



Александр Посохов

**Басни Посохова с
комментариями
ИИ - 4**

Александр Посохов

**Басни Посохова с
комментариями ИИ - 4**

«Автор»

2026

Посохов А.

Басни Посохова с комментариями ИИ - 4 / А. Посохов —
«Автор», 2026

Задаёшь вопрос в Интернете: о чём такая-то басня Посохова? И мгновенно получаешь весьма любопытный и познавательный ответ, который сам по себе является уже некоей профессиональной рецензией или методической подсказкой для учителей и прочих читателей. Ответ при этом, как правило, чересчур вольный, намного длиннее, чем сама басня и вовсе не ограничивается её текстовым содержанием. Вот из таких двадцати оригинальных комментариев и составлен очередной сборник с одновременным представлением не только басен, но и генерирующих и аналитических возможностей Искусственного интеллекта.

Александр Посохов

Басни Посохова с комментариями ИИ - 4

Басни Посохова с комментариями ИИ – 4

Москва

2026

Задаёшь вопрос в Интернете: о чём такая-то басня Посохова? И мгновенно получаешь весьма любопытный и познавательный ответ, который сам по себе является уже некоей профессиональной рецензией или методической подсказкой для учителей и прочих читателей. Ответ при этом, как правило, чересчур вольный, намного длиннее, чем сама басня и вовсе не ограничивается её текстовым содержанием. Вот из таких двадцати оригинальных комментариев и составлен очередной сборник с одновременным представлением не только басен, но и генерирующих и аналитических возможностей Искусственного интеллекта.

Кукушка и Житуха (басня)

Сидит Кукушка на сосне,
А внизу Житуха,
И решает: «Как же мне
Сообщить старухе,
Что ей вещий рок сулит,
Коль она всё время спит?
Надо ж хоть привстать немного,
Чтоб могла я посмотреть,
Сколько лет ещё ей тлеть».
И кричит Кукушка строго:
– Эй, Житуха, проснись, ку-ку,
Ты ведь уж в пролежнях вся.
Хватит лежать на одном боку,
Переворачивайся!»
– Не хочу.
– Почему?
– По кочану.
– Подумаешь, какая барыня!
Вот клюнет петух жареный,
И встанешь, и побежишь.

Мораль одна тут на поверку:
Бездействуешь, лежишь, молчишь,
Так слушай, что кукуют сверху.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня «Кукушка и Житуха» — это ироничный рассказ о человеческой лени и бездействии.

Сюжет строится вокруг диалога между двумя персонажами. Кукушка, сидящая на сосне, замечает внизу спящую Житуху и решает разбудить её, чтобы сообщить неприятную новость: ей «вещий рок сулит» долгую жизнь, а она всё время спит. Кукушка строго окликает Житуху, убеждая, что та уже «в пролежнях вся» и пора переворачиваться на другой бок.

На что Житуха отвечает дерзко: «Не хочу. — Почему? — По кочану. — Подумаешь, какая барыня! Вот клюнет петух жареный, и встанешь, и побежишь». В этом ответе — вся суть: героиня не хочет даже пошевелиться, её устраивает текущее бездействие.

Мораль басни прямо сформулирована в тексте: «Бездействуешь, молчишь, так слушай, что кукуют сверху». Этот вывод подводит итог: если человек не предпринимает никаких шагов для решения проблемы, не проявляет инициативы, то ему остаётся лишь пассивно наблюдать за чужими действиями или советами со стороны.

Таким образом, басня «Кукушка и Житуха» рассказывает о пассивности, лени и нежелании человека менять свою жизнь до тех пор, пока не грянет беда.

Главные герои

Кукушка сидит на сосне и пытается достучаться до **Житухи** (персонифицированной ленивой жизни или залежавшегося человека/старухи), которая лежит на одном боку и отказывается шевелиться.

Кукушка предупреждает о «вечном роке», упрекает за бездействие и советует перевернуться, но в ответ слышит лишь упрямое «не хочу».

