

Связь сохраняется в форме.

А форма продолжает нести в себе первоначальный потенциал, из которого она возникла.

Поэтому проявление является не отделением от Источника, а способом его раскрытия.

МАНДАЛА КАК ПРОГРАММА РАЗВОРАЧИВАНИЯ

Слово «программа» в этой книге не означает механический набор команд, созданный внешним программистом.

Мандала не является жёсткой схемой, в которой заранее предписано каждое движение. Она представляет собой **живой закон разворачивания**, определяющий не конкретный результат, а принцип, по которому потенциал способен обрести форму и сохранить целостность.

Семя несёт программу растения, но не содержит точного изображения каждой будущей ветви. Направление роста уже заложено, однако конкретная форма зависит от почвы, света, влаги, ветра и взаимодействия с окружающим пространством.

Музыкальная тема содержит основу произведения, но может получить множество вариантов развития. Она способна звучать в разных регистрах, тембрах и ритмах, оставаясь узнаваемой.

Так действует и Мандала.

В ней присутствует первоначальное качество, которое стремится раскрыться. Но способ раскрытия не является полностью закрытым и неизменным. Каждая новая связь вносит дополнительные условия, а каждый новый импульс требует ответа от всей системы.

Поэтому Мандала одновременно содержит:
память о первоначальном импульсе;
правила сохранения целостности;
возможность свободного развития;
способность отвечать на новые условия;
и множество ещё не раскрытых вариантов формы.

Мандала является программой не потому, что превращает жизнь в предопределённый механизм, а потому, что позволяет бесконечному потенциалу действовать последовательно и узнаваемо.

Без этой программы энергия оставалась бы неразличимой полнотой либо рассеивалась бы в несвязанных движениях.

Программа Мандалы создаёт возможность устойчивого проявления.

Она словно говорит каждому новому импульсу:

«Ты можешь войти в форму, но должен вступить в отношения со всем, что уже существует».

ИМПУЛЬС, ЦЕНТР, НАПРАВЛЕНИЕ И ФОРМА

Первый импульс нарушает неразличимость Пустоты.

Он ещё не является предметом, но уже становится отличием.

Чтобы импульс мог продолжиться, ему необходим центр — точка, относительно которой определяется движение.

Центр не обязательно является геометрической серединой. Он является местом удержания первоначального смысла.

В человеке таким центром может стать намерение.

В произведении — главная тема.

В живом организме — принцип, объединяющий деятельность его частей.

В отношениях — то качество, ради которого связь существует.

Когда центр сформирован, импульс получает направление.

Направление отвечает на вопрос: **куда разворачивается энергия?**

Она может идти внутрь или наружу, расширяться или сжиматься, соединять или разделять, создавать новую форму или разрушать прежнюю.

Однако направление ещё не является окончательной формой. Оно только задаёт вектор движения.

Форма появляется тогда, когда направление встречается с условиями поля.

Вода, падающая с высоты, следует общему направлению вниз, но форма её потока зависит от камней, наклона земли, температуры и силы движения.

Так же первоначальный импульс сознания проходит через тело, память, язык, обстоятельства и взаимодействие с другими существами. Поэтому один и тот же внутренний им-

пульс может получить разные внешние выражения.

Любовь может проявиться как прикосновение, слово, терпение, защита, уход, творчество или способность отпустить.

Сила может стать разрушением, а может — удержанием равновесия.

Знание может стать властью над другими, а может — Светом, помогающим им увидеть собственный путь.

Форма показывает не только качество первоначального импульса, но и состояние всей системы, через которую он прошёл.

Поэтому всякое проявление можно читать как Мандалу:

каков был импульс;

где образовался центр;

какое направление было выбрано;

через какие связи прошла энергия;

и какую форму она в результате получила.

СОХРАНЕНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА

Когда потенциал принимает форму, часть его возможностей становится проявленной, но это не означает, что весь потенциал исчерпан.

Настоящая форма не должна окончательно закрывать источник, из которого она возникла.

В живой Мандале форма остаётся связанной с первоначальным

чальным полем возможностей. Именно поэтому она способна развиваться, изменяться и отвечать на новые импульсы.

Если форма полностью отрывается от Источника и объявляет себя окончательной, она становится жёсткой.

Она перестаёт воспринимать новое.

Начинает защищать собственные границы даже тогда, когда они уже препятствуют развитию.

Постепенно такая форма теряет живое содержание и превращается в оболочку.

Это происходит с убеждениями, традициями, организациями, отношениями и даже духовными системами.

Сначала форма создаётся для проведения определённого качества. Затем человек начинает охранять саму форму, забывая, ради какого импульса она возникла.

Слово становится важнее смысла.

Ритуал — важнее живого присутствия.

Правило — важнее целостности.

Внешний образ — важнее внутреннего движения.

Сохранить первоначальный потенциал — значит не разрушить форму, а оставить внутри неё проход к Источнику.

Живая форма должна помнить:

я являюсь одним из проявлений целого, но не исчерпываю его полностью.

В этом заключается её подлинная устойчивость.

Она не боится измениться, потому что опирается не только на собственные границы, но и на неисчерпаемое поле, из

которого возникла.

Так дерево ежегодно меняет листья, не теряя внутреннего закона своего роста.

Человек меняет взгляды, опыт и способы действия, сохраняя глубинный вектор своего пути.

Мелодия проходит через множество преобразований, но её первоначальная тема остаётся узнаваемой.

Первичный потенциал сохраняется не как неподвижная копия, а как **живое качество**, присутствующее во всех последующих превращениях.

Почему проявление должно оставаться целостным

Любая форма состоит из множества частей.

Чтобы существовать, они должны не просто находиться рядом, а быть включёнными в согласованную систему отношений.

Органы человеческого тела различны по строению и функции, но принадлежат одному организму. Если один из них начинает действовать так, будто существует отдельно от целого, нарушается работа всей системы.

В музыкальном произведении каждый голос может иметь собственное движение, но он должен слышать остальные голоса. Иначе вместо многоголосия возникает хаотическое столкновение звуков.

В Мандале различие не является ошибкой.

Напротив, без различий невозможно проявление. Но каждая часть должна сохранять связь с центром и учитывать воз-

действие своего движения на целое.

Целостность не требует одинаковости.

Она не заставляет все точки двигаться одним образом.

Она создаёт пространство, в котором различия могут существовать, не уничтожая друг друга.

Поэтому равновесие не означает неподвижность или отсутствие напряжения. Живая система постоянно колеблется, расширяется, сокращается, перестраивается и проходит через конфликтные точки.

Целостность определяется не тем, что изменений нет, а тем, что система способна пройти через изменение, не потеряв связи между своими частями.

Когда отдельная сила стремится захватить всё поле, возникает искажение.

Когда одна часть подавляется и исключается, целое становится неполным.

Когда связь между центром и периферией нарушается, энергия начинает рассеиваться либо концентрироваться разрушительным образом.

Поэтому подлинная Сила заключается не в способности подчинить все элементы одному импульсу.

Сила заключается в способности удерживать большое и разнообразное поле в живом равновесии.

Чем шире сознание, тем больше противоположностей оно способно вместить, не превращая их борьбу в разрушение.

ЗАКОН СОГЛАСОВАННОГО РАЗВИТИЯ

Каждый новый импульс входит не в пустое пространство, а в уже существующую Мандалу.

В поле присутствуют прежние связи, память, устойчивые центры, направления движения и ещё не разрешённые напряжения.

Поэтому новое не может развиваться независимо от всего остального.

Если импульс слишком слаб, система может его не заметить.

Если он слишком силён и не согласован с существующей структурой, он способен разрушить форму.

Если же система обладает достаточной гибкостью, а импульс сохраняет связь с целым, возникает развитие.

Закон согласованного развития означает, что каждый новый уровень должен включать прежний опыт, не становясь его пленником.

Новое не обязано повторять старое.

Но оно должно понять, что именно уже было создано, какие связи поддерживают систему и какие противоречия требуют преобразования.

Согласование не является подчинением нового старому. Иногда именно новый импульс показывает, что прежняя

форма стала слишком узкой.

Тогда развитие требует перестройки всей Мандалы.

Но даже при глубоком преобразовании важно сохранить то живое качество, ради которого система существовала.

Дом может быть перестроен, но должен оставаться пространством жизни.

Язык может измениться, но должен продолжать передавать смысл.

Человек может оставить прежнюю роль, но не потерять способность любить, осознавать и действовать.

Духовное развитие также не состоит в уничтожении предыдущих уровней.

Тело не отменяется ради сознания.

Чувства не уничтожаются ради ясности.

Личность не исчезает ради Единства.

Каждый уровень занимает своё место и становится частью более широкой структуры.

