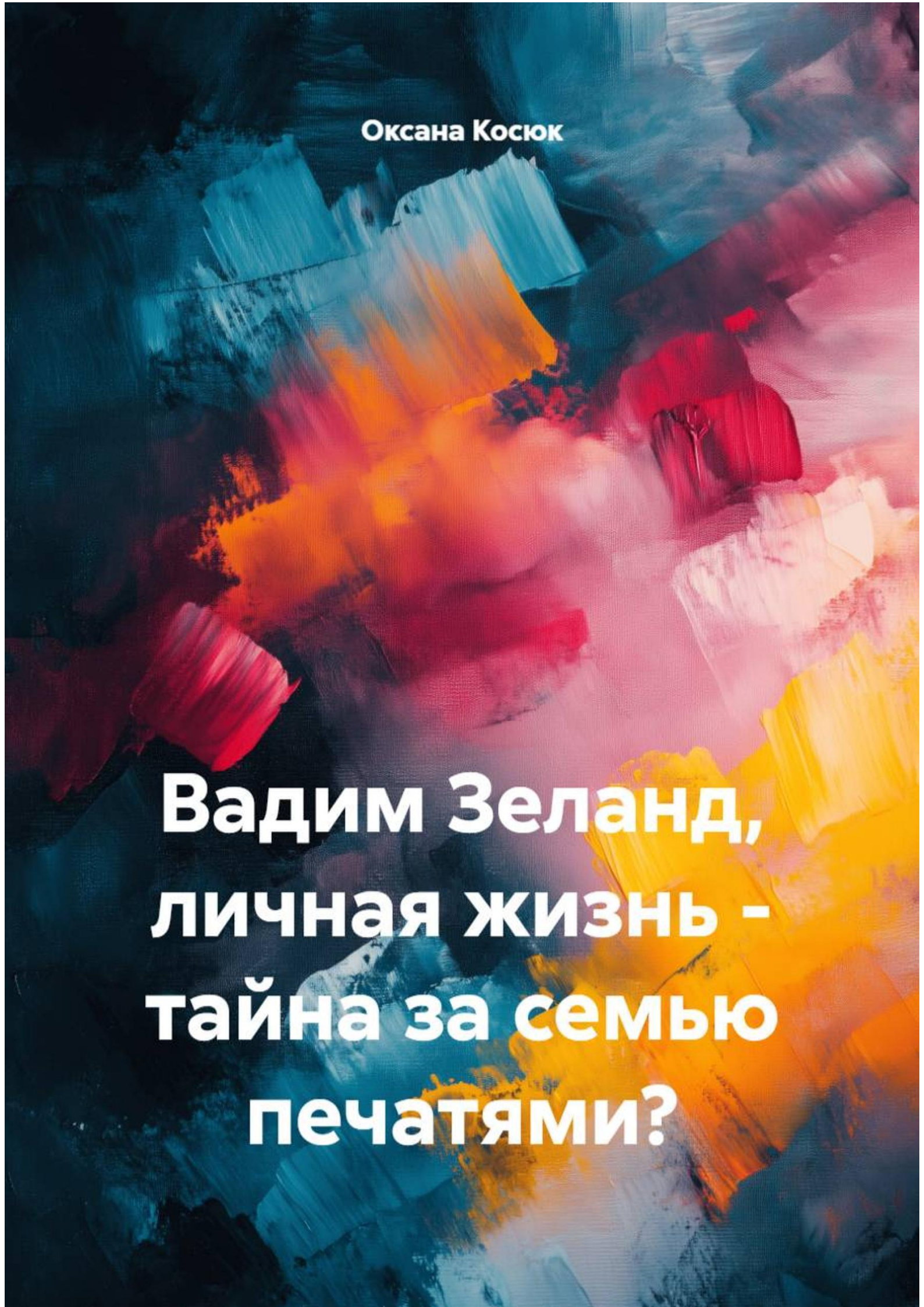




Оксана Косюк

**Вадим Зеланд,
личная жизнь -
тайна за семью
печатами?**

Оксана Косюк

**Вадим Зеланд, личная жизнь
- тайна за семью печатями?**

«Автор»

2026

Косюк О.

