



ЦЕНА ЧУЖОЙ КРОВИ.

ТЕНЕВОЙ САВАН

Астра Грей

**Цена чужой крови. Книга
вторая: Теневой саван**

«Автор»

2026

Грей А.

Цена чужой крови. Книга вторая: Теневой саван / А. Грей —
«Автор», 2026

Тени Нижнего Города начали исчезать. И вместе с ними — души людей. Ровена только начала привыкать к новой жизни — с верным корги Одеоном, старым другом Леоном и принцем Изнанки Люцианом, чьё золотое свечение всё чаще проникает в её сны. Но спокойствие оказывается иллюзией. Жители Торгового квартала теряют свои тени. Они становятся пустыми, безвольными оболочками, и никто не знает, почему. Ответ приходит вместе с Люцианом — и он страшнее, чем она могла представить. Его сестра, Астра, изгнанная из Изнанки за попытку убийства брата, вернулась. Она плетёт Теневой Саван — запретный ритуальный плащ, способный пробить границы миров. И ей плевать, что для его создания нужно выпить души сотен людей. Чтобы остановить Астру, Ровене придётся спуститься в глубины подземелий, столкнуться с собственными страхами и сделать выбор, от которого зависит не только её жизнь, но и души всех, кто живёт в Нижнем Городе. Тёмное городское фэнтези о семье, мести и жертве, на которую способно сердце.

© Грей А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Астра Грей

Цена чужой крови. Книга вторая: Теневой саван

Глава

ЦЕНА ЧУЖОЙ КРОВИ

Книга вторая: Теневой Саван

Глава 1. Город, потерявший отражение

Нижний Город никогда не просыпался окончательно. Он лишь менял свои тёмно-серые ночные одежды на липкий, промозглый туман, который полз по узким улочкам, цеплялся за мокрые вывески лавок и глубоко впитывался в мостовые. Здешний воздух вечно пах слегка подгоревшим углём, кислым смогом масляных ламп и озоном — извечным спутником уличной алхимии и частых подпольных заклинаний. Казалось, сам город дышал этой смесью, выдыхая её вместе с паром из подвальных окон и втягивая обратно через ржавые водосточные трубы.

В бюро «Резонанс» царил привычный уют. На чугунной печке тихо побулькивал пузатый медный кофейник, наполняя комнату плотным, обволакивающим ароматом жареных зёрен. Этот запах, смешанный с сушёной мелиссой и старой кожей архивных папок, стал для Ровены почти синонимом дома. За массивным дубовым столом, заваленным пергаментами и сводками, она сидела в своём любимом кресле, поджав ноги по-девичьи, хотя давно перешагнула тот возраст, когда это считалось уместным. Её тёмный плащ с металлическими пряжками висел на спинке, а сама она вполголоса напевала какую-то древнюю академическую мелодию — ту, что когда-то пела её бабушка, когда Ровена была ещё ребёнком.

У её ног, распластавшись на персидском ковре, грел рыжие бока Одеон. Корги выглядел абсолютно умиротворённым, но его короткие уши изредка вздрагивали, чутко ловя каждый шорох за окном. В Нижнем Городе пёс с даром магочутья — это не просто питомец, а лучший напарник, первый детектив, самый надёжный друг. Одеон уже три года работал в «Резонансе», и за это время его нюх спас Ровену не меньше раз, чем её собственный резонансный дар.

Тишину прервал резкий, отрывистый звук. Одеон внезапно подскочил на лапы, мгновенно сбросив сонную дремоту. Его ноздри судорожно задергались, улавливая что-то в воздухе, недоступное человеческому обонянию. Из груди вырвался глухой, тревожный рык — не обычное предупреждение, а что-то более глубокое, почти паническое. Он наострил короткий хвост и уставился прямо на входную дверь.

Ровена замерла. Кофейник продолжал булькать, но его звук вдруг показался ей чужим, неуместным.

Через секунду дверной колокольчик тревожно звякнул.

На пороге стоял ювелир с Торговой улицы — господин Вейн. Ровена знала его как скупого, но честного мастера, который никогда не опаздывал по счетам и не лез в тёмные дела. Сегодня он выглядел так, будто его провели через ад и отпустили только для того, чтобы он мог рассказать. Дорогое суконное пальто было расстёгнуто и висело на нём, словно на вешалке, цилиндр съехал набок, а на бледном, покрытом крупными каплями пота лице застыл абсолютный, дикий ужас.

— Детектив... — пролепетал он, едва удерживаясь на ногах. — Помогите... Молю вас.