Закон согласованного развития можно выразить так:

Новое проявление истинно тогда, когда оно расширяет целое, не разрушая его живого основания.

Именно поэтому накопление энергии ещё не означает развитие.

Энергия, не включённая в целостную систему, усиливает и созидание, и искажение.

Чем больше сила, тем большей должна быть способность удерживать поле.

Чем шире возможности, тем глубже ответственность.

Чем мощнее новый импульс, тем точнее должна быть его связь с центром.

Согласованное развитие происходит тогда, когда каждая часть не только проявляет собственную природу, но и слышит Отклик всего поля.

Возникает круг:

импульс входит в Мандалу;

поле отвечает;

импульс уточняет направление;

форма перестраивается;

целое становится шире;

и из новой целостности рождается следующий импульс.

Так Мандала развивается не по прямой линии, а через последовательность возвращений к центру.

Каждый новый виток содержит прежний опыт, но раскрывает его на ином радиусе.

Закон проявления соединяет Пустоту и форму.

Потенциал становится рабочей моделью.

Рабочая модель создаёт центр.

Центр направляет импульс.

Направление входит во взаимодействие с полем.

Поле отвечает и рождает форму.

Форма сохраняет первоначальное качество и одновременно открывается новому развитию.

Так Бытие не просто создаёт отдельные предметы.

Оно создаёт живые системы, способные помнить свой Источник, взаимодействовать, изменяться и познавать себя через всё более сложные отношения.

Проявиться — значит не только получить форму.

Проявиться — значит сохранить в форме связь с безграничным потенциалом.

Развиваться — значит не просто становиться больше.

Развиваться — значит становиться способным удерживать всё более широкое поле в согласии, свободе и целостности.

ГЛАВА 4. НУЛЕВОЙ СПИН

Нулевая точка

Поворот нулевого спина

Как новый импульс соединяется с предыдущим

Почему вибрации не должны разрушать друг друга

Новый градус проявления

Ноль как начало, завершение и разворот

ГЛАВА 4. НУЛЕВОЙ СПИН НУЛЕВАЯ ТОЧКА

В основании каждого движения существует точка, в которой движение ещё не выбрало направления.

Это не неподвижность в обычном понимании и не прекращение процесса. Это состояние предельной собранности, в котором все возможные направления ещё удерживаются вместе.

Такую точку мы назовём **нулевой точкой**.

Ноль здесь означает не отсутствие энергии, а состояние, в котором энергия ещё не стала определённым действием. Она присутствует как готовность к проявлению, но пока не направлена ни внутрь, ни наружу, ни вправо, ни влево, ни к

расширению, ни к возвращению.

В нулевой точке встречаются Пустота и форма.

Предыдущий цикл уже завершил своё движение, но следующий ещё не начался. Прежний опыт собран, однако новое направление пока не определено. Поэтому нулевая точка является одновременно местом покоя, памяти и выбора.

Человек переживает такие точки неоднократно.

Они возникают между вдохом и выдохом.

Между окончанием одного слова и началом другого.

Между прежним решением и новым действием.

Между завершившимся этапом жизни и ещё не открывшимся путём.

Внешне в такой момент может казаться, что ничего не происходит. Но именно тогда поле перестраивает свои внутренние связи и готовится к новому развороту.

Нулевая точка не является пустым промежутком между важными событиями.

Она сама является важнейшим событием Мандалы.

В ней целое возвращается к себе, проверяет согласованность всех частей и определяет, может ли следующий импульс продолжить развитие, не разрушая созданного прежде.

ПОВОРОТ НУЛЕВОГО СПИНА

Понятие **нулевого спина** используется в этой книге как

образ внутреннего принципа разворота Мандалы, а не как термин физической теории.

Нулевой спин — это состояние, в котором движение возвращено к центру и ещё не закреплено за одним направлением.

Представим вращение Мандалы.

Каждый её элемент движется относительно центра. Но если движение бесконечно продолжается только по однажды выбранной линии, система постепенно становится замкнутой. Она повторяет саму себя и перестаёт раскрывать новые возможности.

Чтобы развитие продолжилось, необходим момент, в котором прежнее вращение завершается, а энергия возвращается в ноль.

Но возвращение в ноль не означает стирания пройденного пути.

В нулевой точке сохраняется всё, что было создано:
опыт предыдущего движения;
структура возникших связей;
найденные способы равновесия;
ошибки и искажения;
непроявленные возможности;
готовность к следующему шагу.

Когда эта собранная энергия получает новый импульс, происходит **поворот нулевого спина**.

Система начинает двигаться вновь, но уже не из прежней

точки восприятия. Она получает новый угол, новый радиус и новую возможность увидеть саму себя.

Так возникает следующий виток Мандалы.

Он связан с предыдущим, потому что несёт его память. Но он не является простым повторением. Новый поворот раскрывает то, что прежде оставалось невидимым.

Поэтому развитие происходит не по замкнутому кругу, а по спирали.

Возвращаясь к центру, Мандала не попадает в то же самое место. Она возвращается туда с новым опытом и создаёт иной градус проявления.

Как новый импульс соединяется с предыдущим

Ни один новый импульс не возникает в полностью пустом поле.

Даже если человеку кажется, что он начинает всё заново, в нём уже присутствуют память тела, прежние выборы, накопленные навыки, страхи, надежды и созданные отношения.

Новое всегда входит в систему, имеющую собственную историю.

Поэтому главный вопрос заключается не только в силе нового импульса, но и в том, **как он соединяется с предыдущим движением.**

Существует несколько возможных способов такого соединения.

Новый импульс может продолжить прежнее направление. Он может усилить уже существующую структуру.

Может изменить её угол.

Может обнаружить противоречие и вызвать перестройку.

Может завершить исчерпавшее себя движение.

Или открыть совершенно новый уровень, в котором прежний опыт получит иное значение.

Соединение происходит через нулевую точку.

В ней новый импульс не сталкивается с прежним напрямую. Сначала прежнее движение возвращается к центру и освобождается от своей жёсткой формы. Затем из него выделяется главное качество, которое должно быть сохранено.

Только после этого новый импульс может войти в Мандалу без необходимости уничтожать всё созданное ранее.

Например, человек может отказаться от прежней деятельности, но сохранить приобретённое мастерство.

Он может завершить отношения, но вынести из них способность любить и понимать.

Может изменить мировоззрение, не отрицая весь путь, который привёл его к новому пониманию.

Может перестать быть прежним собой, не уничтожая память о прожитом.

Нулевой спин позволяет отделить **живое содержание** от исчерпавшей себя формы.

Тогда новое не воюет с прошлым.

Оно принимает его энергию, преобразует её и включает в более широкое движение.

Почему вибрации не должны разрушать друг друга

Каждый импульс создаёт колебание в поле.

В языке этой книги такое колебание можно назвать вибрацией: оно передаёт качество первоначального движения и затрагивает связанные с ним части Мандалы.

Когда в поле одновременно действуют разные вибрации, они начинают взаимодействовать.

Они могут усиливать друг друга.

Могут создавать новый ритм.

Могут временно ослаблять движение.

Могут вступать в напряжение.

Само различие вибраций не является разрушительным. Без различий невозможно развитие, музыка, движение и жизнь. Разрушение начинается тогда, когда одна сила пытается полностью отменить другую, не вступая с ней в согласованное взаимодействие.

Если каждый новый импульс будет уничтожать предыдущий, Мандала не сможет создать память.

Она будет постоянно начинаться заново, не образуя устойчивой структуры.

Если же старые вибрации будут подавлять всё новое, система потеряет способность развиваться.

Поэтому задача живой Мандалы — не устранить различия, а найти такой способ их соединения, при котором они смогут участвовать в общем поле.

Это похоже на многоголосную музыку.

Отдельные голоса не обязаны звучать на одной высоте. Их

различие создаёт гармонию. Но каждый голос должен учитывать общее движение произведения. Если один из них полностью перестаёт слышать остальные и стремится заглушить их, музыкальная целостность разрушается.

То же происходит внутри человека.

Тело может требовать отдыха, а ум — продолжения работы.

Одна часть сознания стремится к переменам, другая боится потерять устойчивость.

Человек может одновременно любить и испытывать боль, желать близости и нуждаться в свободе.

Целостность не достигается уничтожением одной из сторон.

Она возникает тогда, когда сознание способно удержать обе вибрации, услышать их смысл и найти более широкое решение.

Настоящая Сила состоит не в том, чтобы заставить все части звучать одинаково.

Настоящая Сила — в способности создать поле, в котором разные движения не уничтожают друг друга, а становятся элементами нового целого.

НОВЫЙ ГРАДУС ПРОЯВЛЕНИЯ

Каждый поворот Мандалы создаёт новый градус проявления.

