



Роман Колесничий

Навигатор

«Автор»

2026

Колесничай Р.

Навигатор / Р. Колесничай — «Автор», 2026

В представленном материале излагаются космологические, онтологические и танатологические принципы философско-метафизической системы «Саратха-Манда-Тантра». В рамках предложенной теоретической модели вселенная рассматривается как замкнутая фрактальная макрокосмическая структура, функционирующая на основе закона фазовой инверсии и прецессионных циклов. Автором детально исследуется феномен «Нулевой Точки» как пространственно-временного интерфейса между имманентным миром ограничений и трансцендентным Абсолютом.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ: ПАРАДОКС ДЕРИВАЦИИ И ФАЗОВАЯ ИНВЕРСИЯ НАБЛЮДАТЕЛЯ	6
1. ФРАКТАЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ ТВОРЕНИЯ И СТРУКТУРНАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ МЕНТАЛЬНЫХ СФЕР	7
1.2 ПРОЕКЦИЯ КАТЕГОРИЙ «КТО», «ЧТО», «ЭТИ» И ЗАКОНЫ ИНВЕРСИИ НАСТАВНИЧЕСТВА	8
2. АВАТАРИЗМ И СТРУКТУРА МАКРОКОСМИЧЕСКИХ СИСТЕМ (МИР САХА)	9
3. ТОПОЛОГИЯ ТРИПАДАВИБХУТИ И ИНВЕРСИВНАЯ НАВИГАЦИЯ ВИШВАРУПЫ	10
4. ХРОНО-ТОПОЛОГИЧЕСКИЙ ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ ПУТЬ И ЛЕСТНИЦА ДЖАНАРДАНЫ	11
5. ФРАКТАЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ БХУМАНДАЛЫ И КОНСТАНТА 108	12
6. МАКРОКОСМИЧЕСКИЕ ШЛЮЗОВЫЕ МАНЕВРЫ И ТОПОЛОГИЧЕСКИЙ ВЫВОРОТ СФЕР	13
7. ХРОНО-СФЕРИЧЕСКАЯ ПРЕЦЕССИЯ И СУДЕЙСКИЙ ПРОЦЕССОР ЯМЫ КАЛАНТАКИ	14
8. АНАТОМИЧЕСКАЯ ИНВЕРСИЯ: НЕЙРОННЫЕ СУБСТРАТЫ И ИНТЕРФЕЙСЫ ЧАКР	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Роман Колесничий

Навигатор

НАВИГАТОР

ХРОНО-ТОПОЛОГИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ФАЗОВОЙ ИНВЕРСИИ И ОНТОЛО-
ГИЧЕСКИЙ СТАТУС СУБЪЕКТА В МЕТАФИЗИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ «САРАТХА-МАН-
ДАЛА-ТАНТРА»

ВВЕДЕНИЕ: ПАРАДОКС ДЕРИВАЦИИ И ФАЗОВАЯ ИНВЕРСИЯ НАБЛЮДАТЕЛЯ

В фундаментальной онтологии системы «Саратха-Мандала-Тантра» отправной точкой космогонического анализа выступает парадокс деривации, согласно которому имманентная юдоль Ограничений и Абсурда порождается непосредственно из лона безупречной, чистой и самодостаточной Обители, сущей в Абсолютном Совершенстве. Данное проявленное несовершенство феноменального космоса не является случайной девиацией или ошибкой творения, но утверждается как незыблемая, математически выверенная основа дифференцированного бытия. Возвращение этого изменчивого мира к изначальной божественной полноте представляет собой не линейный прогрессивный процесс, а циклический феномен — вечность неустанного восхождения духа сквозь бесчисленные эпохи и махаюги. В то время как Совершенное Сущее само по себе является неизменной причиной собственного Величия, проявленный мир феноменов телеологически обречен самостоятельно созидать алгоритмы своего спасения. Проходя сквозь горнило материального плена под симулятивной личиной несовершенства, Абсолют являет Свою Истинную Силу через преодоление им же созданных ограничений. Сей священный переход из Вечности в плотность материи и последующий реституционный возврат из материи в духовное небо дефинируется в системе как Йога — онтологический статус бытия, зафиксированного в Нулевой Точке Эго между прошлым, не имеющим начала, и будущим, не знающим конца.

