

12+

Сергей Покатилов

**ЕГЭ
по Английскому:
руководство
для
стобалльника**

Сергей Покатилов

**ЕГЭ по Английскому:
руководство для стобальника**

«Издательские решения»

Покатилов С. А.

ЕГЭ по Английскому: руководство для стобалльника /
С. А. Покатилов — «Издательские решения»,

Эта книга — практическое руководство по подготовке к ЕГЭ по английскому языку. В ней подробно разобраны все задания письменной и устной частей экзамена, типичные ошибки, критерии оценивания и эффективные стратегии выполнения. Материал поможет систематизировать знания, избежать распространённых ловушек и уверенно подойти к экзамену.

© Покатилов С. А.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Структура и особенности экзамена	9
Письменная часть (80 баллов)	10
1. Аудирование — 20 баллов	11
2. Чтение — 20 баллов	12
3. Грамматика и лексика — 20 баллов	13
4. Письмо — 20 баллов	14
Устная часть (20 баллов)	15
Аудирование	16
Как проходит выполнение	17
Самая частая ошибка	18
Как действовать правильно	19
Итоговая стратегия	20
Как работает задание №2?	21
Типичные уловки	22
1. Начинаешь додумывать	23
3. Ложные совпадения слов	24
Пример 1	25
Пример 2	26
Пример 3	27
Итог	28
Задания 3—9	29
Что тут проверяют	30
2. Полуправда	32
Как подходить к этому заданию	33
1. Прочитайте вопросы заранее	34
2. Выделите главные слова	35
5. Как работает метод исключения	36
Небольшой пример	37
Конец ознакомительного фрагмента.	38

ЕГЭ по Английскому: руководство для стобалльника

Сергей Андреевич Покатилов

© Сергей Андреевич Покатилов, 2026

ISBN 978-5-0070-9953-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

ЕГЭ по английскому языку — это не просто проверка того, как хорошо вы знаете слова, времена и правила. На первый взгляд может показаться, что успех здесь напрямую зависит от уровня языка: чем больше у тебя словарный запас или чем лучше ты разбираешься в грамматике, тем выше должен быть твой балл. Но на деле все немного по-другому.

Этот экзамен смотрит не только на твои знания, но и на то, как ты справляешься с самими заданиями. Надо хорошо понимать, что от тебя хотят в каждом задании, уметь быстро соображать, замечать мелкие подсказки и, конечно, не попадаться в ловушки, которые там часто расставляют. Вот почему даже те, кто хорошо знает английский, иногда не набирают нужные 80 баллов и выше.

Дело не в том, что ты чего-то не знаешь. Дело в том, как ты к этому подходишь.

ЕГЭ по сути — это система, у которой есть свои правила и четкие критерии, по которым тебя оценивают. Тут мало просто понять, о чем текст, или выразить свою мысль как-нибудь. Надо сделать это именно так, как ждет проверяющий: соблюсти все правила формата, структуры и конкретного задания. Если ты отступишь от этих правил, пусть даже твой английский очень хорош, баллы все равно потеряешь.

Сам экзамен делится на несколько частей, и для каждой нужен свой подход и свои умения:

- аудирование — это когда надо успеть понять, что говорят, пока идет запись;
- чтение — тут нужно разбираться в разных текстах и находить то, что просят;
- грамматика и лексика — важно быть точным и замечать все нюансы языка;
- письменная часть — тут нужно уметь излагать свои мысли по заданной схеме, например, в письме или эссе;
- устная часть — это про то, как быстро ты можешь что-то сказать и насколько уверенно держишься.

И вот что тут главное: каждый такой раздел смотрит не столько на то, что ты знаешь, сколько на то, как ты умеешь этим знанием пользоваться.

На деле же постоянно всплывают одни и те же сложности.

Чаще всего люди просто не понимают, что от них требуется в задании.

Вот, к примеру, пишет школьник эссе, вроде бы тему раскрыл хорошо, но забыл про его структуру: нет противоположных мнений или нет четкого вывода. И что? Работа теряет много баллов. Не потому, что написано плохо, а потому, что не по правилам.

Еще одна частая беда — нет четкого плана действий.

Когда читаешь текст, вместо того чтобы искать главное, пытаешься понять каждое слово. Или во время аудирования: не расслышал одно предложение, запаниковал и потерял вообще всю нить разговора. В результате — куча ненужных ошибок и потерянного времени.