Градус здесь означает не числовое измерение, а новое положение сознания относительно уже известного центра.

Человек может вернуться к тому же вопросу через несколько лет и увидеть его совершенно иначе.

Внешняя тема остаётся прежней, но точка восприятия изменилась. Новый опыт, прожитые события и расширившиеся связи позволяют увидеть то, что раньше было недоступно.

Так Мандала открывает свои слои.

Первый градус проявления даёт первоначальный образ.

Следующий позволяет увидеть его отношения с другими элементами.

Затем становится заметно влияние образа на всё поле.

Позднее человек способен увидеть не только сам образ, но и закон, по которому тот возник.

Новое проявление не обязательно выглядит более сложным.

Иногда оно, напротив, становится проще.

Человек проходит через множество объяснений и в какой-то момент возвращается к одной ясной точке. Но теперь эта простота содержит весь пройденный путь.

Так одна нота после долгой симфонии может вместить гораздо больше смысла, чем та же нота в самом начале.

Новый градус проявления возникает тогда, когда прежний опыт:

не отвергнут;

не повторён механически;

не превращён в неподвижную догму;
а собран в центре и развёрнут под новым углом.

Поэтому невозможно насильно перейти к следующему градусу.

Для этого предыдущий цикл должен быть действительно прожит. Его энергия должна пройти через форму, проявить свои возможности, обнаружить ограничения и вернуться к нулевой точке.

Только завершённое движение способно стать основанием нового витка.

Незавершённое продолжает требовать внимания и снова возвращает человека к прежней теме.

Ноль как начало, завершение и разворот

Ноль одновременно содержит три состояния.

Он является **началом**, потому что из него возникает первый импульс.

Он является **завершением**, потому что в него возвращается движение после прохождения полного цикла.

Он является **разворотом**, потому что именно в нём энергия освобождается от прежнего направления и получает возможность двигаться иначе.

Поэтому начало и конец не являются противоположностями.

Они встречаются в одной точке.

Когда форма завершается, она не обязательно исчезает бесследно. Её опыт возвращается в поле потенциала. Всё

ценное, что было создано, становится частью следующего движения.

Так завершившийся день входит в память человека.

Прожитая жизнь входит в историю рода и человечества.

Законченная книга становится началом нового понимания.

Произнесённое слово вызывает ответ.

Выдох создаёт возможность следующего вдоха.

Ноль не обнуляет смысл.

Он обнуляет жёсткую привязанность к прежней форме.

В нём человек может отпустить то, чем больше не обязан быть, и сохранить то качество, которое должно продолжить путь.

Поэтому возвращение к нулю требует доверия.

Ум боится нулевой точки, потому что в ней исчезает привычное направление. Старые опоры перестают работать, а новые ещё не проявлены. Возникает ощущение неизвестности.

Но именно неизвестность свидетельствует о том, что прежний цикл действительно завершён.

Если всё заранее определено, никакого нового поворота не происходит. Система только повторяет известный рисунок.

Нулевой спин открывает пространство настоящего выбора.

В нём человек не действует автоматически из прошлой

боли, привычки или страха. Он собирает весь опыт в центре и спрашивает:

Какой импульс должен родиться сейчас?

Что из прошлого необходимо сохранить?

Что должно завершиться?

Какое направление расширит целое?

Ответ возникает не как отрицание прежнего пути, а как следующий градус его раскрытия.

Нулевая точка является сердцем Мандалы.

В ней Пустота встречается с проявлением.

Прошрое возвращается к центру.

Будущее существует как открытая возможность.

А настоящее становится местом разворота.

Нулевой спин — это не отсутствие движения.

Это движение, собранное в своём Источнике.

Новый импульс не должен разрушать предыдущий. Он должен принять его живое содержание, освободить от исчерпанной себя формы и продолжить под новым углом.

Так сохраняется память Мандалы.

Так различия превращаются в согласованное многоголо-
сие.

Так завершение становится началом.

И каждый раз, возвращаясь в ноль, Бытие не исчезает.

**Оно собирает Себя, чтобы проявиться снова — на
новом градусе собственной бесконечности.**

ГЛАВА 5. ВЕЛИКАЯ МАА

Источник знания Мандалы

Великая Маа как Душа Вселенной

Вселенная как живое сознание

Единство сознания во всех формах

Человек как проводник Вселенской Души

Почему природа не является врагом человеку

Нам дано всё необходимое для раскрытия

ГЛАВА 5. ВЕЛИКАЯ МАА ИСТОЧНИК ЗНАНИЯ МАНДАЛЫ

Знание Мандалы не принадлежит одному человеку, народу, времени или духовному учению.

Оно проявляется в разных культурах, языках и формах, потому что рождается не только из человеческих размышлений. Его источник находится глубже отдельных представлений о мире.

Человек может создать изображение Мандалы, описать её законы, выразить их через музыку, движение, архитектуру или слово. Но сам принцип целостности, связи, центра и разворачивания не возникает в тот момент, когда человек начинает его осознавать.

Он уже действует.

Растение разворачивает листья вокруг стебля, не изучая геометрию.

Вода создаёт круги и волны, не рассчитывая их форму.

Человеческое тело развивается из одной первоначальной клетки, постепенно создавая множество различных органов, соединённых в единый организм.

Сознание собирает отдельные ощущения в целостный образ мира ещё до того, как человек научится объяснять этот процесс словами.

Поэтому знание Мандалы можно не только получить извне. Его можно **узнать внутри себя**, потому что сам человек уже построен по законам связи, ритма, повторения, различия и целостности.

Я не воспринимаю это знание как созданную мной теорию.

Я нахожу его в себе подобно тому, как человек обнаруживает способность слышать музыку. Он может развивать слух, изучать гармонию и учиться записывать звуки, но сама возможность воспринимать отношения между ними была заложена раньше обучения.

Так и язык Мандалы жил во мне прежде, чем я смогла дать названия его элементам.

Я видела целое.

Чувствовала направление импульса.

Узнавала точки напряжения.

Ощущала, какие связи поддерживают форму, а какие ве-

дут к её распаду.

Но долгое время не могла объяснить, откуда приходит это восприятие.

Ответ открылся тогда, когда я перестала искать внешний источник как отдельный предмет знания.

Источник не находился где-то вдали.

Он присутствовал во всём живом поле.

Я называю этот Источник **Великой Маа**.

Великая Маа как Душа Вселенной

Великая Маа — это имя, которым в этой книге обозначается Душа живой Вселенной.

Это не попытка дать окончательное определение Божественному и не утверждение, что бесконечное может быть полностью заключено в одном понятии.

Имя необходимо человеческому сознанию как точка обращения.

Оно позволяет приблизиться к тому, что превосходит отдельные слова и образы.

«Маа» звучит как первичное обращение к Матери — к той, которая рождает, питает, удерживает, принимает и вновь возвращает форму в своё пространство.

Но Великая Маа не является только женским образом в человеческом понимании.

Она не противопоставлена Отцу, Духу или чистому Сознанию.

В Ней соединяются возможность рождения, сила прояв-

ления, пространство жизни и способность сохранять связь между всеми существующими формами.

Она — не одна из частей Вселенной.

Она — её внутренняя Жизнь.

Когда Пустота принимает первый импульс, Великая Маа проявляет Себя как способность родить форму.

Когда отдельные точки соединяются, Она проявляет Себя как связь.

Когда система сохраняет целостность, Она становится силой удержания.

Когда разрушенная форма возвращается в непроявленное, Она принимает её обратно и освобождает энергию для нового рождения.

Великая Маа присутствует не только в начале проявления.

Она проходит через весь цикл Мандалы:

через рождение;

рост;

различение;

встречу;

напряжение;

преобразование;

завершение;

возвращение в ноль;

и новый поворот.

Поэтому Она является не внешним создателем, который однажды построил мир и отделился от него.

В рамках этой книги Великая Маа понимается как **живое присутствие Источника внутри каждого движения Вселенной.**

ВСЕЛЕННАЯ КАК ЖИВОЕ СОЗНАНИЕ

Мы привыкли различать живое и неживое.

Живым называем то, что дышит, питается, растёт, размножается и отвечает на изменения среды. Неживым — камни, воду, землю, звёзды и пространство.

Такое различие необходимо на уровне биологии и повседневной жизни. Но оно не исчерпывает философского вопроса о природе целого.

В этой книге Вселенная рассматривается не как огромный мёртвый механизм, внутри которого случайно возникли отдельные живые существа.

Я предлагаю увидеть её как целостный процесс, способный создавать формы, связи, память, развитие и сознание.

Это авторский духовно-философский взгляд, а не утверждение, которое следует принимать без внутренней проверки.

Вселенная изменяется.

Создаёт структуры.

Удерживает взаимодействие множества сил.

Рождает жизнь.