На это Кукушка отвечает предупреждением: пока человек бездельничает, его жизнь катится под откос, а когда клюнет «жареный петух» — тогда придётся и встать, и побежать.

Главный вывод (мораль)

Мораль произведения проста и прямо озвучена автором в финале: если ты сидишь сложа руки, бездействуешь и молчишь, то в итоге будешь лишь покорно слушать то, что «кукуют сверху» (чужие пророчества, упрёки и суровые реалии жизни). Басня высмеивает беспечность и привычку откладывать перемены на потом.

Щенок и Робот (басня)

Прогресс – движение вперёд.
Но и назад совсем нелишне.

К примеру, вот.
Соседу Роботу доверили щенка,
На месяц вроде бы, пока.
Глазёнки – вишенки,
Весь рыженький,
Порода – русский той-терьер,
С мартышкой схожий экстерьер,
Такой же и характер,
Всё время хочет быть в контакте,
Побегать, порезвиться днём,
А ночью на кровать забраться
И умилительно прижаться

К ногам хозяина комком.
А с Роботом нельзя общаться.
Насыплет корма в миску и сидит,
На пол безжизненно глядит,
Как истукан незрячий.
Хвостом виляешь – без внимания,
Играть зовёшь – без понимания,
И пахнет он каким-то маслом,
Горелой пылью и пластмассой.
И Тобик,
Так терьерчика зовут,
На третий день сбежал в приют
Собачий.
Где фарш мясной щенкам дают,
И на руки их иногда берут,
И чмокают прям в лобик.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня «Щенок и Робот» рассказывает о столкновении живой, эмоциональной природы и бездушного технического прогресса. В сюжете живому щенку породы русский той-терьер противопоставляется холодный робот-сосед, который механически выполняет обязанности, но не способен дать тепло, ласку и искреннее общение.

Главные мысли произведения

Живое против механического: Автор показывает, что ни одна умная машина не заменит искренних чувств, привязанности и душевного тепла.

Границы прогресса: Басня напоминает, что движение вперёд и технологии — это хорошо, но слепое переключивание живых человеческих (и жизненных) забот на холодный расчёт ведёт к духовному опустошению.

Основные моменты басни

Образ щенка: Маленький, игривый, ласковый, нуждающийся в контакте, ночном тепле и внимании.

Образ робота: Ли лишён эмоций, заменяет заботу бездушным алгоритмом (просто сыплет корм и «глядит, как истукан»).

Сюжет строится на том, что соседу-роботу временно доверяют щенка (русского той-терьера по кличке Тобик). Щенок, как и многие собаки, жаждет внимания: он хочет играть, бегать и прижиматься к ногам хозяина по ночам. Но робот механически выполняет команды: насыпает корм, но сам остаётся безучастным, не понимает эмоций и не способен на искренний контакт. Его «общение» лишено души, поэтому Тобик уже на третий день сбегает в приют.

Мораль басни, которая вынесена в её начало, звучит так: «Прогресс — движение вперёд. Но и назад совсем нелишнее». Автор иронично показывает, что технический прогресс, лишённый эмпатии, может быть бесполезен или даже вреден, когда речь идёт о живых существах, нуждающихся в тепле и понимании. Робот здесь — метафора бездушной автоматизации, которая не может заменить живое, искреннее взаимодействие.

Истинную жизнь и привязанность нельзя запрограммировать; живое тянется к живому, а **механический подход убивает саму суть общения.**

Волчья радость (басня)

– Теперь я должен, – заявил Медведь. –
За внешними врагами бдеть
И в край родной их не пущать.
Поэтому не надо тут пищать,
Визжать и ныть, как говорится,
Вон что за бугром творится.
– А кто от внутренних нас будет защищать? –
Спросил Барсук.
– Не знаю, – прорычал Медведь. – Мне недосуг.
На том собрание зверей в тайге
И завершилось.
А Волк подумал радостно: «Эге,
Тогда пора!»

Мораль сей басни, как в кармане шило:
Не так возьмёшься – и дыра.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня «Волчья радость» — это сатирическое произведение, в котором через аллегорию (с участием животных) автор обличает **лицемерие и двойные стандарты**.