Отдельно стоит поговорить про письменную и устную части.

Здесь часто бывают ошибки, связанные с формой: забыл задать вопросы в письме, нарушил структуру или не использовал нужные связки между предложениями. А в устной части: школьник вроде бы и знает, что сказать, но в начале ответа теряется, начинает запинаться, делать паузы — и баллы летят не из-за незнания языка, а из-за неуверенности и того, что нет готовой схемы ответа.

Важно понять: все эти ошибки очень распространены. И что еще важнее — их можно исправить. Именно поэтому я написал эту книгу.

Она не просто объясняет теорию, а дает вам реальный инструмент. Учит, как работать с экзаменом так, как делают это сами эксперты. Показывает внутреннюю логику заданий и помогает понять: что, как и зачем ты делаешь в каждой части.

Внутри вы найдете:

- простое и логичное объяснение того, как устроен экзамен;
- анализ критериев, по которым ставят оценки — без заумных слов, но с понятной логикой;
- конкретные шаги для выполнения каждого задания;
- готовые образцы для написания письма, эссе и для устной части;
- самые частые ошибки и почему они происходят;
- практические задания с детальными объяснениями.

Я специально уделил много внимания стратегиям. Ведь именно они помогают превратить твои знания в хороший результат.

Но даже самые хорошие материалы не помогут, если заниматься как попало. Чтобы получить максимум, важно правильно организовать свою подготовку.

Для начала разберитесь, как устроен экзамен и по каким критериям его оценивают.

Это основа. Без этого невозможно понять, почему вам ставят баллы или почему их снимают.

Потом переходите к изучению стратегий для каждого задания.

Не просто читайте — сразу же пробуйте применять их на практике. Только так придет настоящее понимание.

После этого постоянно тренируйтесь.

Постарайтесь заниматься так, будто вы уже на экзамене: ставьте себе временные рамки, не смотрите в ответы сразу, записывайте свои результаты.

Обязательно разбирайте свои ошибки.

Это самое главное. Не просто «сделал и забыл», а понял, почему ошибся и как это избежать в следующий раз.

И, наконец, доведите шаблоны до автоматизма.

Они должны отскакивать от зубов, особенно те, что нужны для письменной и устной части.

Запомните главное: получить высокий балл на ЕГЭ — это не везение и не талант. Это результат системной работы.

Когда ты хорошо понимаешь, что от тебя хотят, знаешь разные стратегии и можешь контролировать свои действия, экзамен перестает быть чем-то непредсказуемым. Он превращается в понятную задачу, с которой можно справиться.

И тогда 80+ баллов — это уже не какая-то мечта, а вполне реальный и достижимый результат.

Эта книга — твой помощник.

Насколько хорошо она поможет, зависит только от того, как ты будешь ею пользоваться.

Структура и особенности экзамена

ЕГЭ по английскому — это не только про то, что ты знаешь. Это целая система, где важно, как ты эти знания используешь. Сам экзамен состоит из двух частей: сначала письменная, потом устная. Эти части сдают в разные дни, каждую оценивают отдельно, а потом баллы суммируют, чтобы получить итоговую оценку.

Письменная часть (80 баллов)

Вот где можно заработать основную часть баллов. На неё дают около трёх часов. За это время нужно успеть выполнить четыре разных задания, и каждое из них проверяет отдельный навык.

1. Аудирование — 20 баллов

Тут смотрят, насколько хорошо ты понимаешь английскую речь на слух. Тебе дают послушать записи (каждую включают два раза), а потом ты делаешь задания.

Что обычно встречается:

- нужно выбрать правильный ответ из нескольких предложенных;
- соотнести что-то с чем-то;
- определить, верное ли утверждение, неверное или об этом ничего не говорилось.

Самое трудное тут — это то, что времени на подумать почти не остаётся. Приходится быстро ухватывать общий смысл, не заикливаясь на каждом слове. Часто бывает так, что правильный ответ — это не точное совпадение, а просто перефразирование.

2. Чтение — 20 баллов

Этот раздел покажет, насколько ты хорошо умеешь читать и понимать тексты: ориентироваться в них, находить нужную информацию и схватывать основную идею.

Что обычно нужно делать:

- подбирать заголовки к разным текстам;
- вставлять в текст пропущенные куски;
- отвечать на вопросы по прочитанному.

Тут важно вот что: от тебя не ждут, что ты будешь переводить текст слово в слово. Гораздо полезнее умение «сканировать» — то есть быстро находить нужные сведения и понимать, как устроен текст.