Единственным Источником, движущей силой эволюции миров и предвечной причиной проявленной вселенной выступает Единый Наблюдатель, пребывающий в Совершенной Фазе. Он трансцендентен, неописуем, не имеет ни временного начала, ни пространственного конца, являясь одновременно постижимым для просветлённых наставников предыдущего временного цикла и абсолютно сокрытым для существ нуждающихся в наставлении как будущих просветлённых наставников. Волевым актом Он разделяет Свое Сверхсущество на бесчисленные сонмы живых существ, наделяя каждую обособленную часть двояким потенциалом: взором индивидуального зрящего, представляющим собой субъективную компоненту, и плотью зримого, выступающей как объективная компонента бытия. В Своем феноменальном, постижимом для анализа облике Единый Наблюдатель оперирует тремя великими гунами природы, выступающими как базовые частотные фильтры: Саттвой (модус просветления и ламинарного течения праны), Раджасом (модус волнения, турбулентности и страсти) и Тамасом (модус затемнения, энтропии и максимального уплотнения материи).

1. ФРАКТАЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ ТВОРЕНИЯ И СТРУКТУРНАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ МЕНТАЛЬНЫХ СФЕР

1.1. КОСМОГЕНЕЗ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ПРАНИЧЕСКИХ ТОКОВ

Развертывание материальной вселенной инициируется индивидуальной искрой сознания, сокрытой внутри Сверхсущества, которая флуктуациями своего внимания возбуждает дремлющую Прадхану в бесформенном лоне первоматерии. На следующем витке космогенеза эта бесформенная сфера трансформируется в дифференцированный мир грубых очертаний, порождая жесткую причинно-следственную связь между субъектом и объектом. В ходе этого великого превращения единая природа живого существа разделяется на три фиксированных состояния восприятия: бодрствование, сон со сновидениями и глубокий сон без сновидений. Синхронно с этим манифестируется неумолимое Время, выполняющее функцию радиального уплотнителя духа в подвижную материальную субстанцию. Мельчайшие частицы праны под воздействием временного вектора приходят во внешнее хаотичное движение, порождая иллюзию пространства. Тонкое тело эго, формирующееся в этот миг, отсекающее малую искру сознания от Единого Источника Совершенной Фазы, преобразуя три состояния движущейся праны в великую триаду изменчивого мира — созидание, развитие и разрушение.

Союз чистого сознания и объекта наблюдения неизбежно порождает ложную оболочку духа — представление, в котором тонкое тело самомнения окончательно сепарирует дживу от Единого Бытия. Мельчайшие неделимые частицы этой движущейся субстанции несут в себе три типа электрических и метафизических зарядов (положительный, отрицательный и нейтральный), беспрекословно подчиняясь трем силам праны — свету, возбуждению и тьме. В этих микроструктурных элементах имплицитно сокрыты фундаментальный взор зрящего, поверхность зримого и тайная нить Времени, выступающая как косвенная причина обусловленного существования. Из лона просветленной мысли, пребывающей в Саттве, рождается бесформенный ум, ограничивающий первозданную космическую Идею и принимающий на себя чистый свет Сверхсознания. Из лона Раджаса, в возбуждении и страсти, исходит Разум, строящий плотный мир форм на стыке идеи и её ограничений. Из лона Тамаса возникает ложное «Я» — Ахамкара, жаждущая чувственных наслаждений и плотных фиксаций, формируя три сферы изменчивого мира, устроенные по чину четырехконтинентной системы миров причины и следствия.

1.2 ПРОЕКЦИЯ КАТЕГОРИЙ «КТО», «ЧТО», «ЭТИ» И ЗАКОНЫ ИНВЕРСИИ НАСТАВНИЧЕСТВА

Из соития Зрящего, проецирующего фундаментальную причину «Кто», и Зримого, проецирующего поверхностную причину «Что», является на свет двоякий зародыш космического древа — категория «Эти». Вне этой категориальной структуры властвует внешнее Время, внутри же томится обособленная частица сознания. Одна половина данного зародыша устремлена к полюсу изначального Духа и принадлежит к изменчивой части фазы, тогда как другая половина прикована к оковам материи и относится к совершенной части фазы. К Совершенной части принадлежат просветленные наставники прошлых космических циклов, а к Изменчивой части — живые существа, чающие наставления и эволюционного роста.

