



Ева Стелла

Интуиция

Ева Стелла

Интуиция

«Литнет»

2026

Стелла Е.

Интуиция / Е. Стелла — «Литнет», 2026

Мир после Сдвига - это игра на выживание, где правила пишут аномалии. Когда реальность треснула, смешав науку и чудо, спастись удалось лишь тем, кто смог услышать новый, жестокий ритм мира. Алиса Весенняя всегда доверяла внутреннему голосу. Теперь её интуиция - не бытовой советчик, а главный инструмент в борьбе за жизнь среди искажённых законов физики и порождённых катастрофой существ. Но её дар - это ключ не только к спасению себя, а надежда для первых поселений выживших, оружие против диктаторов, одержимых контролем, и мост для диалога с высокомерными цивилизациями, жаждущими навязать миру свой порядок. По мере того как Алиса учится управлять своей силой, она узнаёт страшную правду: Сдвиг был не случайностью. За ним стоит бездушный Надзиратель, наблюдающий за человечеством как за подопытными образцами. От хрупких убежищ в руинах старого мира до эпицентра раны самой реальности и далее, к порогу гигантской разумной вселенной, Алисе и её союзникам предстоит пройти путь от жертв до равных. Их оружие не технология и не магия, а сама живая, сложная, эмоциональная человеческая природа. Смогут ли они доказать, что их хаос ценнее чужого порядка, а боль и любовь сильнее холодной логики? И каково это - наконец быть услышанными в великом хоре мироздания? Эпическая сага на стыке фэнтези и научной фантастики о выживании, силе интуиции и поиске своего голоса в безбрежной и разумной Вселенной.

© Стелла Е., 2026

© Литнет, 2026

Содержание

Книга первая : Интуиция .Пролог	5
Глава 1: Тени интуиции	6
Глава 2: "Кузница"	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Книга первая : Интуиция .Пролог

День начался как обычно. Я проснулась от назойливого будильника, трижды отложила его, наконец встала и отправилась в ванную. Умываясь, я поймала себя на мысли, что сегодня лучше не ехать на метро. Мысль была настойчивой, почти физически ощутимой. "Интуиция, опять ты со своим ворчанием", - пробормотала я, глядя на свое отражение в зеркале. Зеленые глаза смотрели на меня с легким беспокойством.

Меня зовут Алиса Весенняя. Мне двадцать три года, и у меня есть одна особенность. Я чувствую вещи. Не как экстрасенс, нет. Просто внутренний голос, который иногда становится настолько громким, что его невозможно игнорировать. Он подсказывал, когда не стоит доверять новому знакомому, какой путь выбрать, чтобы не попасть в пробку, даже на какую лошадь поставить на скачках. Благодаря ему я выиграла небольшую сумму на скачках год назад, и с тех пор относилась к своему дару с суеверным уважением, хотя и старалась не афишировать его.

Сегодня голос буквально кричал: "Не садись в метро. Иди пешком. Опаздывай, но иди".

Я посмотрела на часы. До начала рабочего дня оставалось сорок минут. Пешком я бы точно опоздала. Мой начальник, мистер Брукс, терпеть не мог опозданий.

– Нет, это глупость, - сказала я себе и стала собираться.

Но когда я вышла из дома и направилась к станции «Кристалльная», чувство тревоги стало таким сильным, что у меня закружилась голова. Я остановилась у входа в подземку, глядя на потоки людей, исчезающих в ее недрах. Сердце бешено колотилось, ладони вспотели.

- Не иди.

Я отступила на шаг, потом на другой. Потом резко развернулась и почти побежала в сторону офиса по поверхности. Я слышала, как позади меня с гулом закрываются двери вагонов.

Это спасло мне жизнь.

Ровно в 8:47, когда мое метро должно было проезжать туннель под рекой, мир изменился.

Сначала был звук. Не грохот взрыва, не скрежет металла. Нечто иное. Глубокий, резонирующий гул, исходящий отовсюду сразу, будто сама реальность издает стон. Затем свет. Небо, серое и пасмурное минуту назад, вспыхнуло ослепительным, болезненным белым светом. Я упала на колени, зажмурившись, прикрывая уши ладонями. Гул проникал сквозь кости, заставлял вибрировать зубы.

А потом наступила тишина. Мертвая, абсолютная тишина, в которой не было ни гула машин, ни криков птиц, ни даже ветра.

Глава 1: Тени интуиции

Я открыла глаза.