3. Грамматика и лексика — 20 баллов

Этот раздел проверяет сам язык — тут не нужно опираться на общий смысл текста.

Тебе нужно будет:

- менять форму слов (например, время, число или даже часть речи);
- выбирать слова, которые подходят по смыслу;
- находить верный вариант из нескольких предложенных.

Даже хорошо знающие английский ученики часто тут ошибаются. Причина простая: они вроде и знают слова, но забывают про контекст. А ведь именно он подсказывает, какая форма слова или какое значение подойдёт в этой ситуации.

4. Письмо — 20 баллов

Пожалуй, это самый трудный, но и самый «дорогой» раздел. Здесь смотрят не только, насколько хорошо ты знаешь язык, но и можешь ли ты чётко и логично излагать свои мысли.

Что нужно написать:

- личное письмо (ответить другу);
- аналитическое эссе, где ты высказываешь своё мнение (это задание 39).

Сразу смотрят на несколько вещей:

- раскрыта ли тема, то есть содержание;
- насколько всё логично и правильно построено;
- как ты используешь слова и грамматику;
- связан ли текст, нет ли скачков.

Вот что важно понять: даже если ты отлично знаешь английский, это ещё не значит, что получишь высокий балл. Если ты нарушил структуру (например, забыл нужные абзацы или не привёл аргументы), то баллы снимут, и это произойдёт автоматически.

Устная часть (20 баллов)

Эту часть сдают в другой день, она длится всего минут пятнадцать. Хотя она и небольшая, но может сильно повлиять на твой общий балл.

Там будет 4 задания:

- прочитать текст вслух;
- придумать вопросы по объявлению;
- описать одну фотографию;
- сравнить две фотографии и высказать своё мнение.

На что тут обращают внимание:

- насколько чётко и понятно ты произносишь слова;
- логично ли строишь свою речь;
- можешь ли говорить без долгих пауз и зависаний.

Здесь не смотрят на идеальный акцент — куда важнее, чтобы ты говорил уверенно и так, чтобы тебя понимали.

Итог: общий балл

- Письменная часть — 80 баллов
- Устная часть — 20 баллов

Итого: 100 баллов

Важный момент, о котором часто забывают

ЕГЭ — это экзамен, где есть очень строгие правила оценивания. А это значит две вещи:

- ты можешь потерять баллы, даже если хорошо знаешь язык — просто потому, что не соблюдал формат;
- и наоборот, можешь получить высокий балл, если чётко будешь следовать всем требованиям.

Например: бывает, ученик напишет эссе грамотно и красиво, но забудет привести аргументы, подкреплённые данными статистики — и сразу лишится нескольких баллов. И дело тут не в языке, а в том, что нарушена структура.

Аудирование

Раздел «Аудирование» — это первая часть письменного экзамена ЕГЭ, и он часто задает настроение всему испытанию. Многие начинают нервничать: запись звучит всего дважды, почти без пауз, и кажется, что легко можно что-то упустить. Но есть один важный момент: это задание — одно из самых простых и предсказуемых на всем экзамене. Если понять, как оно устроено, здесь действительно можно легко набрать баллы и почувствовать уверенность с самого начала.

Задание 1: соотношение спикеров и их реплик

В задании 1 вам дадут:

- несколько коротких записей;
- список вариантов ответов или названий (их всегда больше — один вариант лишний).

Ваша задача — соотнести каждую запись с подходящим вариантом.

То есть здесь главное не вникать в детали, а быстро понять, о чем вообще идет речь. Что здесь проверяют на самом деле

Это очень важный момент:

здесь проверяют не то, как вы переводите, а насколько хорошо понимаете главную мысль.

Это значит:

- не нужно понимать каждое слово;
- не страшно, если попадаются незнакомые фразы;
- главное — уловить тему и общий смысл того, что говорят.

Проще говоря, экзаменатор смотрит, можете ли вы уловить главное, а не разбирать каждое слово.

Как проходит выполнение

Процесс всегда одинаковый:

- Сначала вам дадут время прочитать варианты ответов.
- Потом включают запись, и она прозвучит два раза.
- Во время прослушивания вы будете соотносить услышанное с вариантами.

Вот тут-то и кроется разница между теми, кто теряет баллы, и теми, кто их набирает стабильно.

Самая частая ошибка

Главная проблема — когда пытаются переводить каждое слово.