По достижении зрелости эти две половины разделяют своих прародителей, запуская новый союз Идеи и Формы. Однако, поскольку знаки их полярности в Нулевой Точке переворачиваются, конец великого космического цикла неизбежно становится его началом. Преподанные просветленные наставники нисходят в тела живых существ, а бывшие ученики, стяжавшие ведение Истины, восходят на престолы учителей. Этот закон фазовой инверсии доказывает, что во всяком деянии тела, речи и ума конечный плод имманентно предначертан в самом начале.

2. АВАТАРИЗМ И СТРУКТУРА МАКРОКОСМИЧЕСКИХ СИСТЕМ (МИР САХА)

Для спасения вселенского порядка и восстановления Дхармы Единый Наблюдатель манифестирует себя через славные аватары, пробивающие плотность изменчивых сфер. Сначала Он является как Вараха — божественный Вепрь, воспринявший Землю из пучины причинного океана Гарбходака и придавший ей форму стабильной небесной сферы. Затем Он принимает облик Нрасимхи — Человека-Льва, расторгшего надвое златокудрого тирана Хираньякашипу ради уничтожения космической энтропии. В эпоху Трета Он нисходит как Рама — Благочестивый Царь, сокрушивший десятиглавого владыку ракшасов Равану, а на стыке Двапара и Кали-юг является как Кришна — Пресветлый Господь, избавивший обремененную Землю от нечестивых правителей. Множество суть воплощений Единого Наблюдателя — от изначального Пуруши до ничтожной травинки, ибо вся проявленная вселенная есть Его священное макрокосмическое тело. Все живые существа, скитающиеся в трех оболочках (тонкой, внутренней и внешней), суть искры Единого Сверхсущества, по образу нетленных форм которого созданы тела богов, людей, зверей и растений, а океаны миров дышат в такт смене дня и ночи Творца.

Космические наставники сопряжены с сиянием планетных сфер, откуда они транслируют лучи настройки: обителю великого Рамы было пресветлое Солнце, Кришна явился из недр Луны, а Будда явил милость из сферы Меркурия. Завершив земные лилы, они вновь сливаются со своими священными обителями, но когда наступает Ночь Брахмы и великий распад, все планетные системы и сами боги растворяются в чреве Сверхсущества. Три сферы изменчивого мира устроены по чину четырехконтинентной системы миров Саха (мира Терпения). Бесформенная сфера состоит из центрального дворца причины и окружающих его следствий по четырем кардинальным направлениям. Царство форм контролируется Дхьяни-Буддами, где в центре пребывает Вайрочана, на востоке — Акшобхья (Будда ума), на юге — Ратнасамбхава (Будда интеллекта), а на западе — Амитабха (Будда чувств). Сфера чувственного восприятия увенчана вселенной Брахмандой, ведомой блюстителем закона Ману, тридцатью тремя небесными богами во главе с Индрой, где Солнце служит центральным дворцом, а планеты преобразуют время в звуковые коды священной гаммы. Закон вселенной «всё для всех» постулирует, что у каждого смертного есть свой уникальный, сокровенный Господь в сердце, принимающий облик Грозного Судии, Любящих Отца и Матери, Верного Друга, Желанного Возлюбленного или Божественного Наставника.

3. ТОПОЛОГИЯ ТРИПАДАВИБХУТИ И ИНВЕРСИВНАЯ НАВИГАЦИЯ ВИШВАРУПЫ

Духовный Мир, именуемый Трипадавибхути, занимает три четверти бытия и представляет собой вечную, неизменную форму Единого Наблюдателя — Сваямрупу. В лоне этой формы все искры жизни по завершении махаюг воссоединяются в единый Божественный Взор, дабы вновь испытать блаженства перед новым сотворением. Материальный же мир занимает лишь одну четверть бытия и зовется Вишварупой — изменчивым вселенским телом, которое Сваямрупа рождает из Себя, дабы во веки веков оставаться неизменным Источником. Неуловимый миг перехода от духовного к материальному есть дыхание вселенной между прошлым без начала и будущим без конца, где из слияния Совершенного («Кто») и Несовершенного («Что») исходит великий двуединый зародыш Божественной Любви — категория «Эти». Сваямрупа проецирует себя в три сферы Вишварупы (тонкую, внутреннюю и внешнюю), которые представляют собой три воображаемых мира, где Человек несет в себе абсолютную духовную сущность Сваямрупы. Универсальный навигационный алгоритм требует прохождения разума сквозь Нулевую Точку — пространственно-временной туннель эго, что обеспечивает Ясное Видение и интеграцию в информационный архив смыслов.