Город был еще там. Те же здания, та же улица. Но все было иным. Цвета стали приглушенными, будто мир накрыла серая пленка. Воздух мерцал едва заметным маревом, как над асфальтом в жару. Но дело было не только в этом. Пространство исказилось. Там, где должен был быть прямой переулок, теперь зиял разлом, из которого тянулись странные, похожие на лианы, но явно металлические стебли. Часть здания напротив как будто расплылась, его контуры стали текучими, неопределенными. А в небе, сквозь тусклую пелену, проступали два солнца. Одно наше, привычное, но бледное. Другое меньше, с фиолетовым отливом.

Я встала, дрожа всем телом. Мой внутренний голос, обычно тихий советчик, теперь ревел внутри черепа, выкрикивая одно и то же: “Опасность. Опасность везде. Двигайся. Прячься. Сейчас”.

Я не думала. Я побежала. Ноги сами понесли меня вперед, обходя трещины в асфальте, которые теперь светились слабым изумрудным светом изнутри. Я свернула в знакомый двор, где всегда пряталась от дождя. Казалось, здесь было тише. Но интуиция была тревогу: “Не здесь. Ловушка”.

Я прижалась к стене, стараясь дышать тише. И тут увидела их.

Тварь выползла из искажения пространства у мусорных баков. Она была размером с крупную собаку, но на этом сходство заканчивалось. Ее тело состояло из сгустков тени и ртути, постоянно меняя форму. У нее было шесть конечностей, заканчивающихся чем-то вроде лезвий, и безглазая «голова» с щелью пасти, полной игл. Она “обнюхивала” воздух, поворачиваясь туда сюда.

Мое сердце замерло. Голос в голове прошипел: “Не двигаться. Не дышать. Она воспринимает движение и страх”.

Я замерла, вжавшись в стену, пытаюсь подавить панику, накатывающую волнами. Тварь медленно поползла в другую сторону, ее тело перетекало через забор, как жидкость.

Только когда она скрылась из виду, я позволила себе выдохнуть. Слезы текли по моим щекам, но я быстро вытерла их. Плакать сейчас было нельзя. Интуиция, этот самый ненадежный и теперь единственный мой компас, ясно дала понять: это только начало. И чтобы выжить, мне придется слушать ее как никогда внимательно.

Первые часы после Сдвига были хаосом, окрашенным в оттенки ужаса и непонимания. Я пробиралась к своему дому, вернее, к тому месту, где он должен был быть. Мой внутренний голос, который я теперь мысленно окрестила Шепотом, направлял меня по сложному, запутанному маршруту. Он заставлял меня замирать за углом, когда впереди слышались странные звуки, скрип, похожий на ломку костей, или тихое бульканье. Он вел меня через дворы и подземные переходы, которые еще сохранили относительную целостность, и резко отводил от, казалось бы, чистых и безопасных улиц.

Я увидела других людей. Некоторые метались в панике, кричали. Я видела, как мужчина в костюме побежал на звук плача ребенка и попал в зону «текучего» пространства. Его фигура замедлилась, растянулась, как на картине Дали, и затем с тихим хлопком исчезла. Шепот в моей голове холодно констатировал: “Разрыв. Не приближайся. Никогда”.

Другие, как и я, затаились, прятались. Мы ловили взгляды друг друга из укрытий, в них читался тот же животный страх и растерянность. Но сближаться никто не решался. Кто знал, что стало с людьми? Может, они тоже менялись?

Мой дом... его не было. Вернее, на его месте стояло нечто. Контуры пятиэтажки угадывались, но стены были оплетены той же черной металло-лианой, а из окон, словно плоды, свисали пульсирующие сгустки тусклого света. Шепот завопил в панике: “Беги! Прочь!” Я даже не пыталась приблизиться.

Наступила ночь. Вернее, то, что стало ночью. Фиолетовое солнце погасло, обычное давно скрылось. Но темнота не была абсолютной. Искажённые здания светились изнутри чужим, биолюминесцентным светом. Трещины в земле испускали слабое мерцание. Тени двигались сами по себе.

Я нашла укрытие в полуразрушенном киоске, далеко от мест скопления аномалий. Забаррикадировала вход обломками и села на холодный пол, обхватив колени. Шок начал отступать, и на его место пришла леденящая пустота. Все, что у меня было: мир, планы, надежды; все исчезло за один миг. Остался только этот голос в голове и всепроникающий страх.

– Спи, - приказал мне Шепот. - Я буду стоять на страже.

Я не верила, что усну, но истощение взяло свое. Мой сон был беспокойным, полным образов текучих теней и давящей тишины.

Я проснулась от толчка. Не физического, а внутреннего. Шепот будил меня, тревожный и настойчивый.

– Внимание. Приближается. Не шуми.

Я прильнула к щели в завале. На улице, в призрачном свете трещин, двигалась фигура. Это был человек. Мужчина, лет тридцати, в потрепанной куртке. Он осторожно переступал через обломки, в руке у него был импровизированный клинок, кусок арматуры с заостренным концом. Он выглядел собранным, опасным, но в его глазах читалась та же усталость, что и у меня.