Типичная ситуация:

ученик слышит незнакомое слово → начинает думать только о нём → пытается его понять
→ а запись тем временем идёт дальше.

В итоге:

- теряется основная мысль;
- пропускается самое главное;
- и ответ приходится выбирать наугад.

Важно понять: одно незнакомое слово почти никогда не мешает понять смысл. Но попытка его во что бы то ни стало понять — мешает почти всегда.

Как действовать правильно

Вот что нужно делать, чтобы стабильно набирать баллы:

1. Сначала прочитайте варианты ответов

Не переводите их слово в слово.

Главное — понять, в чём их разница по смыслу.

2. Определите основную тему

Например, вы можете увидеть такие темы:

- hobbies (хобби)
- school problems (школьные проблемы)
- travelling (путешествия)
- technology (технологии)

Это как карта, которая поможет вам во время прослушивания. Полностью список тем можно найти в кодификаторе ФИПИ.

3. Первое прослушивание — только общий смысл

Не надо сразу пытаться угадать правильный ответ.

Просто сосредоточьтесь на том, о чем идет речь.

4. Второе прослушивание — для уточнения

Теперь вы можете:

- проверить свои догадки;
- выбрать окончательные ответы.

5. Если что-то не поняли, не паникуйте

Даже если вы не всё поняли на 100%, этого обычно хватает.

Частичное понимание вполне поможет выбрать правильный вариант.

Что изменилось в последних экзаменах (2025—2026)

В последних версиях экзамена задание стало немного хитрее:

- варианты ответов теперь очень похожи;
- правильный ответ обычно выражен другими словами, а не повторяет то, что вы услышали.

Поэтому:

- искать одинаковые слова — бесполезно;
- важно понимать именно смысл.

Итоговая стратегия

Чтобы точно набрать баллы в этом задании:

- не переводите каждое слово;
- ищите главную мысль;
- спокойно пропускайте незнакомые слова;
- опирайтесь на смысл, а не на то, что слова совпадают.

Это задание — отличный шанс «разогнаться» в начале экзамена: поймать ритм, меньше волноваться и набрать первые баллы без особого труда.

Задание 2: True, False, Not Stated

Переход от первого задания ко второму в аудировании как будто переключает на другой режим. Если сначала экзамен позволяет втянуться и немного освоиться, то здесь уже нужно гораздо внимательнее прислушиваться. Задание 2 вроде бы простое — всего-то диалог послушать да несколько предложений оценить — но многие на нём и спотыкаются. Дело тут чаще всего не в том, знаешь ли ты язык, а в том, как ты слушаешь и соображаешь.

Само задание довольно простое по сути: ты слушаешь разговор двух людей (реже — интервью), а потом для каждого высказывания нужно решить: правда ли это, неправда, или в записи об этом вообще ни слова не было. Эти три варианта ответа поначалу кажутся лёгкими, но вот тут-то и кроется главная загвоздка: надо чётко разделять то, что ты услышал, от того, что сам себе додумал.

Как работает задание №2?

Когда мы воспринимаем речь на слух, мы как бы автоматически дорисовываем смысл. Это естественный процесс: наш мозг не терпит пустоты и пытается её заполнить. В обычной жизни это очень полезно, а вот на экзамене, наоборот, только путает. Вместо того чтобы просто слушать, ты начинаешь толковать, делать какие-то выводы, и часто сам этого не замечаешь.

Например, кто-то в разговоре говорит, что очень вымотался после работы, и отдохнуть не успел. А в задании написано: *He doesn't like his job*. Вроде бы логично согласиться или нет — ты же уже что-то себе представил. Но в записи-то этого не было. Это просто твоё предположение. А экзамен хочет видеть факты, а не твои домыслы.

Вот тут и появляется главное отличие, из-за которого многие и теряют баллы: это разница между «неправда» и «не сказано». Таким образом:

- Правда — то, о чём говорится, прямо подтверждается в записи;
- Неправда — в записи есть что-то, что этому противоречит;
- Не сказано — в записи нет никакой информации, чтобы это подтвердить или опровергнуть.

Это различие вроде бы и понятно, но на деле требует от тебя самодисциплины. Надо себе честно ответить: я это действительно слышал или просто сам придумал?

Как идёт диалог (и почему это так важно)

Диалог в задании всегда развивается по порядку, как будто смотришь маленькую сценку. Люди говорят по очереди, тема понемногу открывается, и утверждения в задании идут в том же порядке.

