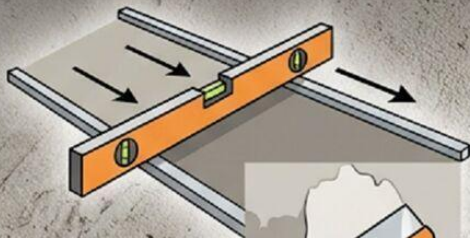


12+

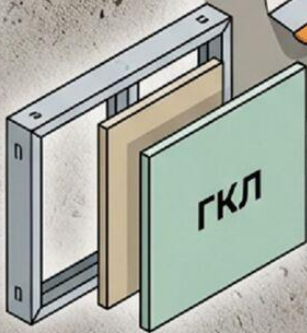
Черновая отделка квартиры с нуля: стяжка, штукатурка, гипсокартон



Расчитанные
материалов



Предотшение
трещин
и ошибок



Григорьев Александр

Александр Григорьев
Черновая отделка
квартиры с нуля. Стяжка,
штукатурка, гипсокартон

<https://litres.ru/74374804>

ISBN 9785007103589

Аннотация

Данное пособие представляет собой исчерпывающий гид по трем главным этапам черновой отделки: устройству стяжки пола, оштукатуриванию стен и монтажу конструкций из гипсокартона. Материал лишен воды и маркетинговых мифов. Весь фокус сосредоточен на физике процессов, точных расчетах, соблюдении строительных норм и предотвращении критических ошибок.

Содержание

Введение	5
Часть 1. Фундамент ремонта: подготовка, замеры и логистика	10
Параграф 1.1. Исходные данные: как правильно замерить помещение и выявить кривизну	10
Параграф 1.2. Матрица материалов: выбор смесей и расчет объемов	15
Конец ознакомительного фрагмента.	18

**Черновая отделка
квартиры с нуля
Стяжка, штукатурка,
гипсокартон**

Александр Григорьев

© Александр Григорьев, 2026

ISBN 978-5-0071-0358-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Приветствую. Черновая отделка — это скрытый фундамент всего вашего будущего ремонта. Если кривой ламинат можно переложить, а неудачные обои — переклеить, то лопнувшая стяжка или отваливающаяся штукатурка потребуют полного демонтажа, вывоза тонн мусора и колоссальных финансовых потерь. Согласитесь, звучит как приговор, но именно так и работает строительная физика: ошибки, спрятанные под слоями финишных покрытий, рано или поздно вылезают наружу. И тогда вы начинаете понимать, что дешевле было залить всё правильно с самого начала, чем потом выковыривать из плитки куски отслоившегося раствора.

Главное правило черновых работ, которое нужно запомнить навсегда, я повторю уже иначе: «Семь раз отмерь — один раз залей». Не потому что это красивая пословица, а потому что в случае со стяжкой или штукатуркой у вас буквально один шанс сделать всё вовремя. Пока смесь не схватилась — вы её хозяин, как только пошла реакция гидратации цемента — вы сторонний наблюдатель. И повлиять на уже начавшиеся процессы можно разве что поливкой или укрытием плёнкой, но это, как вы понимаете, танец с бубном, а не технология.

Мы не будем здесь обсуждать цвета обоев или стили дизайна. Оставьте это тем, кто продаёт вам дорогие плитусы и бра. Наша территория — геометрия, адгезия, прочность и время. Четыре кита, на которых держится любая сносная квартира. Потому что стены могут быть идеально гладкими, но без вертикали вы просто сойдёте с ума, расставляя мебель. Пол может блеснуть, как зеркало, но если он гуляет волной в пару сантиметров — забудьте про раздвижные шкафы. Всё это — элементарная физика, и мы будем говорить именно о ней.