— Заходите, Вейн, садьте, — Ровена мгновенно поднялась из-за стола, набрасывая плащ на плечи. Она не знала, что случилось, но уже перебирала в голове варианты: ограбление, угроза, шантаж? — Что случилось? Снова взлом подвала?

— Нет... Не взлом, — ювелир шагнул в тепло комнаты, и его ноги подкосились.

Яркий лучик утреннего солнца, пробившись сквозь пыльное окно бюро, ударил ему прямо в спину. Свет отчётливо очертил его фигуру, упал на половицы... но на потертом ковре не появилось ни единого намёка на силуэт. Солнце светило сквозь него, как сквозь стекло, но пол за его спиной оставался абсолютно чистым. Тень ювелира просто исчезла.

Ровена заметила это не сразу. Сначала ей показалось, что просто изменился свет, что облако закрыло солнце. Но когда она перевела взгляд на пол, её сердце пропустило удар. Она подошла ближе, обошла Вейна сбоку — тени не было нигде. Она исчезла полностью, бесследно, словно её никогда и не существовало.

— Она ушла, Ровена... — прошептал мужчина, опускаясь на край кресла и закрывая лицо дрожащими руками. — Вчера ночью в переулке. На меня опустился холодный шелковый туман, кто-то шепнул на незнакомом языке... я ощутил, как из меня с корнем выдрали кусок жизни. А утром... утром я поглядел на стену и не увидел самого себя.

Ровена нахмурилась, доставая из выдвижного ящика стола кристаллограф. Тень в этом мире не была простой оптической иллюзией, не игрой света и тени. Это был духовный якорь, тонкая нить, связывающая душу с материальным миром. Потерять тень означало медленно угаснуть, превратившись в пустую человеческую оболочку — без воли, без памяти, без себя.

— Вы чувствуете что-то ещё? — спросила она, аккуратно направляя кристаллограф на пустое место за его спиной. — Головокружение? Слабость? Ощущение, что вы не полностью здесь?

— Я... я не знаю, — Вейн поднял на неё глаза, полные отчаяния. — Я чувствую, что меня нет. Понимаете? Я смотрю на свои руки и вижу их, но внутри — пустота. Как будто меня выскребли.

Одеон подошёл к ювелиру, осторожно понюхал его руку, затем тихо и жалобно заскулил. Пёс чувствовал то же, что и Ровена: человек перед ним был жив, но его душа была урезана, истерзана.

Не успела она сделать шаг, как тени в углу комнаты пришли в движение. Они сгустились, спрессовались в плотный тёмный кокон, и из него беззвучно шагнул Люциан. Он появлялся так

всегда — без предупреждения, без звука, словно сама тьма решила принять его форму. Принц Изнанки выглядел мрачнее обычного. Его тёмный камзол был застёгнут на все пуговицы, а чистые золотые глаза полыхали тяжёлым, почти медным огнём — верный признак того, что его что-то глубоко тревожит. На бледной шее едва заметно натянулись тёмные рунические отметки отцовского проклятия.

Он подошёл к ювелиру, не касаясь его, а лишь слегка проведя ладонью по воздуху за его спиной, там, где должна была быть тень. Его пальцы замерли в миллиметре от пустоты, словно он ощупывал невидимую рану.

— Этот запах... — тихо, с глухой, нарастающей стальной угрозой произнёс демон-принц. — Жжёная корица, эрида и сгнивший шёлк. Я знаю этот след.

Одеон метнулся от сапога Люциана к пустому месту за ювелиром, судорожно чихая. Пёс недоуменно переводил взгляд с демона на жертву: от обоих веяло идентичной по природе, но абсолютно разной по оттенку демонической аурой. Одна была чистой, могучей, слегка опалённой внутренним огнём — магия Люциана. Другая — ядовитой, тёмной, пропитанной вековой обидой и жадой мести.

Ровена скрестила руки на груди, пристально глядя на напарника:

— Ты узнал этот магический след?

Люциан медленно выпрямился, и в его глазах промелькнула тень такой старой, такой глубокой боли, что Ровена на мгновение забыла, как дышать.

— Это магия моей сестры, Астры, — ответил он, и его голос впервые на памяти Ровены качнулся — от стальной уверенности к чему-то хрупкому, почти человеческому. — Высшая демонница. Моя старшая сестра. Чьё имя Отец выжег из родовых книг и навечно вычеркнул из памяти нашего рода. Она должна была умереть для Изнанки. Но она жива. И она вернулась.