При соитии концептов «Кто» и «Что» формируется двойственный эмбрион, разделяющийся на внешнее тело (ограниченное временем судьбы) и внутреннее тело (объем восприятия в рамках грубой плоти). Развитие зародыша подобно лику на игральной карте: его восхождение начинается от темени и устремляется к стопам, и в финальной стадии два человека — внутренний и внешний — стоят на стопах друг друга, соприкасаясь теменами в Нулевой Точке, которая является священным Порталом. Гендерная асимметрия мысленных потоков в зародыше «Эти» детерминирована былыми воплощениями и описывается как инверсия внутренних и внешних векторов. Мужской тип сознания (надсознательный поток) характеризуется жестким структурным порядком снаружи и хаосом волновых возможностей внутри, требуя внешней ясности среды при свободе внутреннего творчества. Женский тип сознания (подсознательный поток), напротив, удерживает строгий лад внутри, взирая на хаос внешних возможностей. Во время сна мужской тип растворяется во внешнем хаосе и структурируется внутри, а женский тип структурирует порядок снаружи и погружается во внутренний хаос. Если смертный не укоренится в Нулевой Точке между вдохом и выдохом, он обречен вечно страдать от маятника привязанности и отвержения, похоти и пресыщения, блокируя переход к вечному слогу ОМ.

4. ХРОНО-ТОПОЛОГИЧЕСКИЙ ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ ПУТЬ И ЛЕСТНИЦА ДЖАНАРДАНЫ

Высшим выражением Абсолютной Истины выступает Бхагаван, чье бесформенное сияние Брахман является всепроникающей Сверхдушой (Параматма). Топология Духовного Мира (Правйомы) структурирована как священный Лотос Абсолюта. В самой сердцевине лотоса, запечатленной великим шестиконечным символом «Кто» – «Что» – «Эти», изначальный положительный полюс соединяется со Своей супругой (отрицательный полюс), генерируя импульс «Клим» и принимая обратно слог «Ом». На второй стадии расширения манифестируется уровень Голоки, где Господь предстает в облике пастуха Говинды, окруженного возлюбленными пастушками гопи, кои суть великие учителя Истины для всех времен и миров. На третьем этапе возникает двойственный зародыш Нара-Нараяна, чья чистая обитель Шветадвипа покоится на окраине Голоки. Духовная энергия Рамы объемлет три четверти духовного неба (Трипадавибхути) и, отражаясь в материальной четверти (Экападавибхути), принимает облик иллюзорной Майи. Вертикальная лестница трансцендентного роста живых существ, стяжавших заслуги и восходящих на посты Брахмы, Ману и тридцати трех богов, дефинируется как Лестница Джанарданы. Каждая её ступень представляет собой триаду: Суть (Воззрение) — Природа (Отражение) — Энергия (Ясное Видение). При растворении Зрящего, Зримого и Времени в Едином Господе на высшей ступени, душа обретает истинную Свободу, а сияющее Сверхсознание в миг прекращения дыхания формирует защитную оболочку — Нирвану.

5. ФРАКТАЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ БХУМАНДАЛЫ И КОНСТАНТА 108

Мироздание Брахманды и небесная сфера Бхумандала организованы как живой многослойный цветок космического лотоса, состоящий из 22 концентрических колец, вложенных по принципу фрактальной матрешки, где Время, вращаясь снаружи внутрь, пропевает буквы-архетипы изначального алфавита творения. Внешнюю границу Бхумандалы удерживает сфера Сатурна (звуковой код «Т»), а в эпицентре Солнечной системы сияет Солнце (звуковой код «А»). 22 кольца функционируют как частотные фильтры уплотнения духа, а количество их лепестков возрастает к периферии по закону арифметической прогрессии, кратной четырем, давая в сумме 1012 лепестков. Погрешность в 12 лепестков в точности соответствует 12 знакам зодиака кала-пуруши, созидая идеальный баланс для обратного сворачивания вселенной. Земля локализована строго на седьмом круге и обладает 28 лепестками, кои полностью программируют лунные биоритмы и структуру человеческого восприятия. Сумма всех лепестков от Солнца до Земли равна 112, где 108 — это космические лучи настройки, а 4 — земные пространственные оси.