Вы узнаете, как рассчитать точное количество смесей и не переплатить за лишние мешки, которые потом будут пылиться в углу. Здесь кроется парадокс: многие мастера берут материалы с запасом в тридцать процентов, объясняя это усадкой и боем, но реальность часто такова, что десять процентов — уже перебор, если вы умеете считать объёмы. Я покажу вам этот фокус на пальцах, без сложных формул, но с пониманием того, откуда берутся цифры.

Выбор инструмента — отдельная история. Поверьте, нет ничего печальнее, чем пытаться выровнять пол прави́лом, купленным за двести рублей на ближайшем рынке. Оно погнётся, перекосится, и ваша стяжка превратится в карту местности с горами и впадинами. Но я не стану призывать вас покупать профессиональный лазерный уровень за сто ты-

сяч — есть золотая середина, инструмент, который окупится уже на одной квартире. И давайте сразу договоримся: если вы слышите от строителей фразу «на глаз», — это красный флаг. На глаз делают только эскизы в ресторане, а не бетонные основания под ногами.

Мы пройдем три главных этапа, и каждый из них — словно отдельная операционная система. Стяжка требует терпения и понимания усадки, штукатурка — сноровки и умения чувствовать раствор кончиками пальцев, гипсокартон — геометрической логики и аккуратности монтажа. Между ними нет ничего общего, кроме одного: любая спешка здесь убивает качество в ноль. Это как с выпечкой хлеба: если вы откроете духовку на десять минут раньше, получите не буханку, а сырой кирпич. Так и с бетоном — нельзя сокращать сроки набора прочности, иначе ваш идеально залитый пол превратится в пыльную дорогу через год.

Ещё один момент, который часто упускают: черновая отделка — это работа с основаниями, с влажностью, с температурой. Зимой один набор правил, летом — другой, и если кто-то говорит, что разницы нет — не верьте. Химия цемента капризна, гипс боится сквозняков, а гипсокартон от перепадов влажности ведёт себя как живой организм. Мы научимся договариваться с этими материалами, уважать их природу и не требовать невозможного.

И, что критически важно, вы поймёте, в каких случаях работы нужно выполнять строго по технологии до последней запятой, а когда пора остановиться и нанять профессиональную бригаду. Потому что есть вещи, которые можно освоить за выходные, а есть те, что требуют опыта за спиной. И отсутствие этого опыта — не слабость, а констатация факта. Лучше потерять часть бюджета на оплату профессионалов, чем потерять всё на переделках.

Материал, который вы услышите, — выжимка из строительных норм, физических законов и сотен часов практики, пропущенная через сито здравого смысла. Я не буду грузить вас таблицами коэффициентов — для этого есть справочники, но дам главные числа, которые нужно держать в голове. И ещё: в каждом разделе я буду возвращаться к одному и тому же образу — слоёному пирогу. Потому что хороший черновой пол и стены — это именно слои, каждый из которых работает по-своему, и если нарушить порядок или толщину — пирог превратится в кашу.

Устраивайтесь поудобнее. Приготовьтесь слушать внимательно, потому что важные детали будут прятаться не в громких заголовках, а в паузах между рассуждениями. Я буду повторять ключевые моменты, иногда дважды, иногда трижды — но не потому что считаю вас невнимательными, а потому

что цена ошибки слишком высока. Приступаем к работе.

Часть 1. Фундамент ремонта: подготовка, замеры и логистика

Параграф 1.1. Исходные данные: как правильно измерить помещение и выявить кривизну

Любой ремонт начинается не с покупки смесей — это ловушка, в которую попадает каждый второй. Человек заходит в пустую квартиру, окидывает взглядом стены, топчет ногой пол и думает: «Ну, вроде ровно, можно заказывать мешки». И заказывает. А потом выясняется, что в углу у окна перепад высоты достигает пяти сантиметров, а стена в коридоре уходит вправо так, что дверной проём превращается в ромб. И тогда начинается та самая пляска с бубном, о которой я предупреждал во введении.