Глава 2. Следы на туманных мостовых

Оставив перепуганного господина Вейна в бюро под присмотром чашки горячего травяного отвара и защитного круга из резонансной соли, Ровена, Люциан и Одеон вышли на туманную улицу. Дверь за ними захлопнулась с тяжёлым стуком, и колокольчик жалобно звякнул, словно прощаясь.

Нижний Город к полудню окончательно увяз в сыром сером киселе. Прохожие сутулились под тяжестью мокрых пальто, из подвальных окон парикмахерских и пекарен вырывались клубы белого пара, а над мостовыми плыл стойкий запах горелого угля и мокрой конской упряжи. Всё это были привычные запахи, обычный день в Нижнем Городе. Но сегодня они казались Ровене чужими, будто город сам настороженно ждал чего-то.

— Ювелир сказал, что на него напали в переулке у старой водонапорной башни, — на ходу произнесла Ровена, сильнее кутаясь в свой тёмный плащ с высокими отворотами. Стиллет на её поясе тихо мерцал, отзываясь на вибрирующие потоки городской магии. — Если твою сестру не видели патрульные, значит, она использовала теневые карманы.

— Астри никогда не марала руки банальной маскировкой, — отрезал Люциан. Он шёл рядом с ней, чеканя шаг, и его присутствие казалось вырезанным из реальности. В отличие от жителей Нижнего Города, туман словно огибал его фигуру, не оставляя на тёмном сукне камзола ни единой капли влаги. — Она всегда гордилась своим мастерством. Сплетать тени, превращая их в пыль или оружие, — это её излюбленная забава. Она не прячется. Она оставляет следы, чтобы мы знали: она здесь, она близко, и она нас видит.

Одеон бежал чуть впереди. Его рыжая шерсть покрылась мелкой росой, но нос работал без упрека. Добравшись до поворотного переулка, зажатого между двумя кирпичными складами, корги резко замер. Он низко опустил голову, припнулся к мокрым булыжникам и отрывисто, тревожно тявкнул.

Ровена опустилась на одно колено, не обращая внимания на холод и грязь. В углу переулка, прямо у основания ржавой водосточной трубы, остался странный след. Не отпечаток ноги, не след от когтей — что-то другое. На камнях залегал тёмный, похожий на сажу налёт, источавший едва уловимое свечение. Он словно дышал, пульсировал слабым, нездоровым светом.

Девушка вытащила стилет и аккуратно коснулась кончиком лезвия этого тёмного налёта.

Металл мгновенно отреагировал: по клинку прошла волна мелких, фальшивых вибраций, а в ушах Ровены раздался тонкий, жалобный звон — так звучали нити человеческой жизни, силой оторванные от своего владельца. Этот звук был похож на плач, только без голоса, на крик, только без воздуха.

— Магический резонанс взломан, — тихо прошептала она, подняв взгляд на Люциана. — Это не просто заклинание поглощения. Тень выдрали со структурой души, с корнем, с самой её сутью. Зачем ей это? Власть? Мечь?

Люциан подошёл ближе. Он нагнулся, и его длинные пальцы замерли в миллиметре от тёмного налёта, не касаясь его. На его бледной шее снова натянулись тёмные рунические знаки отцовского проклятия, а золотые глаза вспыхнули медным пламенем.

— Тень — это не просто отражение света, Ровена. Это естественный якорь человеческого духа в материальном мире, — проговорил он, и в его голосе прозвучала холодная, смертоносная сталь. — Собирая их здесь, в Нижнем Городе, Астри не просто развлекается. Она ищет самый лёгкий и податливый материал. Человеческие тени пропитаны жизненной силой и легко поддаются формовке. Из них она плетёт Теневой Саван.

— Саван? — Ровена поднялась на ноги, отряхивая колено.

— Запретный ритуальный плащ-портал, — ответил демон-принц, оглядывая мрачный переулок. Его взгляд был устремлён в никуда, словно он видел что-то за пределами этого мира. — С его помощью ей не понадобятся ключи Изнанки или разрешение Отца. Она сможет использовать Саван как таран, чтобы выбить запечатанные Врата и силой вернуть себе трон. Но для этого ей нужны десятки, сотни теней. Она не остановится, пока не соберёт достаточно.

Он сделал паузу, и его голос стал тише, почти шёпотом:

— И ей плевать, что этот мост испепелит весь Нижний Город. Ей плевать, что люди превратятся в пустые куклы. Она хочет вернуть себе то, что считает своим. И она готова сжечь всё, чтобы это получить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.