О чём басня

На собрании зверей в тайге Медведь берёт на себя обязанность **защищать лес от внешних врагов**, мотивируя это тем, что «за бугром» творится неладное. Когда Барсук спрашивает, кто же защитит зверей **от внутренних проблем** (то есть от врагов внутри сообщества), Медведь равнодушно отвечает: **«Не знаю. Мне недосуг»**. Собрание завершается, а **Волк** в этот момент **радостно думает**: «Эге, тогда пора!» — то есть он видит в этой ситуации шанс для себя.

Главные герои

Медведь объявляет себя защитником границ от внешних врагов и запрещает остальным зверям жаловаться на трудности, ссылаясь на опасности «за бугром».

Барсук резонно спрашивает, кто защитит обитателей тайги от внутренних проблем и угроз, но Медведь отмахивается: «Мне недосуг».

Волк радуется такому повороту, так как отсутствие контроля за внутренним порядком развязывает ему руки.

Смысл и мораль

Мораль басни выражена пословицей: **«Как в кармане шило: не так возьмёшься — и дыра»**.

Автор показывает, как легко кто-то может переложить ответственность или даже извлечь выгоду из чужих забот. Медведь, взвалив на себя внешнюю угрозу, сознательно игнорирует

более серьёзную и близкую опасность — **внутренние раздоры и слабость**. А Волк, напротив, находит в этом повод для радости и, возможно, для действий в своих интересах.

Таким образом, басня высмеивает **эгоизм, двойные стандарты и нежелание брать на себя ответственность** за решение действительно важных проблем.

Таким образом басня «Волчья радость» высмеивает ситуацию, когда руководящая сила (Медведь) концентрирует все внимание и ресурсы только на внешних угрозах, полностью игнорируя проблемы внутри. Из-за этого хищник (Волк) получает полную свободу действий внутри сообщества.

Слепота к внутренним угрозам: Защита внешних рубежей важна, но она не должна становиться предлогом для попустительства и беззакония внутри самого дома.

Радость для вредителей: Пока власти заняты только внешней повесткой, реальные внутренние хищники и грабители празднуют победу и бесчинствуют.

Мораль басни: «*Не так возьмёшься — и дыра*» — ошибка в расстановке приоритетов и слепота к насущным внутренним бедам неизбежно приводят к краху.

Удав и мартышки (басня)

Мартышкам где-то бог послал смартфоны.
Но обезьяны не вороны
И не ведутся на пустую лесть.
Повыше, главное, залезть
И можно на экран весь день глаза таращить:
Бунгало, море, яхты, пиво, друг
С бананом.
Удав же то одну не видящую ничего вокруг
С высокой ветки стащит,
То другую...

Я вот о чём в сей басенке толкую
С учётом всех земных наук:
Хоть сколько ты сиди перед экраном,
От этого не станет жизнь твоя
Прекрасней.
Скорее может стать опасней,
Удав – огромная змея.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня «Удав и мартышки» — это ироничный комментарий на тему **бездумного потребления контента в соцсетях и зависимости от гаджетов**.

Сюжет строится на контрасте: мартышкам «бог послал» смартфоны, и они, забравшись на высокую ветку, увлечённо смотрят в экран (на бунгало, море, яхты и друзей с бананами). А тем временем удав, не отрываясь от своего занятия, методично стаскивает их с веток одну за другой.

Мораль, которую прямо формулирует автор, звучит так: сколько ни сиди перед экраном, от этого жизнь твоя прекрасней не станет. Скорее, может стать опасней.

Таким образом, Посохов предупреждает, что чрезмерное увлечение виртуальным миром не делает реальность ярче, а, напротив, может привести к потере связи с действительностью и подвергнуть человека реальным опасностям — как тот удав, который методично лишает мартышек жизни.

Главная мысль

Потеря бдительности: Мартышки получают смартфоны и целый день смотрят в экраны, забывая обо всем вокруг и любуясь виртуальной картинкой (морем, яхтами).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.