



Клинок перепутья

Екатерина Андреева

Клинок перепутья

«Автор»

2026

Андреева Е. А.

Клинок перепутья / Е. А. Андреева — «Автор», 2026

Юэн Макларенс — исторический реконструктор из Эдинбурга, мечтающий о настоящем бое, а не о пенопластовых мечах и сценариях. Случайно найдя в антикварной лавке загадочную шпагу — Клинок Перепутья, — он открывает портал в королевство Эфемерию, где обнаруживает, что является точной копией наследного принца Кэлиана. Вот только принца только что похитили враги престола. Гвардейцы принимают Юэна за спасшегося наследника, и обратного пути нет. При дворе Юэна ждёт Каила — Мастер Боя, полуэльфийка-полутроль, которая с первого взгляда чует подмену. Но вместо того чтобы разоблачить самозванца, она раскрывает ему страшную правду: настоящий Кэлиан — предатель, вступивший в сговор с тёмными силами, чтобы уничтожить собственное королевство. Теперь Юэн должен стать принцем. Пройти Совет Лордов. Пережить интриги кузины Мириэль, чьи шептуны следят за каждым его шагом. Доказать магам Касселии, что он достоин их поддержки. И найти союзников, пока армия троллей лорда Грохха движется к стенам Таларна.

© Андреева Е. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Клинок перепутья	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Екатерина Андреева

Клинок перепутья

Глава 1. Клинок перепутья

Дождь хлестал по лицу, превращая поле боя в грязное месиво. Юэн Макларенс, по щиколотку в жидкой шотландской глине, держал строй. В левой руке — тяжелый, оббитый сталью тарч, в правой — палаш. В ушах звенело от криков, лязга металла и грохота барабанов. «Роялисты» наступали, их красные камзолы алели даже сквозь пелену дождя, размывающую краски.

— Держать строй, ковенантеры! — взревел Юэн, перекрикивая шум битвы. — За Ковенант! За свободу Шотландии!

Десятки глоток подхватили его клич. Пенопластовые пики, обмотанные серебристым скотчем, оцетинились навстречу кавалерии — ребятам на лошадях, которые старательно изображали атаку, сдерживая животных, чтобы не затоптать пехоту всерьез. Юэн видел, как Томас, его друг и «сержант», падает «убитым» в грязь, картинно раскинув руки. По сценарию, их фланг должен был дрогнуть.

Но внутри Юэна кипела ярость. Настоящая, не сценарная. Он ненавидел это. Ненавидел притворство. Всю свою жизнь он изучал трактаты Сильвера, Макбейна, Маклахлана. Он знал, как биться насмерть. Но здесь, в двадцать седьмом году двадцать первого века, его мастерство было лишь аттракционом для туристов, шелкающих фотоаппаратами из-под зонтов.

— Юэн, падай! — прошипел сквозь зубы распорядитель, пробегая мимо. — Ты убит, твою мать! По сценарию!

Что-то щелкнуло внутри. Юэн не упал. Вместо этого он шагнул вперед, навстречу «роялистскому» офицеру — грузному мужчине в плюмаже, который как раз занес пенопластовую саблю для красивого удара. Юэн уклонился легко, как танцуя, перехватил его руку, выбил оружие и обозначил укол в горло — в миллиметре от кадыка. Офицер побледнел, его глаза расширились от настоящего, неподдельного страха.

— Вы мертвы, сэр, — тихо сказал Юэн, глядя ему в глаза. — В настоящей битве вы были бы мертвы уже пять раз.

Он опустил палаш, развернулся и пошел прочь с поля боя, не обращая внимания на крики распорядителя и недоуменный ропот зрителей. Дождь барабанил по его стальному шлему. Он чувствовал себя пустым. Как старая раковина, выброшенная на берег.

Фестиваль закончился. Юэн не пошел с друзьями в паб — соврал, что подвернул лодыжку. Вместо этого он бесцельно бродил по Эдинбургу, пока ноги сами не принесли его на Королевскую Милю. Дождь разогнал туристов, улица была почти пуста, лишь редкие прохожие жались к стенам, прячась под зонтами. Витрины магазинов светились теплым, уютным светом, зазывая купить килты, виски и китайские магнитики с волынками.

И среди этого привычного ряда Юэн увидел дверь.

Она была узкой, зажатой между сувенирной лавкой и виски-баром. Черное дерево, никаких вывесок, только над притолокой тускло мерцал символ — две переплетенные ветви, одна серебряная, другая темная, почти черная. От двери веяло холодом и запахом озона, как после грозы.

— Странно, — пробормотал Юэн. Он мог бы поклясться, что раньше здесь был просто глухой проулок.

Любопытство, то самое, что заставляло его в детстве разбирать отцовские часы, а в юности — штудировать пыльные архивы в поисках забытых фехтовальных приемов, толкнуло его вперед. Он толкнул дверь и вошел.

Внутри оказалось нечто среднее между антикварной лавкой и алхимической лабораторией. Вдоль стен высились стеллажи, уставленные странными предметами: пыльными книгами в кожаных переплетах, склянками с разноцветными жидкостями, чучелами невиданных зверей. Посреди комнаты, на постаменте из темного дерева, в луче света, падающем неизвестно откуда, покоилась шпага.

Она была прекрасна. Клинок — цвета лунного серебра, с волнистым узором, который, казалось, двигался, перетекал, как ртуть. Гарда — переплетение двух ветвей, серебряной и темной, в точности как на вывеске. Навершие — крупный камень, в глубине которого медленно вращалась спиральная галактика тьмы, усеянная звездами.

— Клинок Перепутья, — прошептал Юэн. Слова сорвались с губ сами собой, будто он всегда знал это имя.

— Верно, — раздался голос. Тихий, как шелест страниц.

Из тени за прилавком вышел старик. Высокий, очень прямой, с длинными серебряными волосами, убранными в простой хвост. Его глаза были закрыты, но Юэн чувствовал на себе пронзительный взгляд, от которого мурашки бежали по коже.

— Вы опоздали, мистер Макларенс, — сказал старик. — Клинок ждал вас триста лет. Я уж думал, вы не придете.

— Откуда вы знаете мое имя? — Юэн напрягся, инстинктивно положив руку на эфес палаша, который все еще висел у него на поясе после фестиваля.

— Я много чего знаю. — Старик слабо улыбнулся. — Например, я знаю, что вы ненавидите фальшивые битвы. Что вы мечтаете о настоящем клинке, о настоящей стали, о деле, за которое стоит умирать. И я знаю, что ваш близнец сейчас в смертельной опасности.

— У меня нет близнеца.

— Есть. Просто вы еще не встречались. — Старик взмахнул рукой, и шпага на постаменте тихо зазвенела. — Возьмите её, Юэн Макларенс. Она ваша по праву крови. И она покажет вам путь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.