Поэтому первое действие, ещё до того как вы привезёте первую упаковку грунтовок, — фиксация исходной геометрии. Забудьте про рулетку и пузырьковый уровень. Они лежат у каждого в ящике, ими удобно пользоваться, но для нашей задачи это игрушки. Рулетка даст вам миллиметры,

но не даст плоскости, а пузырёк покажет локальный наклон, а не общую картину. Ваш главный инструмент на этом этапе — лазерный нивелир, построитель плоскостей, который проецирует на стены и пол чёткую горизонтальную и вертикальную линии. Без него вы как в тёмной комнате — всё на ощупь.

Возьмите нивелир, установите его примерно по центру помещения на штативе или просто на устойчивую тумбочку. Включите горизонтальную проекцию. Теперь у вас есть идеально ровная плоскость, парящая на определённой высоте. От этого эталона мы и будем плясать. Измерьте расстояние от лазерной линии до базового пола в нескольких точках: в каждом углу, по центру каждой стены, а ещё в местах, где вы подозреваете яму или горб. Обычно таких точек набирается от восьми до двенадцати на комнату. Приставьте рулетку вертикально к полу, смотрите, где луч пересекает шкалу, и записывайте цифры.

Допустим, в одном углу вы получили ровно метр, в другом — метр и два миллиметра, в третьем — метр и тридцать пять миллиметров. Разница между минимальным и максимальным показателем и есть ваш перепад высот. Но это не просто цифра для отчёта — это диктатор будущего слоя стяжки. Минимальный слой цементно-песчаной смеси не должен быть меньше тридцати миллиметров, иначе он будет хруп-

ким. Значит, если в самой высокой точке пола расстояние до лазера максимальное, то именно от этой точки вы будете вести отсчёт. Прибавляете к ней тридцать миллиметров — и получаете уровень чистового пола, на который будете ориентироваться. Во всех остальных точках слой стяжки будет толще — может, сорок, пятьдесят, а то и семьдесят миллиметров. И вот тогда вы понимаете, почему нельзя было покупать смеси на глаз: разница в объёме может составлять два-три мешка на комнату.

Переходим к стенам. Здесь логика та же, но с поправкой на вертикаль. Переключаем нивелир в режим вертикальной проекции, строим вертикальную плоскость параллельно стене. Измеряем расстояние от лазера до поверхности в нескольких точках по вертикали — внизу, на уровне глаз, под потолком. И так в каждом углу, по каждой стене. Часто открывается драма, которую вы не замечали визуально: стена может быть завалена внутрь комнаты на два сантиметра кверху или, наоборот, уходить вперёд внизу. Бывает, что стена волнообразная — в середине впадина, по краям горбы. Это часто встречается в панельных домах. Найдите самую выступающую точку на каждой стене — ту, которая ближе всего к лазерному лучу. Именно она определит минимальную толщину штукатурного слоя.

Записывайте все цифры в блокнот. Не полагайтесь на па-

мать — у вас их наберётся штук тридцать-сорок на квартиру. Сделайте схематичный план и проставляйте значения прямо на нём. Если на какой-то стене перепад от впадины до горба превышает пятьдесят миллиметров, задумайтесь — может, проще не мучиться со штукатуркой, а зашить эту стену гипсокартоном? Толстый слой раствора — это не только дорого, но и рискованно: он может отслоиться под собственным весом. Это та точка, где опыт подсказывает: иногда дешевле потерять пять сантиметров площади, чем потом собирать штукатурку с пола.

И вот ещё что: не пытайтесь совместить замеры пола и стен в один день без помощника. Лазер нужно переставлять, перекалибровать, проверять, не сбилась ли настройка. Я всегда делаю два прохода: сначала пол, потом стены, и между ними перерыв. Стены измеряются не только по углам, но и через каждые полтора метра по длине — потому что волна может прятаться в середине пролёта. Однажды я нашёл яму глубиной почти три сантиметра в центре длинной стены, а углы были идеальными. Если бы измерил только углы — уложил бы слой в два сантиметра, а в центре получил пустоту. И эта пустота позже превратилась бы в трещину.