Через жизнь обретает способность чувствовать, воспринимать, помнить и задавать вопросы о собственном существовании.

Человек смотрит на звёзды — но его тело состоит из вещества той же Вселенной.

Следовательно, в этом взгляде Вселенная смотрит на собственное пространство через глаза человека.

Она слушает себя через его слух.

Чувствует прикосновение через его тело.

Создаёт музыку через его голос и руки.

Исследует свои законы через его разум.

Любит через его сердце.

Это не означает, что отдельный человек содержит всю полноту Вселенского сознания или способен говорить от имени целого без ошибок.

Каждая форма ограничена своим положением.

Она видит только определённый участок Мандалы.

Но через соединение множества точек целое получает всё более богатое отражение самого себя.

Поэтому сознание можно понимать не только как личное свойство отдельного организма, но и как одну из возможностей Вселенной познавать собственное проявление.

Единство сознания во всех формах

Если Великая Маа является Душой Вселенной, тогда сознание не принадлежит человеку как исключительная личная собственность.

Человек получает уникальную форму осознания, но не создаёт саму возможность сознания из ничего.

Одна жизнь чувствует мир через корни и листья.

Другая — через движение, запах и звук.

Человек — через тело, эмоции, память, речь, мышление и способность наблюдать собственные внутренние процессы.

Каждая форма открывает определённый способ присутствия.

Это не означает, что камень мыслит как человек, дерево переживает мир человеческими чувствами, а всякая вещь обладает личностью.

Единство сознания не требует одинакового опыта у всех форм.

Оно означает, что все они принадлежат одному полю проявления и участвуют в едином процессе отношений.

Вода не является человеком, но без неё человеческое тело не может жить.

Растение не говорит человеческим языком, но создаёт кислород, пищу, тень, запах и красоту.

Земля не обладает человеческой биографией, но принимает семя и удерживает возможность роста.

Солнце не думает нашими мыслями, но без его света невозможна известная нам жизнь.

Все формы различны, но ни одна из них не существует полностью отдельно.

В этом заключается единство Мандалы.

Не всё является одним и тем же.

Но всё связано с одним целым.

Осознание этого единства меняет отношение человека к миру. Он перестаёт видеть природу только как набор ресурсов и начинает замечать систему взаимного участия.

Он понимает: разрушая одну часть поля, он неизбежно изменяет и собственную жизнь.

Забываясь о целостности, он заботится не о чём-то внешнем, а о более широком теле, частью которого является сам.

Человек как проводник Вселенской Души

Человек не является окончательным владельцем проходящей через него энергии.

Он получает тело, дыхание, внимание, способности, среду, отношения и время жизни. Из этого он создаёт собственный путь, но ни один из первоначальных даров не был произведён им самостоятельно.

Поэтому человека можно назвать **проводником Вселенской Души**.

Проводник не создаёт Источник, но определяет качество прохождения энергии.

Через чистый и целостный проводник импульс проходит свободно.

Через повреждённый — искажается, задерживается или превращается в разрушительное напряжение.

Так и человек способен проводить одну и ту же жизненную силу по-разному.

Энергия желания может стать созиданием или зависимостью.

Энергия гнева — ясной защитой границы или бессмысленным разрушением.

Энергия голоса — песней, молитвой, поддержкой или унижением.

Энергия знания — помощью или способом возвыситься над другими.

Сама сила ещё не определяет качество проявления.

Качество зависит от состояния Мандалы человека: от согласованности его тела, сознания, памяти, намерения и действия.

Быть проводником не означает отказаться от индивидуальности.

Напротив, Вселенская Душа проявляется через каждого по-разному.

Один человек проводит её через музыку.

Другой — через заботу о земле.

Третий — через воспитание детей.

Четвёртый — через науку, ремесло, слово, врачевание, строительство или способность хранить пространство тишины.

Индивидуальная форма необходима, потому что именно она придаёт общему импульсу неповторимое направление.

Но чем яснее проводник, тем меньше он путает Источник с собственной исключительностью.

Он понимает:

сила проходит через меня, но не принадлежит только мне;

знание раскрывается во мне, но его Источник шире моей личности;

я являюсь уникальной точкой, но остаюсь частью целого.

В этом знании рождается ответственность.

Почему природа не является врагом человеку

Человек часто строит отношения с природой как борьбу.

Он защищается от холода, жара, болезней, животных, неурожая и стихийных явлений. Создаёт жилища, одежду, лекарства и технологии, позволяющие выживать в сложных условиях.

Но способность защищать жизнь не означает, что сама природа является врагом.

Природа не существует как единая личность, решившая причинить человеку вред. Она представляет собой огромное поле взаимодействующих процессов, в котором каждая форма действует в соответствии со своей природой и условиями.

Огонь согревает и обжигает.

Вода питает и способна разрушать.

Мороз сохраняет и одновременно угрожает телу.

Живое существо защищает собственную жизнь, даже если его действие становится опасным для другого.

Враждебность появляется тогда, когда человек переносит

на природные процессы человеческое намерение и начинает воспринимать всякое препятствие как направленную против него силу.

Но если человек является частью общей Мандалы, природа не может быть полностью внешней по отношению к нему.

Его тело принадлежит ей.

Он дышит её воздухом.

Пьёт её воду.

Питается формами жизни, выросшими из земли.

Живёт благодаря ритмам света, тепла, сна, движения и обмена веществ.

Даже созданные человеком города, машины и технологии состоят из преобразованных природных материалов.

Поэтому задача человека — не победить природу, а научиться осознанно участвовать в её процессах.

Иногда это участие требует защиты, лечения, строительства и преобразования среды.

Но преобразование не должно превращаться в войну против основания собственной жизни.

Природа может быть суровой.

Она не обязана соответствовать каждому человеческому желанию.

Но она содержит законы, следуя которым человек получает возможность жить, учиться и развиваться.

Когда мы перестаём объявлять природу врагом, появляется другой вопрос:

какое место занимает человек в её Мандале и как он может действовать, не разрушая поле, от которого зависит сам?

Нам дано всё необходимое для раскрытия

Фраза «нам дано всё необходимое» не означает, что человек всегда получает удобную жизнь, готовые ответы и отсутствие испытаний.

Люди рождаются в разных условиях.

Одним доступны здоровье, образование, поддержка и безопасность.

Другие сталкиваются с тяжёлыми ограничениями, потерями, насилием, бедностью и болезнями.

Нельзя превращать духовную мысль в обвинение: будто страдающий человек просто не сумел воспользоваться уже данным ему изобилием.

Речь идёт о другом.

Сам принцип жизни несёт в себе возможность раскрытия.

Человеку даны тело и дыхание.

Способность чувствовать.

Внимание.

Возможность замечать внутреннее и внешнее.

Способность создавать связь.

Память.

Воображение.

Голос.

Выбор — пусть иногда очень ограниченный.

Возможность учиться на Отклике поля.

Даже там, где внешние условия стеснены, остаётся вопрос о качестве присутствия в доступном пространстве.

Что я могу осознать сейчас?

Какой импульс могу не продолжить?

Что способен сохранить?

Какую связь восстановить?

Где мне необходима помощь?

Какое действие будет безупречным в существующих обстоятельствах?

Раскрытие не означает стать кем-то чужим или воплотить все мыслимые возможности.

Семя берёзы не обязано становиться розой.

Оно раскрывает собственную природу.

Так и человек не должен осуществить все пути одновременно. Ему необходимо узнать качество, которое стремится проявиться именно через его точку Мандалы.

Всё необходимое для раскрытия не всегда находится только внутри отдельной личности.

Оно может прийти через другого человека.

Через природу.

Через книгу.

Через встречу.

Через помощь.

Через инструмент.

Через внезапный Отклик, возникающий там, где соб-

ственных сил оказалось недостаточно.

Это и есть действие целого.

Когда две видимые руки не могут завершить движение, иногда появляется Третья рука — новая возможность, рождённая самой связью.

Она не обязательно нарушает законы мира.

Она может проявиться через совершенно земную форму.

Но человек узнаёт в ней нечто большее, потому что ответ приходит точно в ту точку, где Мандала была готова продолжить себя.

Поэтому раскрытие не является одиночным подвигом отдельной личности.

Оно совершается во взаимодействии с Великим полем жизни.

Великая Маа является Источником не потому, что находится далеко за пределами Вселенной.

Она является Источником, потому что присутствует внутри способности Вселенной рождать, соединять, сохранять, преобразовывать и осознавать свои формы.

Она проявляется как Пустота и первый импульс.

Как материя и сознание.

Как природа и человек.

Как вопрос и Отклик.

Как две встречающиеся точки и Третья рука, возникающая между ними.

Человек не отделён от Великой Маа.