Число 108 эксплицируется как фундаментальный масштабирующий коэффициент космической голограммы и константа дистанции фрактала. На астрономическом плане дистанция от Земли до Солнца равна 108 диаметрам Солнца, дистанция до Луны — 108 диаметрам Луны, а диаметр Солнца — 108 диаметрам Земли, что обеспечивает визуальную эквивалентность дисков при полных затмениях. Световой шаг рождается из произведения 9 планетных сил на 12 знаков зодиака, а за одну земную минуту свет проходит расстояние, равное 1080 радиусам нашей планеты, тогда как орбитальный радиус Венеры составляет 108 миллионов километров. На анатомическом уровне позвоночник человека изоморфен космической оси Меру, где сеть из 108 главных каналов (нади) берет начало в Муладхаре и распределяется по трем отделам: пояснично-крестцовому (36 каналов связи с формой), грудному (36 каналов Анахаты) и шейному (36 каналов настройки Аджни). Вся сеть интегрируется в единый жгут у основания черепа и проецируется в Сахасрару, а суточный цикл включает 21600 дыхательных актов, что дает ровно по 10800 вдохов на лунную (Ида) и солнечную (Пингала) стороны.

6. МАКРОКОСМИЧЕСКИЕ ШЛЮЗОВЫЕ МАНЕВРЫ И ТОПОЛОГИЧЕСКИЙ ВЫВОРОТ СФЕР

Космологическое равновесие удерживается бинарным натяжением двух встречных сил: силой Суры (радиальный свет, чистое сознание, «Кто», Внутреннее Пространство) и силой Асуры (плотная материя, удерживающие границы, категория «Что», Внешнее Время). Нарушение баланса шлюзового механизма Двустворчатой Двери сердца влечет два типа патологических перекосов системы. Перекос в сторону Асуры (режим «вход без выпуска») характеризуется сверхплотным сжатием материи, которое стирает божественное ядро «Кто», трансформируя индивида в бездушную биомашину и социального зомби, эгоистически поглощающего ресурсы при полной неспособности генерировать любовь. Перекос в сторону Суры (режим «выпуск без входа»), напротив, приводит к тому, что радиальный свет духа аннигилирует асурический сосуд формы, вызывая хаотическое фонтанирование идеями при полной утрате логики, заземления и связи с физическим телом.

Моменты онтологического перехода интерпретируются как сложнейшие шлюзовые маневры сознания сквозь 22 частотных кольца. Акт Рождения представляет собой центростремительный вход, где искра сознания извлекается из Причинных Вод, втягивается сферой Сатурна (22-й круг) и совершает спуск по ступенчатому редуктору лотоса, где силы Асуров пошагово выковыывают скафандр ума и физической плоти, фиксируя искру в Нулевой Точке сердца на седьмом круге Земли и захлопывая дверь. Акт Смерти функционирует как центробежный выход, где при предельном износе асурической формы Внешнее Время провоцирует взрыв сингулярности в Нулевой Точке сердца. Сознание устремляется вовне, совершая подъем сквозь 22 кольца с последовательным сбросом отработанных кармических каркасов, привязанностей и масок, и, пройдя 22-й круг Сатурна, очищенный дух возвращается в Причинные Воды или центральное Солнце.

7. ХРОНО-СФЕРИЧЕСКАЯ ПРЕЦЕССИЯ И СУДЕЙСКИЙ ПРОЦЕССОР ЯМЫ КАЛАНТАКИ

Одиночный Кальпа-круг представляет собой виток спирали, совершающий прецессионное качание оси и функционирующий как автоматический хроно-топологический процессор фильтрации энергии сознания. Кальпа-круг разделен на четыре макро-фазы восходящей и нисходящей дуги:

Восходящая махаюга: Виварта-кальпу (зарождение, длящееся 1200 божественных лет и дающее 18° прецессии), Вивартастхай-кальпу (развитие, 2400 лет и 36° прецессии), Самварта-кальпу (угасание, 3600 лет и 54° прецессии) и Самвартастхай-кальпу (пустота, 4800 лет и 72° прецессии).

Нисходящая махаюга: Виварта-кальпу (зарождение, 4800 лет и 72° прецессии), Вивартастхай-кальпу (развитие, 3600 лет и 54° прецессии), Самварта-кальпу (угасание, 2400 лет и 36° прецессии) и Самвартастхай-кальпу (пустота, длящееся 1200 божественных лет и дающее 18° прецессии).