Это значит:

- не надо пытаться найти ответ где-то в середине или конце, если ты слушаешь начало;
- главное — просто не упускать нить разговора;
- каждый следующий ответ ты найдёшь в следующем куске диалога.

Но именно тут и проблема: можно легко отвлечься. Одна фраза показалась трудной — ты на ней застыл, и вот как раз в этот момент пропустил следующую фразу, где и был нужный ответ.

Типичные уловки

Со стороны может показаться, что ошибки случайны, но на самом деле они очень предсказуемы.

1. Начинаешь додумывать

Ты опираешься не на то, что услышал, а на свою логику.

Пример:

- в записи: «I've been really busy lately.»
- утверждение: He has a new job.
- Правильный ответ: Not stated (Это может быть и так, но в записи этого не говорили.)

2. Не обращаешь внимания на «маленькие слова»

Некоторые слова вообще меняют всё значение:

- always
- never
- only
- all

Пример:

- в записи: «I usually study in the evening.»
- утверждение: He studies only in the evening.
- Ответ: False (слово only сразу делает это утверждение неверным)

3. Ложные совпадения слов

Бывает, что слово из записи прямо совпадает со словом в утверждении — и так и хочется выбрать этот вариант, не глядя.

Но помни:

— совпадение слов $\neq$ совпадение смысла;

— часто одну и ту же мысль перефразируют или, наоборот, противопоставляют.

Как слушать так, чтобы не терять баллы

Тут важно не просто «постараться быть внимательнее», а поменять сам принцип прослушивания.

Сначала ты читаешь утверждения. Это не просто для галочки, а очень важный шаг: ты заранее знаешь, что именно нужно уловить. Будет полезно про себя выделить в каждом утверждении главные моменты: о чём речь, какое действие, какие детали.

Во время первого прослушивания не пытайся сразу отмечать ответы. Намного лучше просто следить за разговором: кто что говорит, о чём речь, как всё движется. Представь, что ты просто смотришь короткий отрывок, не пытаясь всё детально разобрать.

Во время второго прослушивания уже нужна точность. Ты уже примерно понимаешь, где искать нужный кусок, и теперь можешь внимательно прислушаться к деталям: что именно прозвучало, как это было сказано, есть ли прямое подтверждение или, наоборот, опровержение.

Тут очень выручает простой вопрос к самому себе:

«Я это точно услышал в записи?»

Если отвечаешь «да», то это либо «правда», либо «неправда».

А если «не уверен» или «скорее всего», то почти всегда это «не сказано».

Несколько примеров, чтобы понять логику

Пример 1

В записи: «I wanted to go to the party, but I had too much homework.»

Утверждение: He went to the party.

→ False (сказали же обратное)

Пример 2

В записи: «She doesn't often travel abroad.»

Утверждение: She never travels abroad.

→ False (слово never искажает весь смысл)

Пример 3

В записи: «We talked about moving to another city.»

Утверждение: They are going to move next month.

→ Not stated (обсуждать — не значит принять решение)

Итог

Задание 2 — это не какая-то очень сложная английская грамматика или лексика. Оно скорее про то, как не перепутать то, что ты реально услышал, с тем, что сам себе додумал.

Если в первом задании надо схватить основную мысль, то здесь — ни в коем случае её не исказить.

Как только перестаёшь гадать и начинаешь опираться только на то, что прямо сказано в записи, задание сразу становится намного понятнее. Оно уже не кажется такой уж «ловушкой», а превращается в систему, где за внимательность спокойно можно получить свои баллы.

Дальше в аудировании будет ещё одно задание посложнее. И вот там уже нужно будет использовать всё сразу: и понимать общий смысл, и замечать детали, и не вестись на разные отвлекающие варианты.

Задания 3—9

После второго задания на слух, кажется, будто самое сложное уже позади. Вроде бы, формат понятен, ухо уже привыкло к английской речи, и немного расслабляешься. Но именно тут экзамен подкидывает следующую часть — задания с 3 по 9.

Это уже совсем по-другому. Тут смотрят не только, как ты понимаешь, но и можешь ли долго концентрироваться, держать в голове большой кусок текста и работать с мелочами, не упуская при этом общую мысль.

