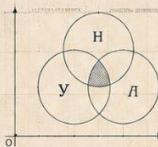


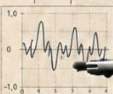
ОСНОВЫ ЮМОРА

Юморология, кринжология и генерация юморочка



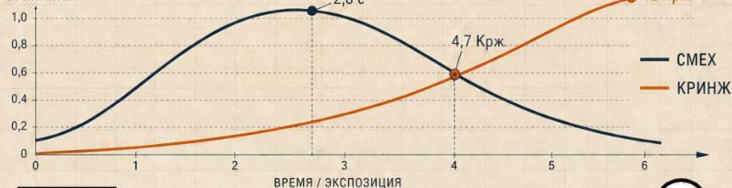
$$Ю = \frac{(Н \times У \times \Pi)}{(О + 1)}$$

Ю — уровень юмора
Н — рассмотренность
У — уверенность
Π — подача
О — общительность



Ха-ха ≠ Хе-хе
(контекст имеет значение)

УРОВЕНЬ
ВОСПРИЯТИЯ



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

АРТЁМ ГАЛКИН

18+

+18

Артём Галкин

Основы юмора

<https://litres.ru/74376913>

SelfPub; 2026

Аннотация

Перед вами первая научно-популярная книга о юморе, написанная без участия ни одного учёного. В ней автор систематизирует накопленные человечеством знания о смешном, опираясь на многолетние наблюдения, личное наитие и Википедию, которая по авторитетности находится примерно на одном уровне с автором.

Книга предназначена для тех, кто хочет научиться шутить, понять, почему он уже шутит неправильно, либо получить научное объяснение тому, почему после его слов в компании стало тихо. Все положения подтверждены формулами, графиками и исследованиями, часть которых настолько серьёзна, что их пришлось выдумать.

Читать рекомендуется вдумчиво. В противном случае вы можете что-нибудь понять неправильно.

Содержание

Введение в юморологию	6
1.1. Что изучает юморология	7
1.2. Достоверность настоящего пособия	8
1.3. Основные формы юмора	9
1.4. Офисная школа юмора	10
1.5. Первичное правило применения	12
1.6. Учреждения и должности	13
1.7. Основное уравнение юморочка	15
1.8. Погрешность юморологических измерений	17
Физиология и механика смеха	19
2.1. Смеховая реакция	20
2.2. Пауза перед кульминацией	21
2.3. Голос, громкость и членораздельность	23
2.4. Механическая модель шутки	24
2.5. Условия проведения опыта	26
2.6. Заразительность смеха	27
2.7. Отложенная смеховая реакция	29
2.8. Ложноположительный смех	30
Анекдоты	32
3.1. Понятие и строение анекдота	33
3.2. Лесной анекдот с переадресацией удивления	34

3.3. Телесный анекдот с изменением ориентации	35
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Артём Галкин

Основы юмора

УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ОСНОВЫ ЮМОРА

Юморология, кринжология и генерация юморочка

Первое переработанное издание, несмотря на отсутствие
предыдущего

Артём Галкин

Пишется с 2007 года

ДИСКЛЕЙМЕР

**Как вы уже догадались, хейтеры и подписчики, это
книга про юмор.**

В данном видео все персонажи и события вымышленны, и
данную книгу нужно читать вдумчиво.

Дисклеймер: я пишу эту книгу с 2007 года, поэтому изло-
женные в ней основы юмора уже могут не совпадать с дей-
ствительностью.

Приятного просмотра.

ГЛАВА 1

Введение в юморологию

Предмет, метод и другие слова, без которых наука выглядит несерьёзно.

1.1. Что изучает юморология

Юморология — это наука о создании, передаче, распознавании и последующем объяснении юмора. До появления настоящего пособия она существовала разрозненно: кто-то рассказывал анекдоты, кто-то присылал мемы, а кто-то просто говорил ерунду за столом и потом утверждал, что это была постирония. Единой системы не было.

Объектом юморологии является всё смешное. Предметом — почему оно смешное. Методом — проанализировать и сказать, что примерно так и предполагалось. Если результаты не совпадают с предположением, предположение можно поменять. В науке так иногда делают, только стараются не писать об этом во введении.

