

A cinematic still from a film. A young man with short, wavy brown hair, wearing a white lab coat over a dark shirt and tie, stands in a laboratory. He is looking down at a small, fluffy brown dog sitting on a wooden table. The dog is looking up at him. The lab is filled with various pieces of equipment, including beakers, flasks, and hanging lamps that cast a warm, yellow light. In the background, there are shelves with more lab equipment and a window showing a cityscape at night.

Тори Рей-Роуз

Мой сын - пёс

Тори Рей-Роуз
Мой сын - пёс

«Автор»

2026

Рей-Роуз Т.

Мой сын - пёс / Т. Рей-Роуз — «Автор», 2026

В лаборатории, где холодный свет ламп ложится на ряды пробирок, а тишина звенит от напряжения, учёный Алекс совершает роковой шаг — он создаёт сыворотку, способную переписать саму суть человеческой природы. В погоне за великим открытием он не замечает, как стирает грань между наукой и безумием. Его эксперимент достигает кульминации, когда пятнадцатилетний мальчишка превращается в большого, невероятно доброго лохматого пса. Перед Алексом встаёт выбор, не имеющий ничего общего с научными протоколами: продолжать считать пса подопытным объектом или признать свою ошибку и рискнуть всем, чтобы вернуть мальчику человеческий облик. Обещание «Не брошу» становится для учёного точкой невозврата — теперь на кону не слава и не признание научного сообщества, а нечто куда более хрупкое и ценное: доверие того, кого он едва не погубил.

© Рей-Роуз Т., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Тори Рей-Роуз

Мой сын - пёс

Глава 1

Учёный Алекс любил ставить эксперименты, и как-то они зашли так далеко, что он решил поймать человека и превратить его в пса. Он поймал мальчишку пятнадцати лет и ввёл ему сыворотку. Когда трансформация завершилась, перед ним возник большой и очень добрый лохматый пёс. Алекс замер, не сводя глаз с результата своего труда. Пёс тяжело дышал, будто только что пробежал несколько километров, и смотрел на учёного большими, чуть растерянными глазами — в них ещё таилась человеческая тоска, едва уловимая, как тень. Он неуклюже попятился, задел хвостом лабораторный стул, и тот с грохотом повалился на пол. — Ну... ну, тихо, — пробормотал Алекс, делая осторожный шаг вперёд. — Всё хорошо. Ты... ты просто теперь другой. Пёс не зарычал. Вместо этого он вдруг сел, склонил голову набок, будто пытался разобрать смысл слов, а потом неловко потянулся и лизнул учёному руку — так по-детски, искренне, что у Алекса внутри что-то дрогнуло. «Слишком добрый, — пронеслось у него в голове. — Это неправильно. В формуле был расчёт на инстинкты, на звериную настороженность... а он ведёт себя так, будто всё ещё помнит, каково это — доверять». Пёс тихонько заскулил и ткнулся мокрым носом в ладонь Алекса, словно просил: «Не прогоняй». И в этот момент учёный впервые за долгие месяцы работы почувствовал, что зашёл куда-то не туда. Он опустил на корточки, посмотрел прямо в эти глаза — и вдруг увидел в них не подопытного, а того самого мальчишку: растерянного, одинокого, ищущего хоть каплю тепла. — Прости, — тихо сказал Алекс, сам не зная, за что извиняется. — Прости, я не думал, что будет так... Пёс будто понял. Он прижался боком к ноге учёного, тяжёлый, тёплый, живой — и в этой тяжести чувствовалась не угроза, а надежда. А где-то в углу лаборатории тихо пискнул датчик, напоминая, что время не стоит на месте, и последствия этого эксперимента ещё только начинают разворачиваться.

— Хозяин, — пёс снова лизнул его в ухо, будто пытался этим неловким, щенячьим жестом вернуть всё на свои места, и улёгся у ног, поджав лапы, но не сводя с Алекса глаз. — Хозяин, это круто... Ну, то есть... я вроде и пёс, и всё такое, но... можешь меня обратно превратить? Алекс замер, сжимая в пальцах край лабораторного халата. В этом «хозяин» звучало столько надежды, столько детского ожидания, что у него перехватило дыхание. Пёс доверчиво уткнулся лбом в его ботинок, и Алекс вдруг почувствовал, как внутри всё сжимается от вины. — Я... я не знаю, получится ли, — тихо признался он, опускаясь рядом на пол, прямо среди разбросанных пробирок и смятых распечаток. — Сыворотка была... экспериментальной. Я не закладывал в неё обратный механизм. Пёс чуть приподнял уши, будто вслушивался не в слова, а в интонацию, и тихо вздохнул — так почеловечески, что Алекс едва сдержал дрожь. — Но я попробую, — решительно добавил он, сам удивляясь собственной твёрдости. — Я всё пересчитаю, найду ошибку, сделаю новую формулу. Обязательно. Пёс будто понял: он не стал скулить, не стал тереться о ногу в панике — просто положил тяжёлую голову Алексу на колено и посмотрел снизу вверх так, что в этом взгляде читалось: «Я подожду. Ты ведь не бросишь меня, правда?» Алекс провёл ладонью по лохматой шерсти, чувствуя, как под ней бьётся живое, горячее сердце. — Не брошу, — прошептал он, и впервые за долгое время в его голосе не было ни холодной уверенности учёного, ни отстранённости экспериментатора — только простое, человеческое обещание. — Мы это исправим. Обещаю.

Алекс ещё долго сидел на полу, не замечая холода, проникавшего сквозь тонкий халат. Пёс не шевелился, только изредка вздыхал, и каждый такой вздох отзывался в груди Алекса тупой, ноющей болью — будто это он сам застрял между двумя мирами, а не его друг.

— Знаешь, я ведь даже имени твоего не знаю, — вдруг тихо произнёс Алекс, будто хватался за что-то обычное, земное, чтобы не утонуть в чувстве вины. — Или ты его забыл?

Пёс чуть наклонил голову, будто задумался, потом медленно мотнул мордой — мол, не помню. И снова уставился на Алекса, доверчиво и без упрёка.

Алекс криво усмехнулся, пытаясь прогнать тяжесть:

— Тогда будем считать, что это твой новый старт. Новое имя. Новое начало. я назову тебя оззи

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.