И тут я увидела другое. Из переулка за мужчиной бесшумно выплыла тень. Та самая, шестиногая, с лезвиями вместо лап. Она шла за ним по пятам, пользуясь его невнимательностью.

Без мысли, повинаясь резкому импульсу от Шепота, я крикнула: «Сзади!»

Мужчина отреагировал мгновенно. Он не обернулся, а резко бросился в сторону, кувыркнулся за груды кирпича. Лезвие твари со свином рассекло воздух на том месте, где он только что стоял. Мужчина вскочил, его арматура метнулась в сторону чудовища. Удар пришелся по

текущему телу, не причинив видимого вреда, но отвлек тварь. Она повернулась к нему, издав шипящий звук.

– Беги сюда! - крикнула я, уже отодвигая баррикаду. Я не знала, почему. Шепот подсказывал, что этот человек не враг. Пока что.

Мужчина бросил взгляд в мою сторону, затем еще раз отбился от тени, которая пыталась его окружить, и рванул к киоску. Он запрыгнул внутрь, и мы вместе быстро завалили вход обратно. Снаружи послышался скрежет когтей по металлу, но тварь, похоже, не могла или не хотела ломать преграду. Вскоре звуки стихли.

В тесном, темном пространстве стало тихо. Я слышала его тяжелое дыхание и свое собственное.

– Спасибо, - наконец сказал он. Голос был низким, хрипловатым от напряжения. - Я Лев.

– Алиса, - прошептала я.

– Ты первая, кто не стреляет на поражение при виде другого человека за последние сутки, - сказал Лев, прислонившись к стене. - Что это было? Как ты ее увидела?

Я колебалась. Но что мне было терять?

– Я просто почувствовала. У меня такая интуиция.

Лев внимательно посмотрел на меня в полумраке

– Интуиция. В нашем новом мире это может быть ценнее любого оружия. - Он помолчал. - Я ищу других. Выживших. Есть слухи, что на старом заводе на окраине организуется что-то вроде убежища. Но идти туда одному... - голос затих.

Шепот в моей голове зашевелился, анализируя. Опасность исходила от этого человека? Нет. Он говорил правду. Его намерения были не плохими. Но путь к заводу был чреват смертельными рисками.

– Я пойду с тобой, - неожиданно для себя сказала я. - Но мы не пойдем напрямую. Мы пойдем так, как я скажу.

Лев изучающе смотрел на меня еще мгновение, затем кивнул.

– Договорились. Твоя интуиция спасла меня. Давай проверим, спасет ли она нас обоих.

Так начался наш путь. Я, Алиса, с моим Шепотом, и Лев, бывший, как выяснилось, инструктором по выживанию, со своим опытом и скептицизмом. Мы стали странным дуэтом в этом странном мире. Лев учил меня основам: как находить воду в искаженных зданиях (иногда она капала из «плачущих» стен), как различать съедобные, хотя и невкусные, наросты на стенах, появившиеся после Сдвига, как не шуметь. Я вела нас, прислушиваясь к внутреннему компасу, который уводил от невидимых ловушек, разрывов реальности и гнезд теневых тварей.

Мы не сразу нашли завод. Сначала мы нашли других.

Это произошло на третий день нашего пути. Мы продвигались через бывший парк, превратившийся в джунгли из гигантских, стеклянных на вид, кристаллов и колючих пурпурных

зарослей. Шепот вел нас по узкой, относительно безопасной тропинке, когда мы услышали крики. Не крики ужаса, а командные, четкие выкрики, смешанные со звуком борьбы.

Мы осторожно подобрались к опушке кристаллической рощи. На небольшой поляне, окруженной пульсирующими грибами, шла битва. Трое людей, два мужчины и женщина, отбивались от стаи существ, похожих на помесь летучей мыши и ящерицы. У людей было оружие: у одного самодельное копье, у другого труба, у женщины что-то вроде лука, стрелы которого светились слабым синим светом. Они действовали слаженно, прикрывая друг друга, но тварей было слишком много.

– Безрассудство, - сказал Лев сквозь зубы. - Штурмовать гнездо криптоптер.

– Мы должны помочь, - вырвалось у меня. Шепот не подавал сигналов опасности от этих людей. Наоборот, он подталкивал к действию.

Лев взглянул на меня, потом на схватку.

– План?

Я на мгновение закрыла глаза, доверяясь ощущениям.

– Ты атакуешь с фланга, отвлеки тех, что справа. Девушка с луком, она ключевая. Ей нужно дать время прицелиться. Я постараюсь предупредить их об атаках сзади.