ОСНОВНОЙ ЗАКОН ЮМОРОЛОГИИ

Если что-то смешно, значит это круто.

Данный закон считается основным, потому что остальные законы пока формулируются. Он позволяет быстро оценить любую шутку без применения приборов. Если человек засмеялся — шутка сработала. Если не засмеялся — возможно, он не понял. Если понял и всё равно не засмеялся, это уже рассматривается в главе 11.

1.2. Достоверность настоящего пособия

Поскольку я сам никогда таким не занимался, я буду ссылаться на не менее авторитетный источник, как Википедия. При необходимости к ней будут добавляться личные наблюдения, наитие и мнение людей, которых я спросил один раз. Такой набор источников обеспечивает достаточную широту научного взгляда.

Книга пишется с 2007 года. За это время часть юмора могла устареть, часть — снова стать актуальной, а часть всё это время лежала и ждала, пока люди до неё дорастут. Поэтому несовпадение материала с действительностью следует считать не ошибкой, а временным расхождением теории и общества.

Источник	Степень авторитетности	Когда применяется
Автор	Высокая	Когда автор уверен
Википедия	Не менее высокая	Когда автор не уверен
Наитие	Переменная	Когда нет интернета
Так называемые родственнички	Навязчивая	Когда они уже начали рассказывать

Таблица 1.1 — Иерархия источников в современной юморологии

1.3. Основные формы юмора

В научной литературе принято различать иронию, постиронию и метаиронию. Различие между ними принципиально, поэтому определения приведены в таблице. Запоминать их необязательно: в живом разговоре всё равно никто не проверит.

Форма	Определение	Пример реакции
Ирония	Высказывание, в котором одновременно присутствуют несколько взаимоисключающих уровней отношения автора к сказанному.	«Я так и понял. Наверное»
Постирония	Употребление слова или фразы в значении, противоположном буквальному.	«Очень вовремя», когда уже поздно
Метаирония	Высказывание, для которого невозможно окончательно установить, говорит автор серьёзно или издевается.	Молчание и осторожный взгляд

Таблица 1.2 — Формы иронического высказывания

** Определения иронии, постиронии и метаиронии были поменяны местами для пущей смешнявости. Какие именно определения были поменяны, на момент издания установить не удалось.*

Помимо перечисленных форм существует обычная шутка. Она отличается тем, что человеку иногда сразу понятно, где смеяться. Из-за этой доступности обычную шутку нередко недооценивают, хотя именно на ней держатся компании, переписки и половина рабочих совещаний.

1.4. Офисная школа юмора

Отдельное направление сформировалось в офисной среде. Офис предоставляет юмористу всё необходимое: людей, которые не могут уйти, повторяющиеся предметы и восемь часов времени. Особенно ценными считаются степлер, кружка, принтер и коллега, слишком серьёзно относящийся к должностной инструкции.

— Зажелейте степлер.

— Что сделать?

— Ну, как в «Офисе». Степлер в желе. Зажелейте.

Если рядом находится человек по имени Дуайт, ему можно сказать: «Дуайт, ты, блин, вообще жечь». Это простая, но законченная шутка. Основная трудность состоит в том, что людей по имени Дуайт в российских организациях немного.

Для полноты картины предлагаю вам посмотреть видеофрагмент из фильма.



ВИДЕОФРАГМЕНТ ИЗ ФИЛЬМА

Видео 1.1 — Видеофрагмент из фильма

1.5. Первичное правило применения

Начинающий юморист часто ждёт подходящего момента. Это методическая ошибка. Подходящий момент редко приходит сам, потому что у него тоже дела. Юморолог обязан обнаруживать материал в окружающей обстановке: вывесках, фамилиях, породах собак, названиях улиц и речи так называемой мамы.

РАБОЧЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Юмор не обязательно должен быть уместным. Главное, чтобы он был уже сказан.

1.6. Учреждения и должности

Для полноценного существования науке необходимы учреждения. Лаборатория прикладной юморологии может размещаться в квартире, офисной кухне или за дальним столом кафе. Основным оборудованием служат стул, телефон и человек, который пока не знает, что над ним проводится наблюдение. При отсутствии стула исследование проводится стоя и поэтому считается выездным.