Вадим Зеланд, личная жизнь - тайна за семью печатями? /
О. Косюк — «Автор», 2026

Личная жизнь Вадима Зеланда - «тайна за семью печатями», тщательно охраняемая автором легендарного «Трансерфинг реальности». Возможно ли узнать хоть малую толику секрета? Или поклонники так и останутся в неведении о личной жизни Мага, научившего ловить «волну удачи»? Идея проекта пришла ко мне в июне 2026 в Витязево, когда работая горничной, я неистово надраивала полы, стёкла, зеркала и унитазы по 12 часов шесть дней в неделю.

© Косюк О., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Оксана Косюк

Вадим Зеланд, личная жизнь - тайна за семью печатями?

Глава

26.07.2026

"Кем и чем я не готова быть,
что, если бы я была готова этим быть,
то это создало бы для меня
новую реальность?"

Одна моя подруга, любительница экспериментов, решила протестировать метод «Трансерфинг реальности», наткнувшись на одноимённую книгу Вадима Зеланда, блуждая между стеллажами библиотеки.

Прочитав первые строчки главы «Шелест утренних звезд» она с головой ушла в чтение, затем приобрела другие книги автора и при встрече с восторгом рассказывала мне, что ТАК писать может только Волшебник. Я была в курсе всего эксперимента, так как подруге просто необходимо было обсудить полученную информацию. За чашкой травяного чая, она постоянно зачитывала мне понравившиеся отрывки: «Я проснулся от шелеста утренних звёзд...

... и потянулся, как это делает мой кот. Вот он лентяй, лежит себе развальясь, и только ушами показывает, что осведомлен о моём присутствии. Вставай усатая морда. Пойдешь со мной гулять?

Я заказал себе солнечный день и отправился к морю».

Особенно подруге понравилась информация про Реальность: «С незапамятных времен люди обращали внимание на то, что мир ведет себя двояким образом. С одной стороны, все происходящее на материальном уровне, более или менее понятно и объяснимо с точки зрения законов естествознания. Но с другой стороны, когда приходится сталкиваться с явлениями Тонкого плана эти законы перестают работать....»

(книга «Практический курс Трансерфинга за 78 дней», глава 3 - Реальность в Незнакомом обличье. Прим.автора)

Многомерность Реальности: тонкие планы, невидимые глазу энергетические уровни, параллельные миры и высшие измерения....подруга была уверена, что всё это - «бабушкины сказки», и что по правде, этого всего в природе не существует. Полученные сведения потрясли её, а некоторые даже ужаснули, и она периодически откладывала чтение, но затем снова возвращалась к изучению Тонкого мира через авторское видение Вадима Зеланда. Тут, правда надо уточнить, что сам Зеланд постоянно подчеркивает, что Знание ему дали из Вселенской базы данных, и что он всего лишь фиксировал на бумаге полученные сведения. В предисловии к "Взлом техногенной системы" автор не утаивая пишет: "Книга, сотворенная Силой, ОНА меня двигала".

Так вот, подруга сравнила обрушившуюся на неё информацию о жителях Тонкого мира с таким природным явлением, как сель : «...мгновенное крушение иллюзии, что мир вокруг устойчив и безопасен. В одну секунду горы из вечных безмолвных исполинов превращаются в разъяренных хищников, а привычный воздух наполняется первобытным ужасом перед силой, которую невозможно остановить. Человек чувствует себя песчинкой. Мозг не успевает обра-

ботать масштаб: перед вами несется не просто грязь, а движущаяся гора, перемалывающая вековые деревья как спички. Глаза видят хаос, уши гложут от грохота бьющихся валунов, а тело сковывает животный, первобытный ужас — инстинкт подсказывает, что спрятаться или защититься невозможно.

В этот миг человек остается абсолютно один перед лицом равнодушной и слепой природы, которой нет дела до его планов, надежд и самой жизни....»

Подруга делилась, что ей было очень страшно, но вовремя прочитала главу 12 — Вторая цивилизация из книги «Апокрифический трансерфинг». Эта информация позволила ей увидеть истинный порядок вещей, уяснить, что элементы вселенной связаны между собой невидимыми нитями, и тем самым поставить Мир на прочный фундамент.

Данные про обитателей зазеркалья приходили из разных источников: энергоинформационные структуры, эгрегоры, паразиты сознания, астральные существа, демоны, нечисть, хтонь, лярвы, черти. Даже звучит устрашающе. Поэтому, больше всего, ей понравилось как их назвал Зеланд — Маятники.