Он является одной из Её точек восприятия и одним из способов Её проявления.

Но именно поэтому он не может считать себя единственным центром существования.

Его задача — не подчинить себе всё поле, а стать достаточно ясным и целостным, чтобы проводить большую энергию, не превращая её в разрушение.

Великая Маа не требует от человека отказаться от себя.

Она раскрывает Себя через его неповторимую форму.

Природа не является его врагом.

Она является более широким телом его жизни.

Вселенская Душа не молчит.

Она отвечает через всё, что способно стать формой Отклика.

И когда человек слышит этот Отклик, он вспоминает:
я не одинокая часть, потерянная среди бесконечно-го пространства;

**я — живая точка Великой Мандалы,
через которую Вселенная продолжает узнавать и
раскрывать Саму Себя.**

ЧАСТЬ II

ЗАКОНЫ ЖИВОЙ МАНДАЛЫ

ГЛАВА 6. ЗАКОН САМОПОДОБИЯ

Малое содержит принцип большого

Большое отражается в малом

Человек как малый фрактал Вселенной

Точка тела как часть общего организма

Сознание человека как самоподобие Вселенной

Почему малое действие влияет на большое поле

ЧАСТЬ II

ЗАКОНЫ ЖИВОЙ МАНДАЛЫ

Глава 6. Закон самоподобия

Малое содержит принцип большого

В живой Мандале малое не является случайным и незначительным обломком большого.

Каждая часть несёт в себе определённый принцип целого. Это не означает, что в одной точке буквально помещается вся Вселенная со всеми её формами. Речь идёт о другом: способ организации большого может повторяться в малом, проявляясь в ином масштабе, материале и степени сложности.

Семя не является взрослым деревом, но в нём присутствует закон его разворачивания.

Клетка не является всем организмом, однако несёт структуру, позволяющую ей участвовать в жизни целого.

Одна нота не является музыкальным произведением, но уже содержит высоту, длительность, вибрацию и возможность отношения с другими звуками.

Одна человеческая жизнь не исчерпывает Вселенную, но в ней присутствуют рождение, рост, различие, связь, преобразование, завершение и возвращение к Источнику.

Таким образом, малое содержит не все внешние подробности большого, а **его основной способ проявления**.

В точке уже присутствует возможность направления.

В направлении — возможность связи.

В связи — возможность структуры.

В структуре — возможность живой системы.

Поэтому, наблюдая малое внимательно, можно увидеть действие законов, которые проявляются и на более широких уровнях.

Человек способен изучать Вселенную не только через далёкие звёзды, но и через собственное дыхание, тело, сознание, отношения и повседневные решения.

В каждом малом движении повторяется главный вопрос Мандалы:

сохраняет ли отдельная точка связь с целым, из которого она возникла?

БОЛЬШОЕ ОТРАЖАЕТСЯ В МАЛОМ

Большое не просто окружает малое снаружи.

Оно входит в него через связи.

Человеческое тело связано с Землёй через пищу, воду, воздух и вещества, из которых оно состоит. Оно связано с Солнцем через тепло и ритмы света. С родом — через наследственность, язык и память. С обществом — через отношения, знания, труд и культуру.

Каждая отдельная жизнь становится местом пересечения множества больших процессов.

Поэтому в малом отражается не только его собственная форма, но и всё поле, частью которого оно является.

В одном листе можно увидеть состояние дерева.

В одном поступке — направление человеческого характера.

В одном слове — состояние отношений.

В одном доме — внутренний порядок или раздробленность его обитателей.

В одной культуре — накопленный опыт взаимодействия народа с природой, временем, смертью, Любовью и Божественным.

Но отражение не является точной копией.

Малое воспринимает большое из своей точки Мандалы.

Оно пропускает общее поле через собственную структуру и проявляет только ту сторону, которую способно вместить.

Так капля воды отражает Солнце, но не становится самим Солнцем.

Она принимает его свет в соответствии со своей поверхностью, положением и движением.

Так и человек отражает Вселенную через собственное тело, память, способности, ограничения и уровень осознания.

Чем яснее внутренняя поверхность, тем точнее отражение.

Чем больше искажений, тем сильнее человек принимает собственные страхи и привычки за устройство всего мира.

Закон самоподобия позволяет увидеть двойное движение:
**малое раскрывает принцип большого,
а большое узнаёт себя через малое.**

Человек как малый фрактал Вселенной

Человек является малым фракталом Вселенной не потому, что внешне повторяет форму космоса, а потому, что в нём действуют те же основные законы проявления.

Он возникает из непроявленного потенциала.

Получает первый импульс жизни.

Формирует центр восприятия.

Создаёт связи.

Накапливает память.

Различает внутреннее и внешнее.

Проходит через циклы расширения и возвращения.

Стремится сохранить целостность среди множества противоречивых движений.

Человеческое тело состоит из множества самостоятельных элементов, но живёт как одно целое.

Сознание вмещает различные мысли, чувства, воспоминания и желания, однако воспринимает себя как единую точку присутствия.

В жизни человека соединяются прошлое, настоящее и возможность будущего. В каждом мгновении он принимает импульс поля и создаёт следующий поворот собственной Мандалы.

Подобно Вселенной, человек является одновременно странством и происходящим в нём движением.

Он наблюдает свои мысли, но сам не исчерпывается отдельной мыслью.

Переживает чувства, но не равен одному чувству.

Имеет тело, имя и биографию, но способен выйти за пределы автоматического повторения своей истории и увидеть себя как более широкое сознание.

Фрактальность человека проявляется и в его способности создавать собственные миры.

Он рождает образы.

Создаёт язык.

Строит дома и города.

Сочиняет музыку.

Формирует отношения.

Организует пространства.

Передаёт первоначальный импульс другим людям, и те продолжают его уже через собственные формы.

Книга становится полем, в котором возникают новые мысли.

Музыка входит в сознание слушателя и пробуждает неизвестные автору переживания.

Одно действие создаёт цепь последствий, выходящую далеко за пределы первоначального намерения.

Так малый фрактал не только отражает большую Мандалу, но и участвует в её дальнейшем разворачивании.

Точка тела как часть общего организма

Человеческое тело особенно ясно показывает закон самоподобия.

Оно состоит из огромного множества клеток, тканей, органов и систем. Каждая часть выполняет собственную задачу, но её существование возможно только во взаимодействии с целым.

Клетка получает питание, кислород и сигналы от организма.

Одновременно её состояние влияет на окружающие ткани.

Изменение одной небольшой области способно постепенно отразиться на всём теле.

Боль в одной точке меняет походку.

Нарушение дыхания воздействует на внимание и состоя-

ние нервной системы.

Напряжение в мышцах влияет на движение.

Недостаток сна меняет эмоциональные реакции, способность мыслить и принимать решения.

Точка тела не изолирована.

Она является узлом множества связей.

Поэтому забота о человеке не может ограничиваться борьбой с отдельным проявлением. Необходимо видеть, в какой общей системе оно возникло, какие движения его поддерживают и каким образом оно влияет на целое.

Но здесь важно не превращать закон самоподобия в упрощённую схему, где каждой болезни приписывается одна духовная причина. Тело имеет сложную физическую природу, и его состояния могут требовать конкретной медицинской помощи.

Мандальное восприятие не отменяет знание о теле.

Оно расширяет вопрос:

что происходит с отдельной точкой,

как она связана с целым

и что необходимо всему организму для восстановления согласованности?

Такой же принцип действует и в обществе.

Отдельный человек подобен клетке большого организма. Но он не должен терять свою свободу ради безличного целого. Здоровая система не уничтожает индивидуальность частей. Она создаёт условия, в которых каждая часть может

выполнять свою природу и одновременно поддерживать общую жизнь.

Когда целое использует человека как расходный материал, система становится разрушительной.

Когда отдельная точка существует только ради себя, игнорируя последствия для других, разрушается поле связей.

Целостность появляется там, где свобода и участие удерживаются одновременно.

Сознание человека как самоподобие Вселенной

Сознание человека напоминает Мандалу не только содержанием, но и способом своей работы.

В нём существует поле возможных мыслей и образов.

Возникает импульс внимания.

Этот импульс выделяет определённую точку.

Вокруг неё собираются воспоминания, чувства, слова и ассоциации.

Между ними возникают связи.

Из связей формируется целостный образ, решение или новая мысль.

Так внутреннее проявление проходит тот же путь:

потенциал — импульс — центр — направление — связь — форма.

До того как человек сформулирует мысль, она может присутствовать как неясное ощущение, образ или внутреннее знание.

Затем внимание выделяет её из общего поля.

Сознание начинает находить слова, сравнивать, вспоминать и строить отношения между частями.

Наконец возникает выраженная форма: фраза, рисунок, музыка, поступок или решение.