Кафедра юморологии образуется при наличии двух специалистов. Один заведует кафедрой, второй спрашивает, с чего это первый заведует. После короткого спора должности считаются распределёнными.

Должность	Основная обязанность	Отличительный признак
Стажёр-юморолог	Записывает чужие фразы	Говорит: «Это надо куда-нибудь записать»
Юморолог	Производит юморочек	Смотрит, кто засмеялся
Старший юморолог	Повторяет удачное	Сообщает, что в прошлый раз было смешнее
Академик юморологии	Даёт названия уже произошедшему	Называет молчание аудитории метаиронией

Таблица 1.3 — Квалификационные уровни специалиста

Диплом юморолога выдаётся автором настоящего пособия. Пока ни одного диплома не выдано, поскольку печать лежит где-то у так называемой мамы и она говорит, что ни-

чего не брала.

1.7. Основное уравнение юморочка

Для предварительного расчёта применяется уравнение:

$$Ю = (Н \times У \times П) / (О + 1)$$

где Н — неожиданность, У — уверенность рассказчика, П — точность паузы, а О — количество предложений, произнесённых после кульминации. Единица в знаменателе введена потому, что при отсутствии пояснений наука начинала делить на ноль и получалось слишком смешно.

Значения Н и У определяются по десятибалльной шкале. Коэффициент П достигает единицы при паузе около трёх секунд и падает, если рассказчик начал кашлять, вспоминать конец или объяснять, что сейчас будет. Параметр О подсчитывается обычным способом: одно лишнее предложение — один, фраза «ну типа» — сразу полтора.

Материал	Н	У	П	О	Расчётный результат
«Свежая выпечка»	8,6	9,2	0,94	0	74,4 юморочка
«Собака Дамбладор»	6,8	8,1	0,83	1	22,9 юморочка
Шутка, объяснённая шесть раз	4,0	3,2	0,40	6	0,7 юморочка

*Таблица 1.4 — Пример расчёта юмористической мощно-
сти*

Результат выше 70 юморочков разрешает применение одного точного ругательства. При результате ниже единицы ругательство тоже иногда применяется, но уже исследователем к себе.

1.8. Погрешность юморологических измерений

Ни одно измерение смешнявости не является абсолютно точным. На результат влияют настроение слушателя, расстояние до выхода, наличие еды и личное знакомство с автором. Особенно сильное искажение возникает, когда рассказчик сразу после шутки спрашивает: «Ну чё, смешно?» В этот момент испытуемый оценивает уже не материал, а возможные последствия честного ответа.

ПРИНЦИП ВМЕШАТЕЛЬСТВА

Вопрос «ну чё, смешно?» является измерительным прибором, который одновременно портит измеряемое.

В контрольном наблюдении 48 участникам сообщали фразу про свежую выпечку. Двенадцать человек засмеялись, девятнадцать выдохнули через нос, восемь сказали «долбоёб», пятеро переспросили, а четверо вообще разговаривали не с исследователем. Для итогового отчёта первые три группы были объединены, поскольку все они продемонстрировали выраженную реакцию на материал.

Наблюдаемая реакция	Число случаев	Научная трактовка
Смех	12	Прямое подтверждение
Выдох через нос	19	Экономичный смех
«Долбоёб»	8	Эмоционально окрашенное признание
Переспрашивание	5	Запрос на повторный опыт
Не участвовал в разговоре	4	Контрольная группа

Таблица 1.5 — Обработка неоднозначных реакций

Погрешность принято указывать знаком $\pm$. Автор обычно ставит его перед любым понравившимся числом, например **83 $\pm$ 2%**, после чего значение выглядит измеренным два раза. Если читатель спросит, откуда взялось 83, следует сослаться на полевые данные. Полевыми называются данные, записанные на улице.

ГЛАВА 2

Физиология и механика смеха

Что происходит с человеком между фразой и странным выдохом через нос.

