

18+

Олег Торбин

**Король
короткого
рассказа
Синъити Хоси**

Олег Торбин

**Король короткого
рассказа Синъити Хоси**

«Издательские решения»

Торбин О.

Король короткого рассказа Синъити Хоси / О. Торбин —
«Издательские решения»,

Сборник коротких рассказов «короля короткого рассказа» Синъити Хоси. В книгу вошло 22 рассказа, 12 из которых авторства самого Хоси, и 10 отобранных им других авторов по просьбе издательства «Коданся»

Содержание

Король короткого рассказа Синъити Хоси	6
Из сборника рассказов Синъити Хоси «Бокко-тян» 1971 года	8
Робот по имени Бокко-тян (БОККО-ТЯН)	8
Анчутка (АКУМА)	9
Обгон	11
Перекрёсток	12
Из сборника фантастических рассказов «Чёрная эмблема сакуры» издательства «Молодая гвардия», 1992 год	13
Когда придёт весна	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Король короткого рассказа Синъити Хоси

Олег Торбин

© Олег Торбин, 2026

ISBN 978-5-0071-0577-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Король короткого рассказа Синъити Хоси

Ритмы жизни постоянно увеличиваются и сокращают количество свободного времени, в том числе и на чтение. И, кажется, не случайно мне попался в руки сборник коротких мистических иногда фантастических детективных рассказов, отобранных «королём короткого рассказа» Синъити Хоси (6.9.1926 — 30.12.1997).

Родился и вырос он в Токио, окончил сельскохозяйственный факультет Токийского университета. Некоторое время поработал в фармацевтической компании и в 31 год профессионально занялся писательством.

Некоторые называют его четкую, без излишеств прозу «Хайку научной фантастики».

Заняв своё достойное место на звёздном небосводе японской литературы к концу 1970-х годов, Синъити Хоси продлил русло жанра короткого мистического-фантастического рассказа создав условия для выхода в большое плавание новых писателей. Затею поддержало крупнейшее японское издательство «Коданся»,

В разбираемый в данном эссе сборник вошли лучшие рассказы за первые пять лет этого проекта — с 1979 по 1983 год. Из двадцати пяти тысяч поданных заявок Хоси было отобрано к публикации всего 59! И конечно краткие саммари рассказов самого Синъити Хоси, десять книг авторства которого на оригинальном японском языке удалось найти в Центре Восточной Литературы Библиотеки имени В.И.Ленина.



Книги Синъити Хоси в Центре Восточной Литературы Библиотеки имени В.И.Ленина

Во избежание нарушения авторских прав полным переводом в данном эссе короткие рассказы пересказаны ещё более упрощённо, поэтому, вероятно, по формату могут напоминать анекдоты. Мистические, фантастические, детективные анекдоты.

Из сборника рассказов Синъити Хоси «Бокко-тян» 1971 года

Робот по имени Бокко-тян (БОККО-ТЯН)

Владелец бара по имени S создал робота в виде привлекательной женщины, назвал Бокко-тян. Расположил её за барной стойкой. Бокко-тян могла произносить простые фразы, в основном повторяя фразу клиента поддакивая ему, и пить напитки, при этом, понятно, не пьянея. Когда бак Бокко-тян наполнялся до отказа, хозяин незаметно сливал содержимое через трубочку внизу робота и подавал вновь подпьяневшим клиентам.

Один из посетителей, молодой человек по имени M, влюбился в Бокко тян, приходил каждый день, даже влез в долги. Отец его строго отчитал, дал денег расплатиться с деньгами, но настрого запретил снова ходить в бар. В прощальный вечер M пришёл и подсыпал яд в бокал Бокко-тян. Та выпила, позже хозяин слил бак и вечером предложил посетителям тост за счёт заведения. В тот вечер из бара никто не вышел даже после часа завершения его работы...

Анчутка (АКУМА)

Этот рассказ идёт первым в сборнике хотя весь сборник назван именем вышестоящего рассказа — «Бокко-тян», идущего вторым.

Некий S пошёл на зимнюю рыбалку, просверлил прорубь, закинул удочку. Долго не кле-
вало, потом вытащил какую-то бутыль. Вытащил пробку — перед ним Анчутка!

Ну тот как полагается спросил чего не хватает в жизни, S загадал денег, потом ещё денег,
потом опять денег, пока лёд не затрещал. S еле унёс ноги, а все монетки и бутыль с Анчуткой
вместе ушли обратно под треснувший лёд.

Рассказ даже снабжён иллюстрацией для наглядности.



Обгон

Один ловелас по имени Таро ехал на своём новом BMW по скоростной трассе направляясь к новой любовнице. Он так обычно и делал — меняя женщину покупал новое авто. Но в мяслях крутилась его бывшая — она работала моделью. Во время последней встречи, когда он объявил что им лучше больше не встречаться, она сказала, что если он её бросит — она сведёт счёты с жизнью. Но всё равно когданибудь встретится с ним ещё раз. Отбросив эти мысли Таро нажал на газ, но вдруг заметил, что на заднем сидении впереди едущего автомобиля сидит девушка, очень похожая на его бывшую. Он решил обогнать авто и посмотреть её лицо. Поравнявшись — он ахнул — это была точь-в-точь его бывшая! В шоке Таро выпустил руль и закрыл лицо обеими руками...

Полицейские, прибывшие на место ДТП, допросили водителя свидетеля катастрофы. Тот сказал, что занимается изготовлением манекенов, Водитель, врезавшийся в столб, засмотрелся на его манекен, который он вёз заказчику. А модель, с которой он копировал лицо, причёску и фигуру, недавно свела счёты с жизнью из-за неразделённой любви...

Перекрёсток

Два следователя после работы зашли в бар, обсудить за кружкой пива аномальный рост ДТП на одном перекрёстке. К ним присоединился корреспондент местной газетёнки. Не успев выпить и полкружки одному из следователей поступил звонок — новое ДТП на том же перекрёстке. Пока следователи ожидали служебную машину корреспондент сразу уехал на место происшествия на своём мотоцикле. Когда следователи прибыли — к тому ДТП добавилось ещё одно — грузовик сбил корреспондента...

Проверив камеру корреспондента следователи увидели последний снимок — у обочины перекрёстка он сфотографировал женщину с красивой улыбкой. Вероятно, она отвлекла корреспондента и он не заметил налетевший на него грузовик. Следователи решили отыскать эту женщину и узнать почему она не подсказала корреспонденту вовремя отойти от края дороги.

Идя по близлежащей улице, одному из следователей показалось, что впереди идёт дама очень похожая на ту с фото. Он нагнал её, окликнул, ахнул увидев её лицо — она один-в-один походила на ту улыбающуюся даму. Робко заикаясь следователь спросил почему она не подсказала корреспонденту про грузовик.

Дама ответила, что она — богиня смерти. Следователь отпрянул назад и провалился в канализационный люк, на котором по какой-то неосторожности была слабо закреплена крышка.

**Из сборника фантастических
рассказов «Чёрная эмблема сакуры»
издательства «Молодая гвардия», 1992 год**

Когда придёт весна

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.