Но сознание не является только хранилищем готовых мыслей.

Оно способно видеть собственные процессы.

Человек может заметить, как возникает страх.

Увидеть, какую память он затрагивает.

Распознать привычное направление реакции.

Остановиться в нулевой точке.

И выбрать другой способ проявления.

Именно способность наблюдать свою внутреннюю Мандалу создаёт возможность осознанного развития.

Без наблюдения сознание действует автоматически. Каждый новый импульс проходит по уже проложенным линиям и усиливает старый рисунок.

С наблюдением появляется новый центр — Свидетель.

Он не уничтожает мысли и чувства, но создаёт между ними пространство. Благодаря этому человек перестаёт быть полностью захвачен одной вибрацией и получает возможность увидеть целое.

В таком смысле человеческое сознание является самоподобием Вселенной, познающей собственное проявление.

Вселенная создаёт формы, а через сознание человека получает возможность увидеть, как они возникают.

Человек наблюдает свою мысль — и в этой точке Бытие становится свидетелем собственного движения.

Почему малое действие влияет на большое поле

Ни одно действие не остаётся полностью замкнутым внутри отдельной точки.

Даже самое малое движение входит в систему связей и изменяет её.

Слово воздействует на состояние собеседника.

Его состояние влияет на следующий выбор.

Выбор меняет отношения.

Отношения определяют атмосферу семьи, сообщества или рабочего пространства.

Так один первоначальный импульс может пройти через множество точек, постепенно увеличивая радиус своего проявления.

Это не означает, что каждый человек единолично управляет всем миром или несёт ответственность за все происходящие события.

Мандала состоит из бесчисленного множества сил, условий и самостоятельных центров. Воздействие одной точки может быть ограничено, изменено или поглощено более широким полем.

Но отсутствие полного контроля не означает отсутствия влияния.

Каждый человек участвует в создании общего рисунка.

Грубость усиливает возможность дальнейшей грубости.

Страх передаёт напряжение.

Ложь разрушает доверие и усложняет все последующие связи.

Но и ясное слово меняет поле.

Один человек, сохранивший спокойствие среди конфликта, способен остановить цепь разрушительных реакций.

Одна поддержка возвращает другому способность действовать.

Один честный поступок создаёт точку доверия.

Один созданный образ может пройти через годы и изменить сознание людей, которых автор никогда не встретит.

Большое поле меняется не только через грандиозные события.

Оно непрерывно складывается из малых импульсов.

Человек часто ждёт возможности совершить великое действие, не замечая, что его Мандала создаётся в обычных движениях:

как он отвечает;

как слушает;

как обращается с телом;

как относится к природе;

как выполняет простую работу;

как ведёт себя, когда никто не наблюдает;

какую вибрацию вносит в общее пространство.

Малое действие становится большим не обязательно потому, что его увидят миллионы людей.

Оно становится большим, когда восстанавливает или разрушает принцип связи.

Капля чистой воды не очищает весь океан, но в своей точке она сохраняет качество воды.

Человек не обязан удерживать всю Вселенную.

Но он способен удержать в целостности доступную ему часть поля.

Так действует закон самоподобия:

Качество целого проявляется через качество каждой участвующей в нём точки.

Если отдельная точка возвращает себе центр, её связи начинают перестраиваться.

Если человек перестаёт передавать разрушительный импульс дальше, определённая цепь завершается именно в нём.

Если он создаёт согласованное действие, в поле появляется новая рабочая модель, которую могут продолжить другие.

Так малое становится началом большого изменения.

Не через насилие над целым, а через точное преобразование собственной точки.

Закон самоподобия не утверждает, что все уровни Мандалы одинаковы.

Клетка не равна организму.

Человек не равен всей Вселенной.

Отдельная мысль не равна всему сознанию.

Но на каждом уровне повторяются основные принципы:

рождение импульса;
возникновение центра;
создание связей;
удержание различий;
формирование целого;
Отклик поля;
завершение цикла;
и новый поворот.

Поэтому путь к пониманию большого может начинаться с внимательного наблюдения за малым.

Человек способен искать устройство Вселенной в далёком космосе, но одновременно носит её закон в собственном теле и сознании.

Большое отражается в малом.

Малое продолжает большое.

А каждая точка, сохраняя связь с целым, становится местом, через которое Мандала узнаёт и разворачивает Саму Себя.

ГЛАВА 7. ЗАКОН ПРИУМНОЖЕНИЯ ИМПУЛЬСА

**Импульс не исчезает после проявления
Как энергия продолжает себя в новых формах
Приумножение опыта
Приумножение возможностей
Эволюция как сохранение и расширение
Почему каждый новый цикл содержит
предыдущий**

Глава 7. Закон приумножения импульса

Импульс не исчезает после проявления

Когда импульс получает форму, его движение не заканчивается.

Произнесённое слово не прекращает существовать в тот момент, когда стихает звук. Оно входит в сознание другого человека, соединяется с его памятью, чувствами и опытом и становится причиной следующего внутреннего движения.

Посаженное семя не исчезает, превращаясь в растение. Первоначальный импульс жизни продолжает себя в корнях, стебле, листьях, цветах и новых семенах.

Созданная мелодия не остаётся только у автора. Она входит в пространство слушателя, пробуждает переживания, вызывает воспоминания и иногда становится началом другого произведения.

Каждое проявление создаёт последствия.

Но последствие — это не просто след, оставленный завершившимся событием. Это новая форма продолжения первоначального импульса.

Импульс входит в поле и изменяет связи между его точками. После этого поле уже не может полностью вернуться в прежнее состояние. Даже если внешняя форма исчезает, опыт её существования становится частью общей Мандалы.

Так движение сохраняется не обязательно в первоначальном виде.

Огонь превращает дерево в тепло, свет, дым и пепел.

Пища становится веществом тела и энергией действия.

Прожитое событие становится памятью, навыком, решением или изменением направления жизни.

Форма преобразуется, но импульс продолжает участвовать в дальнейшем движении.

Поэтому в живой Мандале ничто проявленное не существует совершенно отдельно и не исчезает бесследно. Оно включается в последующие связи и становится одним из условий рождения нового.

Это и есть **Закон приумножения импульса**:

Всякий импульс, войдя в живое поле, не только со-

здаёт форму, но и порождает возможность новых импульсов.

Как энергия продолжает себя в новых формах

Энергия не обязана сохранять первоначальный внешний образ, чтобы продолжать своё движение.

Один и тот же импульс способен пройти через множество преобразований.

Любовь, возникшая как чувство, может стать заботой.

Забота — действием.

Действие — изменением жизни другого человека.

Это изменение может породить благодарность, доверие, творчество или способность самому поддержать кого-то ещё.

Первоначальный импульс уже невозможно увидеть в неизменном виде, но его качество продолжает двигаться через новые формы.

То же происходит и с разрушительными импульсами.

Страх одного человека может стать грубостью.

Грубость вызывает боль.

Боль рождает защиту или ответную агрессию.

Так одна неосознанная вибрация способна приумножиться и пройти через множество людей.

Следовательно, приумножается не только Свет.

Приумножается всё, чему поле позволяет продолжить себя.

Именно поэтому человек несёт ответственность не толь-

ко за внешнее действие, но и за качество импульса, который через это действие входит в общую Мандалу.

Но ответственность не означает полного контроля над всеми последствиями.

После того как импульс входит в другую точку, он взаимодействует с её свободой, памятью и внутренней структурой. Один и тот же поступок может вызвать разные отклики у разных людей.

Человек не является единственным автором всего последующего движения.

Однако он отвечает за то качество, которое передаёт в поле.

Энергия продолжает себя через отклик.

Она не движется по прямой линии, сохраняя первоначальную форму. Она входит в другие системы, преобразуется ими и порождает новые сочетания.

Поэтому приумножение — это не механическое копирование.

Это творческое продолжение импульса через множество самостоятельных точек .

ПРИУМНОЖЕНИЕ ОПЫТА

Каждый прожитый цикл создаёт опыт.

Опыт — это не только воспоминание о том, что произошло. Это изменение самой способности воспринимать, раз-

личать и действовать.

После первого шага человек знает о пути больше, чем до него.

После первой ошибки он получает возможность увидеть условия, которые привели к искажению.

После завершённого труда в нём остаётся навык.

После пережитой потери изменяется понимание ценности, времени и присутствия.

Так проявление не просто создаёт внешний результат. Оно перестраивает того, кто участвовал в нём.

Это и есть приумножение опыта.

Представим, что человек совершил действие и получил Отклик поля. Он может не заметить этот Отклик и продолжить движение автоматически. Тогда опыт почти не становится осознанным и прежний рисунок повторяется.

Но если человек останавливается, наблюдает последствия и возвращает пережитое в центр Мандалы, происходит интеграция.