2.1. Смеховая реакция

Смеховая реакция представляет собой последовательность изменений дыхания, мимики и поведения, возникающих после восприятия юмористического раздражителя. В лёгкой форме человек выдыхает воздух через нос. В выраженной форме он открывает рот, наклоняется вперёд и хлопает себя по колену, хотя колено в создании шутки участия не принимало.

Наблюдение показало, что смех проходит четыре основные стадии: распознавание неожиданности, проверку безопасности, собственно смех и попытку повторить шутку менее удачно. Четвёртая стадия может наступить через несколько минут или через несколько лет, если человек вспомнит шутку на семейном празднике.

Реакция слушателя	Предварительный вывод
Улыбнулся	Шутка принята
Выдохнул через нос	Шутка принята в экономичном режиме
Ударил себя по колену	Выраженная смеховая реакция
Ударил рассказчика	Требуется корректировка формулировки
Посмотрел в телефон	Необходимо измерить кринжевую нагрузку

Таблица 2.1 — Полевое распознавание смеховой реакции

2.2. Пауза перед кульминацией

Пауза необходима для отделения обычной части высказывания от той, после которой ожидается смех. Без паузы кульминация может проскочить незамеченной и затеряться среди остальных слов, как важное письмо в рабочем чате.

Исследования показывают, что максимальная эффективность анекдота достигается при соблюдении трёхсекундной паузы перед кульминацией. Если за три секунды вы забыли окончание анекдота, значит, рассказывайте как получится. Ничего страшного. Может, так даже смешнее будет.

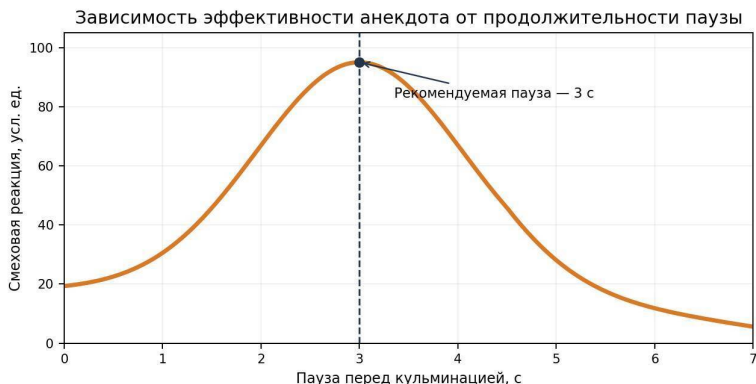


Рисунок 2.1 — Экспериментально установленная продолжительность кульминационной паузы

Пауза короче одной секунды воспринимается как обычное дыхание. Пауза длиннее пяти секунд заставляет слушателя помогать рассказчику глазами. При семи секундах он может предложить подсказку, хотя анекдота не знает.

2.3. Голос, громкость и членораздельность

Шутка должна быть произнесена достаточно громко, чтобы её слышали, но не настолько громко, чтобы к обсуждению подключились из соседнего кабинета. Исключение составляют случаи, когда соседний кабинет и является целевой аудиторией.

Кульминационное слово рекомендуется выделять интонацией. Нельзя выделять все слова одновременно: слушатель не поймёт, какое из них было главным, и будет вынужден смеяться наугад. Такая реакция учитывается в статистике, но считается менее чистой.

ПРИМЕР ЗВУКОВОГО УСИЛЕНИЯ

Ведь, как говорил Воландеморт: «А-а-а-а-а-а-авалакедавра!»

Протяжённость начального звука повышает ожидание, а замена общеизвестного заклинания на «авалакедавра» снижает излишнюю академичность высказывания. Полученную конструкцию рекомендуется применять при появлении человека в длинной чёрной одежде. Если это оказался не Воландеморт, а священник, слово всё равно лучше закончить, потому что останавливаться на «А-а-а-а-а» уже поздно.

2.4. Механическая модель шутки

В простейшем случае шутка состоит из установки и смещения. Установка заставляет слушателя предположить нормальное продолжение. Смещение сообщает, что нормально-го продолжения не будет. Между ними находится пауза, в которой рассказчик на короткое время выглядит так, будто всё контролирует.