Лев кивнул, его лицо стало сосредоточенным.

- Принимается.

Он бесшумно исчез среди кристаллов. Я сделала глубокий вдох и вышла на открытое пространство.

– Слева, сверху! - крикнула я.

Девушка с луком, высокая и стройная, с темными волосами, собранными в тугой хвост, инстинктивно отпрыгнула, и коготь твари лишь чиркнул по ее плечу. Она тут же развернулась и выпустила светящуюся стрелу. Существо с писком взорвалось снопом искр.

Лев врезался в стаю с правого фланга, его арматура работала безжалостно. Я стояла немного в стороне, мой мозг работал на пределе. Шепот стал моими глазами за спиной.

– Прямо сейчас, сзади у копейщика!

– Две пикируют на лучницу!

– Разрыв под ногами у второго, отступить!

Мои выкрики сливались с командами их лидера, мужчины с трубой. Битва была яростной, но короткой. Последняя тварь была сбита стрелой, пронзившей ее насквозь.

Наступила тишина, нарушаемая только тяжелым дыханием. Трое незнакомцев смотрели на нас, оружие наготове, но без прямой угрозы.

Лидер, мужчина лет сорока с волевым лицом и сединой у висков, первым опустил трубу.

– Спасибо за помощь. Не думал, что в этой части Предела еще остались адекватные.

– Мы ищем убежище на заводе, сказал Лев, выходя вперед и показывая, что его руки свободны. Я Лев. Это Алиса.

– Марк, - представился лидер. - Это Илья, - указал на копейщика, молодого парня с испуганными, но добрыми глазами. И Вера.

Лучница кивнула, перевязывая царапину на плече. Ее взгляд, острый и оценивающий, скользнул по мне.

– Твои предупреждения были точны. Как ты знала?

– Ей просто повезло, - быстро сказал Лев.

Но Вера смотрела на меня пристально.

– Это не удача. Ты чувствовала их?

Я молча кивнула. Скрывать это среди таких людей, казалось, было бессмысленно.

Марк обменялся взглядом с Верой.

– Интересно. У нас есть свои особенности. После Сдвига кое у кого появились странные способности. Вера, например, видит тепловые следы. А я чувствую приближение разрывов реальности. Слабо, смутно. Но твоя точность...

Мы разговорились. Марк и его группа тоже шли к заводу, но их путь лежал через так называемый «Предел», зону активных искажений, чтобы собрать образцы аномальных растений для тамошнего ученого. Они предложили идти вместе.

Так наша двойка стала пятеркой. И впервые с момента Сдвига я не чувствовала себя абсолютно одинокой. Марк был тактиком, Илья, несмотря на молодость и страх, обладал недюжинной силой, Вера была метким стрелком и проницательным наблюдателем. Лев обеспечивал выживание в быту. А я стала их системой раннего оповещения.

Но Шепот иногда шептал о скрытых напряжениях, о недоверии, которое таилось за вежливыми словами. Особенно от Веры. Она видела слишком много, и моя способность, не подкрепленная физическим навыком, вызывала у нее вопросы.

Путь к заводу занял еще несколько дней. Мы пережили нападение стаи теневых псов, чудом избежали попадания в «зеркальную ловушку», область, где пространство заклинивалось, и пересекли мост, который был не мостом, а цепью гигантских парящих обломков, удерживаемых неведомой силой. Каждый шаг требовал напряжения всех сил и безоговорочного доверия к моей интуиции.

И вот, однажды, поднявшись на холм, мы увидели его. Старый машиностроительный завод. Но он был неузнаваем. Его окружала высокая стена, сложенная не только из бетона и ржавого металла, но и из спрессованных кристаллов аномальной породы. На вышках виднелись фигуры с оружием. Внутри, среди труб и цехов, горели огни. Не биолюминесцентные, а настоящие, дрожащие огни костров и факелов. Жизнь.

– Убежище “Кузница”, - сказал Марк, и в его голосе впервые прозвучала нота надежды.

Но когда мы подошли к массивным воротам, и нас окликнули часовые, мой Шепот вдруг замер, а затем выдал ледяную, четкую мысль: «Осторожно. Здесь что-то не так. Не все, что кажется спасением, им является».

Ворота со скрежетом начали открываться, приглашая нас внутрь. И я, Алиса, с внезапно сжавшимся от тревоги сердцем, сделала шаг навстречу неведомому, понимая, что моя интуиция, спасла меня столько раз, сейчас предупреждает о самой большой опасности. И эта опасность ждала не среди чудовищ и разрывов, а среди людей, собравшихся под крышей «Кузницы».

Глава 2: "Кузница"

Ворота "Кузн

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.