Он видит:

каким был первоначальный импульс;

через какую внутреннюю структуру он прошёл;

какую форму получил;

как поле ответило;

что сохранило целостность;

а что вызвало разрушение.

После этого следующий импульс рождается уже не из

прежнего состояния.

В него входит знание предыдущего цикла.

Таким образом, опыт приумножается не количеством событий, а глубиной их осознания.

Можно много раз пройти через одну и ту же ситуацию, не приобретая нового опыта, если каждый раз действовать автоматически.

И можно прожить одно событие настолько внимательно, что оно изменит всю дальнейшую Мандалу жизни.

Опыт становится живым, когда он не превращается в неподвижный вывод:

«Так было однажды — значит, так будет всегда».

Истинный опыт сохраняет знание, но не закрывает пространство возможностей.

Он говорит:

«Я знаю, как проявился этот импульс в тех условиях. Теперь я способен увидеть больше и выбрать точнее».

ПРИУМНОЖЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

На первый взгляд кажется, что проявление уменьшает количество возможностей.

Пока решение не принято, открыто множество путей. После выбора человек входит в одну определённую линию, а остальные остаются нереализованными.

Но это только первая сторона проявления.

Каждый сделанный шаг закрывает одни возможности и одновременно создаёт новые, которых прежде не существовало.

Ребёнок учится произносить первые слова — и перед ним открывается пространство языка.

Человек осваивает музыкальный инструмент — и получает возможность создавать бесчисленное количество произведений.

Два человека встречаются — и возникает поле отношений, которого не было до их встречи.

Созданная книга становится новой точкой, через которую могут родиться мысли, разговоры, возражения и продолжения.

Поэтому проявление не только выбирает одну возможность из множества. Оно создаёт **новый уровень потенциала**.

До начала действия существует первоначальное поле возможностей.

После действия возникает другое поле, в котором уже присутствуют результат, опыт, новые связи и последствия.

Так каждая проявленная форма становится основанием для следующего расширения.

Семя содержит возможность дерева.

Дерево создаёт возможность множества новых семян.

Одно слово создаёт возможность диалога.

Диалог — возможность общего понимания.

Понимание — возможность совместного действия.

Совместное действие — возможность новой реальности.

Приумножение возможностей происходит тогда, когда форма остаётся живой и связанной с Источником.

Если результат объявляется окончательным, дальнейшее движение прекращается.

Если же форма понимается как новая точка Мандалы, она начинает создавать вокруг себя дополнительные связи.

Поэтому истинное творчество не исчерпывает потенциал.

Оно увеличивает количество путей, по которым потенциал может продолжить проявление.

ЭВОЛЮЦИЯ КАК СОХРАНЕНИЕ И РАСШИРЕНИЕ

Эволюция в языке этой книги — не простое накопление сложности и не движение от «низшего» к «высшему» в смысле превосходства одних форм над другими.

Эволюция — это способность живой Мандалы сохранять приобретённое качество и одновременно расширять пространство проявления.

Если новое полностью уничтожает предыдущее, развитие теряет память.

Если предыдущее не допускает ничего нового, развитие останавливается.

Поэтому эволюция требует двух одновременных движений:

сохранения и расширения.

Сохранение удерживает живое ядро пройденного опыта.

Расширение открывает возможность новому углу, связи и форме.

В человеческой жизни это означает, что зрелость не должна уничтожать ребёнка внутри человека, но и не должна оставлять его навсегда в детском способе действия.

Разум не обязан подавлять чувства, но может научиться слышать их и включать в более целостное решение.

Духовное осознание не отменяет тело, а позволяет обращаться с ним точнее и бережнее.

Новая система знания не обязана уничтожать всё предшествующее. Она может увидеть границы прежнего описания и включить его истинное содержание в более широкую картину.

Эволюция происходит тогда, когда система становится способной вместить больше различий, связей и энергии, не теряя центра.

Поэтому высшая ступень — не та, которая обладает наибольшей силой разрушения.

Высшая ступень — та, которая способна удерживать наиболее широкое поле в согласованном движении.

Сила эволюции проявляется в способности:
не отрицать пройденное;

не повторять его механически;
не застывать в достигнутом;
сохранять живое ядро;
и открывать новый радиус проявления.
Эволюция не движется по прямой линии.

Она возвращается к прежним темам, но встречает их на другом уровне осознания.

Так одна и та же точка становится входом в более широкую Мандалу.

Почему каждый новый цикл содержит предыдущий

Каждый цикл начинается из нулевой точки, но эта нулевая точка уже содержит память завершённого движения.

Она не равна первоначальному нулю до первого проявления.

Первый ноль содержит чистую возможность.

Следующий ноль содержит возможность и опыт.

Каждое возвращение к центру увеличивает глубину точки.

Поэтому новый цикл не возникает из абсолютного забвения. Он начинается из собранного результата предыдущего разворачивания.

Представим спираль.

При каждом обороте движение словно возвращается к уже известному направлению, но происходит на другом радиусе. Новая точка связана с предыдущей, однако не совпадает с ней полностью.

Так человек снова встречается с вопросом Любви, свободы, доверия, ответственности или страха. Ему кажется, что тема повторяется. Но теперь он входит в неё с другим опытом, другими связями и иной способностью видеть.

Если предыдущий цикл был осознан, новое движение становится шире.

Если опыт не был принят, система может повторить прежний рисунок почти без изменений.

Повторение само по себе не является наказанием.

Оно показывает, что определённый импульс ещё не был полностью прожит, понят и возвращён в центр.

Мандала снова приводит сознание к той же точке, но оставляет возможность другого поворота.

Каждый новый цикл содержит предыдущий в нескольких формах:

как память;

как навык;

как последствие;

как созданную связь;

как неразрешённое напряжение;

как приобретённую способность;

как предупреждение;

как основание нового выбора.

Даже то, что человек стремится забыть, может продолжать действовать через неосознанные реакции.

Поэтому освобождение не достигается простым отрица-

нием прошлого.

Необходимо увидеть, что именно прошлое внесло в нынешнюю Мандалу, отделить живое содержание от искажения и вернуть энергию в осознанный центр.

Тогда предыдущий цикл перестаёт управлять новым автоматически.

Он становится его основанием, а не тюрьмой.

ПРИУМНОЖЕНИЕ ЖИВОГО ОТКЛИКА

Импульс приумножается не только через прямое действие, но и через Отклик поля.

Один человек выражает неясное внутреннее знание.

Другой слышит его и возвращает в более ясной форме.

Первый узнаёт собственный импульс, но уже расширенный новыми связями.

Так появляется третья форма, которой не было у каждого из участников по отдельности.

Это не простая сумма двух движений.

Это рождение нового качества.

В этом смысле диалог является одной из главных форм приумножения импульса.

Вопрос создаёт возможность ответа.

Ответ меняет глубину вопроса.

Новое понимание вызывает следующий импульс.

Так Мандала не только передаёт уже существующее содержание, но и познаёт себя через взаимодействие.

Закон приумножения объясняет, почему один истинный импульс способен продолжаться через множество времён и форм.

Слово автора входит в сознание читателя.

Читатель соединяет его со своей жизнью.

Из этого рождается новое действие.

Оно влияет на другого человека.

Так первоначальная точка увеличивает радиус своего присутствия, хотя её создатель может никогда не увидеть всех последствий.

Но здесь особенно важна чистота исходного качества.

Приумножение усиливает не только истину, но и искажение.

Ложь, повторённая множеством голосов, создаёт большое поле ложной согласованности.

Страх, передаваемый из поколения в поколение, превращается в устойчивую программу поведения.

Насилие, не остановленное в одной точке, продолжает себя через следующие отношения.

Поэтому осознанный человек спрашивает не только:

«Что я сейчас делаю?»

Но и:

«Что именно через моё действие получит возможность продолжить себя?»

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПРОДОЛЖЕНИЕ ИМПУЛЬСА

Человек не способен заранее увидеть всю цепь последствий. Но он может заботиться о качестве того, что отправляет в поле.

Перед каждым действием существует нулевая точка — пусть даже очень короткая.

В ней можно заметить импульс прежде, чем он станет словом или поступком.

Эта точка даёт возможность спросить:
исходит ли моё движение из Любви или из страха;
создаёт ли оно связь или стремится уничтожить;
расширяет ли целое или усиливает старое искажение;
смогу ли я принять приумножение того качества, которое сейчас передаю?

Это не означает, что всякое действие должно быть мягким.

Иногда сохранение целостности требует ясного отказа, прекращения разрушительной связи, защиты границы или сильного слова.

Но даже твёрдое действие может исходить из центра, а не из желания причинить боль.

Ответственность состоит не в отказе от Силы, а в понимании:

каждая проведённая сила стремится продолжить себя.