Также её привлекла суть его идеи: «...Без маятников жизнь невозможна. Точнее их не уничтожить и не избежать. Суть в том, чтобы использовать маятники в своих целях, а не быть у них марионеткой....»

(книга «Трансерфинг реальности. Ступень IV: Управление Реальностью. Глава 18. Дерзость Богов». Прим.автора)

К тому же, Зеланд так умирительно рассказал об астральных существах в книге «Жрица Итфат» в главе Парад сущностей, что подруга даже перестала их бояться.

Реальность. Загадочная, непостижимая, переменчивая и уступчивая, если знать к ней подход.

Управление Реальностью. Смелость, дерзость или безумие?

Зеланд утверждает: «Человек не знает о том, что можно не добиваться, а просто получать желаемое. Звучит совершенно невероятно, но тем не менее это действительно так....»

...В Пространстве Вариантов все события уже существуют, и человек может выбрать свою линию жизни.»

Когда подруга погрузилась в исследование, материалы по управлению Реальностью так же стали приходиться из независимых каналов и от других авторов, но все-таки больше всего ей импонировала информация поданная Вадимом Зеландом. Тексты книг были написаны доступным человеческим языком, просты, но изящны и захватывали полностью всё её внимание. (Ну чтож... Маятник в его совершеннейшей форме. Прим. автора)

А через месяц подруге пространство дало возможность подключиться к бесплатному чату последователей Трансерфинга, где выкладываются аудио-версии всех книг. Очень удобно - воткнул наушники в уши и слушаешь книгу в любом месте. Этот формат она оценила по достоинству. Голос чтеца был живым и теплым, похожим на беседу с другом. Выразительным, когда чтец менял интонации и играл голосом, таким бархатным и мягким, что было приятно слушать каждый звук. Музыка, сопровождавшая легендарную озвучку Михаила Черняка, отдельная тема. Подруга рассказывала, что чувствует себя не просто слушателем, а наблюдателем, парящим над вариантами реальности. Чарующая эмбиент-музыка транслирует медленные

и тягучие синтезаторные пады, имитирующие эхо бесконечного открытого космоса. Мягкий нью-эйдж передаёт прозрачные переливы клавиш и струнных, похожие на шелест утренних звезд. Звуковая глубина просто потрясающая, ощущается объём, где музыка растворяется за голосом чтеца, не перетягивая внимание, а обволакивая его. И музыка и голос создавали ощущение невесомости, глубокого покоя, погружая подругу в «пространство вариантов» мягко настраивая слух на волну осознанности и отстранения от суеты.

Честно говоря мне было жаль подругу. Глядя в её горящие вдохновением глаза, мне думалось, что она влюбилась окончательно и бесповоротно, но каково же было мое удивление, когда на мой прямой вопрос подруга улыбаясь ответила: "О, ты не правильно поняла. Да, я влюблена, но не в автора, а в его произведения. Если бы я действительно влюбилась в Вадима Зеланда, я бы не страдала молча в гордом одиночестве. Поехала бы в Калининград, сделала бы всё возможное и невозможное, чтобы встретиться. А я взрослая женщина и не могу, да и не хочу, влюбляться в невиданного мной мужчину. Но, как истинная женщина, я могу себе позволить приятную легкую, без обязательств, влюбленность в книгу".

«Да, понимаю о чем ты, - согласилась я, - моя любимая писательница пишет: "Жил когда-то человек по имени Джек Гилберт, он не имел ко мне никакого отношения, к большому моему сожалению.Я нежно любила его с почтительного расстояния".

“А что ты знаешь про автора Трансерфинга? - история подруги становилась всё любопытней для меня».

“Да практически ничего” -ответила подруга и стала рассказывать, что в 2023 году, когда только начала изучать метод, загуглила интересующий ее вопрос и интернет выдал:

Точная дата и место рождения Вадима Зеланда неизвестны, так как писатель скрывает свое прошлое. Известно лишь, что он родился в СССР(предположительно на рубеже 1960–1970-х годов).

Факты о личных данных

Дата рождения: Не раскрывается (некоторые источники неофициально называют 4 апреля, но без подтвержденного года).

Место рождения: Советский Союз (СССР).

Место проживания: предположительно Калининград

Происхождение: Русский с эстонскими корнями.

Позиция автора: Зеланд намеренно не афиширует личную жизнь, считая, что публичность мешает творчеству.

Дальш

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.