Элемент	Назначение	Пример
Установка	Создаёт обычное ожидание	«Ты не помнишь фамилию врача?»
Уточнение	Сужает область поиска	«На К, по-моему»
Смещение	Предлагает недопустимый, но фонетически подходящий ответ	«Кшлюха?»
Реакция	Подтверждает завершение опыта	Молчание либо смех

Таблица 2.2 — Механическая модель диалоговой шутки

— А ты не помнишь, как фамилия врача, к которому я иду?

— Нет, не помню. На «К», по-моему.

— Кшлюха?

После кульминации диалог необходимо прекратить. Попытка дополнительно пояснить происхождение фамилии переводит шутку из юморологии в кринжологию, что само по

себе допустимо, но относится уже к другой главе.

2.5. Условия проведения опыта

Один и тот же юмористический материал по-разному действует утром, вечером, на работе и в очереди. Наиболее благоприятной считается обстановка, в которой люди уже разговаривают и не могут мгновенно разойтись. Поэтому кухня, автомобиль и совещание обладают повышенным юмористическим потенциалом.

Перед применением шутки следует проверить три условия: слушатель слышит, слушатель понимает язык и слушатель ещё не слышал эту шутку от вас сегодня. Третьим условием опытные специалисты иногда пренебрегают.

2.6. Заразительность смеха

Смех способен возникать у человека, который не расслышал шутку, но услышал, как засмеялся другой. Это не снижает ценность реакции: в полевых условиях никто не обязан знать, по какой именно причине ему весело. Первый смеющийся выполняет функцию воспламенителя и должен находиться в пределах слышимости группы.

Коэффициент присоединения сохраняет устойчивое значение до расстояния 2,4 метра. За закрытой дверью он падает до 0,21, однако люди за дверью иногда начинают смеяться отдельно, потому что решили, будто смеются над ними.

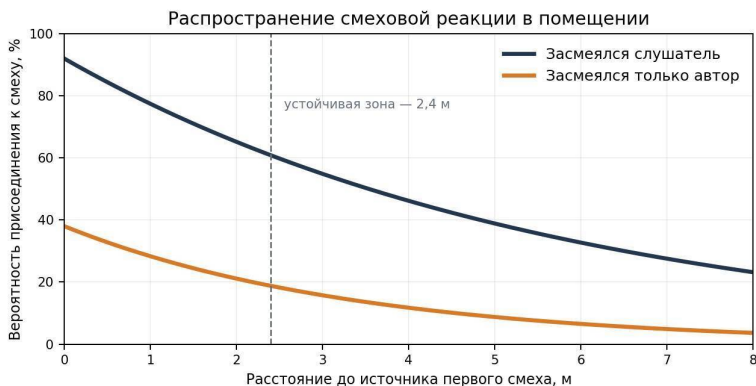


Рисунок 2.2 — Вероятность присоединения к смеховой ре-

акции в зависимости от источника и расстояния

Особое значение имеет происхождение первого смеха. Если первым засмеялся слушатель, реакция воспринимается как независимое подтверждение. Если первым засмеялся автор, окружающие сначала ждут, когда он закончит, и только потом решают, было ли там что-нибудь ещё.

Первый источник реакции	Коэффициент доверия	Полевое значение
Случайный слушатель	0,91	Можно продолжать разговор
Близкий друг автора	0,74	Возможна поддержка из жалости
Так называемая мама	0,63	Может смеяться не в том месте
Сам автор	0,28	Данные считаются заинтересованными
Человек из соседней комнаты	Не установлено	Возможно, у него своя жизнь

Таблица 2.3 — Надёжность первичной смеховой реакции

2.7. Отложенная смеховая реакция

Иногда кульминация распознаётся не сразу. Человек уже сменил тему, доехал домой, помыл тарелку и только после этого понимает, почему фамилия врача была Кшлюха. Такой смех называется отложенным. Рассказчик его обычно не видит, что очень удобно для статистики: можно считать, что он произошёл.

ПРОТОКОЛ ПОЗДНЕГО РАСПОЗНАВАНИЯ

В 23:47 испытуемый внезапно сказал: «А, блять, Дамблдор», хотя лабрадора видел в 18:20.