Каждая из четырех макро-фаз инкорпорирует в себя по 18 промежуточных антаракальп, формируя сетку из 72 временных фильтров (окон) воронки Ямы. Лицевая сторона этой временной матрицы представлена 72 Риши, удерживающими гармонику законов на восходящей дуге, а её обратная сторона — 72 Ямадутами, выступающими как операторы сжатия и силовые поля, утягивающие отягощенную дживу на нижние под-уровни фильтрации.

Царство Ямы функционирует по принципу динамического вихревого тора. Ямарадж контролирует центостремительный вихрь, стягивая прошлые акты («Что») и кармическую память в Нулевую Точку. Читрагупта осуществляет моментальную фиксацию информационного отпечатка (самскар) и вычисляет удельный кармический вес дживы на основе плотности эгоизма по матрице 24 элементов Пракрити и 4 векторов пространства. Инструментами сжатия выступают Яма-паша (аркан, принудительно уменьшающий мерность пространства до одномерного коридора) и Кала-данда (жест времени, прессующий волновые структуры). Калантака локализован в фазе полной Пустоты (самвартастхайкальпе): он выступает как космический нож, разрывающий замкнутую двухмерную окружность и переводящий её в трехмерный шаг спирали по оси прецессии на отметке 108° . Дхармарадж управляет центробежным фонтаном очищенного духа, взрывающимся из центра наружу и распределяющим очищенные матрицы по восходящим траекториям. Пропорция золотого сечения антаракальп к константе фрактала ($108 \div 72 = 1,5$) соответствует акустическому интервалу квинты, а произведение 72 антаракальп на 6 направлений порождает код 432, детерминирующий длительность земной Кали-юги (432000 лет), что эквивалентно четырехкратной дистанции фрактала (108×4).

8. АНАТОМИЧЕСКАЯ ИНВЕРСИЯ: НЕЙРОННЫЕ СУБСТРАТЫ И ИНТЕРФЕЙСЫ ЧАКР

Интеграция многомерных чакр внутреннего тела и трехмерных нейронных сплетений внешнего тела осуществляется через Нулевые Точки спинномозгового канала Сушумны. Физический нервный узел и тонкий вихрь — это два конца одного сквозного туннеля, соединяющего плотную материю с пространством Бхумандалы. Вся вертикаль Сумеру в человеческом теле распределена по конкретным нейронным узлам, проходя сквозь которые, тонкий свет взрывается радиальным веером физических нервных волокон. Копчиковое сплетение выступает как физический якорь Муладхары, фиксируя фазу Зарождения и старт Колесницы в качестве заземляющего фильтра пранических токов. Крестцовое сплетение и половой нерв служат шлюзом Свадхиштханы (Первого неба), координируя автоматические циклы циркуляции жидкостей и репродуктивную систему на фазе Развития. Чревное (солнечное) сплетение является Огненным Рубежом Манипуры (Второго неба) и представляет собой мир Траястримша. Действуя как «брюшной мозг», оно аккумулирует динамическую энергию, Раджас и огонь метаболизма (Джатхарагни), а при потере баланса этот узел спазмируется Ремесленниками Форм. Сердечно-легочное сплетение и автономная нейронная сеть самого сердца (кардионейроны) служат интерфейсом Анахаты (Третьего неба) — Зала Суда Ямы. Здесь разворачивается фрактальная матрица 72 коренных фильтров и 72 000 нади, а 21600 суточных циклов дыхания преобразуются в сердечный ритм. При доминировании Пингалы Ямадуты сплетения запускают центростремительный спазм (Ямарадж), а при переходе праны в Сушумну Двустворчатая Дверь совершает Выворот в режиме Дхармараджа на отметке 108° прецессии. Шейное сплетение и блуждающий нерв (Vagus) сопряжены с Вишуддхой (Четвертого неба), где блуждающий нерв транслирует сигналы парасимпатического успокоения, нивелируя деструктивные Раджас-и Тамас-флуктуации ума. Кавернозный синус, гипоталамо-гипофизарный комплекс и базальные ганглии головного мозга являются престолом Индры в Адджне (Пятого неба Сиддхов), синтезируя каналы Ида и Пингала, трансформируя 108 лучей настройки в гормональные паттерны и активируя духовную пульсацию слога «Клим».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.