Так что запомните: ручка и блокнот сейчас важнее любой шпательной лопатки. Вы создаёте карту местности, по которой будете вести армию материалов. Ещё раз повторю —

семь раз отмерь. Я знаю, это звучит заезженно, но я нарочно возвращаюсь к этому образу, потому что девять из десяти проблем рождаются именно из-за того, что первый замер сделали на коленке. Не торопитесь. Ваша цель — понять, с чем вы имеете дело. Иногда, сделав замеры, вы вообще решаете отказаться от стяжки и сделать сухую сборную, или заменить штукатурку на гипсокартон. И это нормально — это называется грамотное планирование.

Параграф 1.2. Матрица материалов: выбор смесей и расчет объемов

Теперь, когда у вас в руках блокнот с цифрами, начинается самая увлекательная часть — математика. Не пугайтесь, вся арифметика на уровне четвёртого класса, но ошибка в одном нуле может стоить вам пары лишних мешков. Итак, переходим к расчетам.

Для стяжки: у вас есть площадь помещения, вы её знаете — длина умножить на ширину. А есть толщина слоя, которую вы определили из замеров. Переведите эту толщину в метры: если получилось сорок миллиметров, то это 0,04 метра. Умножаете площадь на эту цифру — и получаете объём стяжки в кубометрах. Например, комната двадцать квадратов, слой пять сантиметров — 0,05 метра, умножаем, выходит один куб.

Плотность стандартной цементно-песчаной смеси — примерно тысяча восемьсот килограммов на кубометр. Принимайте за рабочую цифру именно тысячу восемьсот, не верьте надписям на упаковке, обещающим тысячу девятьсот. Ваш один куб весит тысячу восемьсот килограммов. Мешок обычно двадцать пять или пятьдесят килограммов. Делите — и получаете количество мешков. Но учтите: стяжка даёт

усадку, особенно цементная, и в процессе вы можете обнаружить, что раствора чуть больше, чем планировали.

Теперь штукатурка. Здесь принцип другой — вы работаете с площадью поверхности. Суммируете площадь всех стен, которые собираетесь штукатурить, не забудьте вычесть проёмы, но только если они большие. Допустим, вышло пятьдесят квадратов. Теперь смотрите на замеры отклонений: вы нашли самую выступающую точку, от неё пляшете минимальный слой, но ведь есть ещё ямы и впадины, которые нужно заполнить, поэтому средняя толщина обычно оказывается чуть больше минимальной. Прибавьте к минимальному слою ещё пять-семь миллиметров — это проверенный эмпирический коэффициент. Получили, скажем, среднюю толщину в два сантиметра.

Вспоминаем расход гипсовой штукатурки: примерно восемь-девять килограммов на квадратный метр при толщине слоя в десять миллиметров. Это золотой стандарт. При вашей средней толщине в двадцать миллиметров расход на квадрат будет от шестнадцати до восемнадцати килограммов. Умножаете на пятьдесят квадратов — получаете от восьмисот до девятисот килограммов. В пересчёте на тридцатикilограммовые мешки — около двадцати семи-тридцати мешков. Но лучше проверить цифры на конкретном мешке, потому что у разных марок плотность слегка отличается.

ся. Возьмите один мешок, сделайте пробный замес, нанесите на кусок стены толщиной ровно сантиметр и посмотрите, сколько реально ушло. Окупится сполна.

И самое важное правило: к окончательному расчёту всегда добавляйте десять процентов на потери, подрезку и непредвиденные утолщения. Десять — не пятнадцать, не двадцать, а ровно десять. Если добавить больше — переплатите, если меньше — не хватит, и вы побежите в магазин за новой партией. А смеси из разных партий могут вести себя по-разному, особенно гипсовые — разное время схватывания. Поэтому берите весь объём одной поставки, одной даты розлива. И добавьте эти десять процентов — они покроют и разброс по толщине, и потери при пересыпке.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.