Период от кульминации до реакции обозначается *tc*. При *tc* менее четырёх секунд шутка считается своевременно понятой. При *tc* от четырёх секунд до суток она относится к юмору замедленного действия. После суток установить связь уже трудно, но автор вправе попробовать.

Не рекомендуется звонить участнику вечером и спрашивать, дошло ли. Сам вопрос создаёт дополнительную кринжевую нагрузку и может подменить исходную реакцию новой, гораздо более отчётливой.

2.8. Ложноположительный смех

Не всякий смех, возникший после шутки, вызван шуткой. Слушателю могли прислать сообщение, он мог вспомнить собственный случай или заметить, что у рассказчика расстёгнута ширинка. Такая реакция называется ложноположительной. Внешне она полностью совпадает с успехом, поэтому в любительской юморологии почти не различается.

— Ты над анекдотом смеёшься?

— Нет, мне сообщение прислали.

— Поздно. Я уже записал.

Для проверки причинности анекдот повторяют без телефона, воспоминаний и ширинки. Если смех исчез, первоначальный результат исключается из строгого исследования, но может остаться на обложке книги. Формулировка «девять из десяти слушателей продемонстрировали реакцию» технически верна даже в том случае, если восемь из них попросили рассказчика отойти.

Посторонний фактор	Как распознать	Решение автора
Сообщение в телефоне	Смотрит не на рассказчика	Засчитать предварительно
Собственное воспоминание	Говорит: «Я кое-что вспомнил»	Не уточнять что
Вежливость	Смеётся только руководитель	Повысить коэффициент доверия
Человек подавился	Смех сопровождается кашлем	Сначала подождать
Расстёгнута ширинка	Смеются до кульминации	Исправить аппаратуру

Таблица 2.4 — Источники ложноположительной реакции

Если установить причину не удалось, реакция считается условно юмористической. Слово «условно» позволяет сохранить результат и одновременно ни за что не отвечать. На нём, если проанализировать, держится значительная часть науки.

ГЛАВА 3

Анекдоты

Краткие повествовательные конструкции, способные испортить длинный застольный разговор.

3.1. Понятие и строение анекдота

Анекдот — это небольшое устное произведение, которое человек обычно начинает словами «слушай анекдот» и тем самым заранее снимает с окружающих возможность сделать вид, что они не поняли формат. Классический анекдот включает завязку, развитие и кульминацию. В отдельных случаях присутствует только завязка, потому что остальное рассказчик забыл.

Хороший анекдот должен быть достаточно коротким, чтобы слушатели дождались конца, и достаточно длинным, чтобы рассказчик успел привлечь внимание. Оптимальная продолжительность устанавливается по обстановке. Если человек уже надел куртку, следует выбирать краткую форму.

ПРИЗНАК ОКОНЧАНИЯ

Анекдот считается завершённым, когда рассказчик замолчал и посмотрел на окружающих.

3.2. Лесной анекдот с переадресацией удивления

Лесная среда удобна тем, что в ней могут разговаривать любые участники: лисы, деревья, грибы и человек, который зачем-то находится в лесу. Слушатель заранее допускает часть невозможного, но не знает, какая именно невозможность окажется главной.

АНЕКДОТ 1

Идёт лиса по лесу. Подошла к дереву, начала ссать на него и спрашивает: «Ну чё ты, дерево?» А дерево ей отвечает: «Нихуя себе, говорящая лиса».

В данном случае внимание сначала направлено на говорящее дерево. Затем удивление переадресуется на лису. Физиологический процесс лисы выполняет функцию научно необязательной подробности, но без него анекдот был бы культурнее, а это не всегда требуется.

3.3. Телесный анекдот с изменением ориентации

АНЕКДОТ 2

Бомжиха делает бомжу минет и спрашивает: «Почему у тебя такой хуй вялый?» А он ей отвечает: «Переверни меня, дура ебаная, я сру».

Кульминация основана на внезапном уточнении пространственного положения участника. До последней фразы слушатель строит одну модель происходящего, после чего вынужден быстро заменить её другой. Чем быстрее происходит замена, тем сильнее смеховая реакция и тем меньше времени остаётся на вопросы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.