Как выглядят задания с 3 по 9

В отличие от того, что было раньше, здесь вам дают послушать один, но уже более длинный текст. Это может быть интервью, какая-то радиопередача, рассказ или просто обсуждение чего-то. Потом к этому тексту будет семь вопросов (это задания 3—9), и для каждого дадут три варианта ответа, из которых нужно выбрать верный.

Сначала может показаться, что это проще, чем True / False / Not stated. Но на деле приходится быть куда более внимательным: хоть вариантов и меньше, они становятся куда сложнее и обманчивее.

Что тут проверяют

Если в первом задании смотрят, понял ли ты общую мысль, а во втором — насколько точно запомнил факты, то в заданиях с 3 по 9 проверяют сразу несколько вещей:

- можешь ли ты понять главное в большом тексте;
- умеешь ли находить важные детали;
- можешь ли отличить похожие по смыслу варианты;
- насколько хорошо ты можешь держать внимание (чтобы не отвлекаться от записи).

В общем, это задание, где нужно понимать текст целиком и сразу. Почему это самое сложное задание на слух

Самое трудное здесь — это то, что текст очень длинный.

Ты уже не можешь так легко всё запомнить, как в коротких фразах или диалогах. Информация накладывается одна на другую, темы могут немного меняться, и легко пропустить какие-то мелочи.

Ещё одна сложность — это варианты ответов.

Они часто:

- очень похожи между собой;
- содержат слова, которые были в записи;
- звучат вроде бы логично, даже если на самом деле неправильные.

И вот тут снова срабатывает старая ловушка: ты выбираешь не то, что на самом деле услышал, а то, что тебе кажется верным. Как устроен текст (и как это можно использовать)

Есть и хорошая новость: текст, как и диалог во втором задании, идёт чётко по порядку.

То есть:

- третий вопрос касается начала записи;
- четвёртый — следующего куска;
- и так далее.

Если вдруг ты пропустил какой-то вопрос, не стоит паниковать. Главное — сразу же переключиться на следующий, иначе можешь упустить ещё больше.

Какие ловушки часто встречаются

1. «Услышал знакомое слово — значит, это верный ответ»

Это самая частая ошибка.

Например:

в записи ты слышишь слово travel, и в одном из вариантов оно тоже есть.

Но:

в записи речь шла о каких-то трудностях в поездке,

а в варианте — о том, что человек любит путешествовать.

Слово вроде одно и то же, а вот смысл совсем разный.

2. Полуправда

Это очень хитрый вид ответа.

Вариант может:

- совпадать с тем, что было в записи, но только отчасти;
- но при этом там будет что-то перевернуто или добавлена лишняя деталь.

Вот пример:

- в записи сказали: человек начал заниматься спортом, когда учился в университете;
- а в варианте написано: он занимался спортом всю жизнь.

Это не «почти правильно» — это просто неправильно.

3. Логичные, но не прозвучавшие ответы

Бывает, что какой-то вариант кажется настолько правдоподобным, что ты думаешь: «Ну это же очевидно!»

Но:

- если этого не было в записи — значит, вариант неправильный.

Экзамен не смотрит на твою логику.

Он проверяет, как ты воспринимаешь информацию на слух.

Как подходить к этому заданию

Здесь очень важно иметь свой план действий.

1. Прочитайте вопросы заранее

Это даёт вам ориентиры:

- на что обращать внимание;*
- какие темы будут подниматься.*

2. Выделите главные слова

В каждом вопросе постарайтесь найти:

- основную мысль;*
- важные мелочи (время, почему что-то произошло, чьё-то мнение).*

3. Первый раз слушаем — строим «карту текста»

Не нужно пытаться сразу же ответить на все вопросы.

Ваша задача такая:

понять, как текст устроен;
примерно уловить, где может быть ответ на каждый вопрос.

4. Второй раз слушаем — выбираем ответы

Теперь вы:

- сосредоточьтесь на тех местах, где, по вашим прикидкам, есть нужная информация;
- сравните варианты ответов;
- отбросьте те, которые точно неправильные.

5. Как работает метод исключения

Это очень полезный способ:

уберите один или два варианта, которые явно не подходят;
а из тех, что остались, выберите самый точный.

Небольшой пример

Вот что вы слышите: «At first, I didn't enjoy the course, but later I found it really useful.»

И вот какие есть варианты:

A. He liked the course from the very beginning

B. At first he didn't like it

C. At the end he didn't find it useful

Верный ответ: B

Почему?

Вариант A — противоречит тому, что было в записи.

Вариант C — совсем искажает смысл.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.