Если человек действует из мести, он увеличивает возможность мести.

Если действует из ясной защиты, он создаёт модель границы без уничтожения достоинства другого.

Если помогает из превосходства, он приумножает зависимость.

Если помогает, сохраняя свободу другого, он приумножает способность к самостоятельности.

Так качество импульса становится семенем будущего поля.

Закон приумножения импульса показывает, что проявление никогда не является изолированным событием.

Импульс рождает форму.

Форма входит в отношения.

Отношения создают Отклик.

Отклик становится новым импульсом.

Новый импульс открывает дополнительные возможности.

Так Мандала не просто сохраняет жизнь.

Она непрерывно увеличивает глубину собственного опыта и количество способов проявления.

**Каждый новый цикл содержит предыдущий,
но не обязан повторять его.**

Он может сохранить приобретённую Силу, освободиться

от прежнего искажения и создать более широкую форму.

Так действует эволюция:

не уничтожая прошлое,

она превращает его в основание нового;

не исчерпывая потенциал,

она приумножает возможности;

не завершая первый импульс,

**она позволяет ему звучать во множестве живых От-
кликов.**

ГЛАВА 8. КОГЕРЕНТНОСТЬ ПОЛЯ

Что такое согласованное поле

Почему части системы должны звучать вместе

Конфликтные и согласованные импульсы

Когерентность тела, слова и действия

Упорядоченность системы

Почему всё должно находиться на своём месте

От хаоса к внутреннему строю

Глава 8. Когерентность поля

Что такое согласованное поле

Поле становится согласованным тогда, когда его части не просто существуют рядом, а участвуют в едином движении.

Каждая из них может иметь собственную форму, задачу, ритм и направление. Согласованность не требует одинаковости. Она означает, что различия не разрывают целое и не заставляют систему расходовать всю энергию на внутреннюю борьбу.

Такое состояние мы назовём **когерентностью поля**.

В этой книге слово «когерентность» используется прежде всего как философский образ согласованности, а не как строгое утверждение из физики. Оно описывает состояние, в котором внутренние импульсы системы способны поддерживать общий вектор проявления.

Согласованное поле имеет центр.

Оно сохраняет память о первоначальном импульсе.

Его части слышат Отклик друг друга.

Новые движения входят в систему не как случайные уда-
ры, а как участники общей Мандалы.

Это не означает, что в когерентном поле отсутствуют на-
пряжения, перемены или противоположности. Живая систе-
ма не может быть полностью неподвижной. В ней постоянно
возникают новые потребности, импульсы и точки выбора.

Разница заключается в том, что согласованное поле умеет
возвращать возникающее напряжение к центру и находить
для него место в более широком порядке.

Там, где когерентность утрачена, каждая часть начинает
действовать так, словно целого не существует.

Тело требует одного.

Ум настаивает на другом.

Слова обещают третье.

Поступки ведут в четвёртом направлении.

Человек расходует огромное количество энергии, но по-
чти не продвигается, потому что внутренние силы взаимно
ослабляют друг друга.

Согласованность возвращает энергии возможность не бо-
роться внутри системы, а участвовать в проявлении.

Почему части системы должны звучать вместе

Мандалу можно сравнить с музыкальным произведением.

Каждый голос в нём обладает самостоятельностью. Он мо-

жет двигаться вверх или вниз, ускоряться, останавливаться, вступать позже других голосов и иметь собственный ритмический рисунок.

Но если он перестаёт слышать целое, музыка распадается.

Звучать вместе — не значит исполнять одну и ту же ноту.

Это значит находиться в отношениях.

Один звук создаёт напряжение.

Другой отвечает ему.

Третий удерживает основание.

Четвёртый открывает новое направление.

Именно различия создают многоголосие, но только согласованность превращает множество звуков в музыку.

Так же устроено человеческое тело.

Сердце не выполняет работу лёгких.

Лёгкие не заменяют пищеварительную систему.

Мозг не существует отдельно от кровообращения, дыхания и обмена веществ.

Органы различны, но их деятельность должна быть включена в общий ритм организма.

То же происходит в сознании.

Разум анализирует.

Чувства сообщают о качестве переживания.

Тело указывает на напряжение, усталость, безопасность или опасность.

Интуиция иногда воспринимает целостный образ раньше, чем ум способен его объяснить.

Воля переводит внутреннее решение в действие.

Если одна из этих частей объявляет себя единственной истиной и перестаёт слышать остальные, человек теряет внутреннюю целостность.

Разум без чувств может стать холодным и разрушительным.

Чувства без различения способны захватить всё поле.

Воля без связи с телом приводит к истощению.

Интуиция без проверки может смешаться с желанием и страхом.

Каждая сила нуждается не в подавлении, а в своём точном месте.

Тогда части начинают звучать вместе и создают состояние внутреннего строя.

КОНФЛИКТНЫЕ И СОГЛАСОВАННЫЕ ИМПУЛЬСЫ

Не всякое различие является конфликтом.

Два импульса могут двигаться в разных направлениях и всё же принадлежать одной целостной задаче.

Например, человеку одновременно необходимы движение и отдых. На первый взгляд эти потребности противоположны. Но обе поддерживают жизнь. Движение развивает силу, а отдых восстанавливает способность двигаться.

Конфликт возникает не из самого различия, а из невоз-

возможности системы соединить различающиеся движения в общем поле.

Одна часть человека говорит:

«Я хочу продолжать».

Другая отвечает:

«У меня больше нет сил».

Если первая уничтожает вторую, возникает истощение.

Если вторая полностью блокирует любое движение, возникает остановка.

Согласованность требует услышать обе стороны и найти более широкое решение: изменить ритм, уменьшить нагрузку, завершить главное, отказаться от лишнего или дать телу время на восстановление.

Конфликтные импульсы стремятся отменить друг друга.

Каждый из них хочет занять центр и объявить остальные движения ошибочными.

Согласованные импульсы могут сохранять различие, но признают принадлежность к одному целому.

Внутренний конфликт часто поддерживается не самой ситуацией, а разделением сознания на враждующие части.

Одна часть осуждает страх.

Другая боится осуждения.

Одна запрещает себе желать.

Другая пытается удовлетворить желание тайно.

Одна требует совершенства.

Другая заранее отказывается от действия, чтобы не столк-

нуться с возможной ошибкой.

Чем сильнее части воюют между собой, тем меньше энергии остаётся для действительной жизни.

Путь к когерентности начинается не с насильственной победы «правильной» стороны, а с честного признания всего, что уже существует в поле.

Что хочет каждая часть?

От чего она защищает?

Какой опыт сохраняет?

Что произойдёт, если её полностью подавить?

Что в её движении является живым, а что стало автоматическим повторением прошлого?

Когда конфликт возвращается к центру, становится возможным различить первоначальные качества, стоящие за противостоянием.

За контролем может находиться потребность в безопасности.

За гневом — необходимость защитить достоинство.

За отказом действовать — страх повторить прежнюю боль.

За стремлением всё разрушить — желание прекратить невыносимое напряжение.

Увидев исходный импульс, человек получает возможность найти для него новую форму, не разрушая всей Мандалы.

КОГЕРЕНТНОСТЬ ТЕЛА, СЛОВА И ДЕЙСТВИЯ

Одной из самых ясных форм согласованности является единство тела, слова и действия.

Человек может произносить правильные слова, но его тело будет выражать страх, напряжение или скрытую враждебность.

Он может говорить о Любви, но действовать через контроль.

Обещать помощь, но постоянно избегать конкретного участия.

Говорить о свободе, но не позволять другому сделать самостоятельный выбор.

В таком случае слово существует отдельно от остальных частей Мандалы.

Оно теряет силу, потому что поле не подтверждает его.

Настоящее слово поддерживается состоянием тела и поступком.

Это не означает, что человек обязан всегда чувствовать полное внутреннее соответствие своим действиям. Иногда он совершает правильное действие, несмотря на страх, усталость или сомнение.

Когерентность не требует отсутствия сложных чувств.

Она требует честности.

Можно сказать:

«Мне страшно, но я выбираю сделать этот шаг».

Тогда страх не скрыт, решение названо, а действие соответствует выбранному направлению.

Можно признать:

«Я люблю тебя, но не могу согласиться с тем, что разрушает меня».

В этом случае Любовь и граница не уничтожают друг друга. Они получают собственные места внутри более широкого целого.

Некогерентность начинается там, где человек утверждает одно, чувствует другое, делает третье, а затем отказывается видеть противоречие.

Тело при этом часто становится первой частью системы, обнаруживающей расхождение.

Оно напрягается.

Задерживает дыхание.

Теряет естественный ритм.

Устаёт от постоянного удержания несовместимых направлений.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.