



Роман Колесничий

**ГОЛОГРАММА**

«Автор»

2026

**Колесничий Р.**

ГОЛОГРАММА / Р. Колесничий — «Автор», 2026

«ГОЛОГРАММА» — фундаментальное исследование пограничных состояний сознания и структуры вселенной через призму метафизической системы «Саратха-Манда-Тантра». Книга описывает материальный мир как фрактальный симулятор и каскадный редуктор Сверхсознания, разворачивающийся из Нулевой Точки. Автор проводит деконструкцию пространства Сидпа — сумеречного межинтерфейсного зазора становления, где пребывает сознание после утраты физического тела. В работе детально раскрываются механизмы квантового резонанса миров, хроно-паразитологии прет и системных аномалий некромантии. Книга предлагает практические ключи к управлению реальностью: Срединный Путь Мантры, активацию семи нейронных интерфейсов и Тантру Четырех Блаженств для проектирования чистого потомства.

© Колесничий Р., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

|                                                                            |   |
|----------------------------------------------------------------------------|---|
| ВВЕДЕНИЕ: КВАНТОВЫЙ ВЫВОРОТ МАТРИЦЫ И<br>ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ КОНВЕЙЕР ТВОРЕНИЯ | 6 |
| 1. ОНТОЛОГИЯ СИДПА И ПОГРАНИЧНЫЙ СКАФАНДР<br>СТАНОВЛЕНИЯ                   | 7 |
| 2. ХРОНО-ПАРАЗИТОЛОГИЯ И КВАНТОВЫЙ РЕЗОНАНС<br>МИРОВ                       | 8 |
| Конец ознакомительного фрагмента.                                          | 9 |

# **Роман Колесничий**

## **ГОЛОГРАММА**

ГОЛОГРАММА.

Хроно-топологическая деконструкция пограничных интерфейсов и квантовая вирусология Антарабхавы в метафизической системе «Саратха-Мандала-Тантра»

## ВВЕДЕНИЕ: КВАНТОВЫЙ ВЫВОРОТ МАТРИЦЫ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ КОНВЕЙЕР ТВОРЕНИЯ

В фундаментальной онтологии системы «Саратха-Мандала-Тантра» материальная вселенная представляет собой сложный каскадный редуктор, пошагово уплотняющий чистую сингулярность Сверхсознания. Этот грандиозный симулятор разворачивается внутри одной четверти бытия — Вишварупы, функционируя подобно тексту, нанесенному буквами на белый лист бумаги. Проявленное и непроявленное, духовное и материальное, начало и конец одинаково доподлинно не существуют, являясь взаимозависимыми створками одной Двустворчатой Двери. Единственной подлинной реальностью остается Нулевая Точка Эго пространственно-временного туннеля, в которой нет ничего изменчивого и есть весь потенциал Абсолюта в Его безусловной красоте.

Изначальный бесконечный свет Сверхсознания, проходя через Точку Инверсии, преломляется и отражается Светом Вайрочаны. Сталкиваясь с призмой восточного Дхьяни-Будды, отвечающего за модус ума, этот ослепительный монохромный поток дифференцируется и распадается на чистые цвета в Сфере Форм. Падая ниже, в чувственный сегмент Брахманды, плотность света огрубевает, разворачиваясь радугой спектра на небесах Траястримша — в обители тридцати трех богов под предводительством Индры.

Пересекая границу Антарикши, волновые частоты цвета претерпевают акустическую редукцию, превращаясь в звук семи нот музыкальной гаммы. Под воздействием Внешнего Времени звуковая волна переводится в математические паттерны — цифры, которые мгновенно проецируют свою пространственную форму — геометрию букв. Буква в системе является не плоским знаком, а сакральной геометрической матрицей, застывшей силовой линией пранического тока, пропетой временем снаружи внутрь. Из геометрии букв макрокосмический процессор собирает трехбуквенные лингвистические корни. Их триединство инженерно обусловлено базовой триадой системы: «Кто» (Субъект), «Что» (Объект) и «Эти» (Связующий зародыш, Вектор времени). Трёхбуквенные корни выступают как фундаментальный строительный материал Праkritи, из которого Ремесленники Форм выстраивают буквальную реальность Земли. Люди в мире подражания, лишённые пренатального Ясного Видения (Дрик), лишь поверхностно интерпретируют эти застывшие корни, уходя в сон коллективного бессознательного. Всё, что имеет плотность, фиксацию и имя — от света Вайрочаны до физического камня — является телами и средой обитания. Всё, что находится между ними — каждый фазовый зазор, каждый квантовый шлюз редукции, отделяющий свет от цвета, цвет от звука, а звук от буквы — это и есть Сидпа.

## 1. ОНТОЛОГИЯ СИДПА И ПОГРАНИЧНЫЙ СКАФАНДР СТАНОВЛЕНИЯ

Слово «Сидпа» во вселенском процессоре имеет точную лингвистическую и геометрическую деконструкцию. Первая часть слова — «Сид» — означает пограничные способности и мистические совершенства (сиддхи), активирующиеся в момент высвобождения сознания из тяжелого гравитационного торможения телесной оболочки. Вторая часть — «Па» — фиксирует порог обитания трех тел: тонкого, внутреннего и внешнего в сфере без форм, сфере форм и сфере чувственного восприятия. Таким образом, Сидпа — это пограничный промежуток, зазор, растянутый на все три сферы нашей материальной четверти бытия как свободное пространство между телами. Количество этих промежуточных пор пустоты в мировой системе Саха (мире Терпения) Будда уподобил песчинкам в городе, построенном из песка. Песок — это двадцать четыре стихии Пракрити, а поры между ними — сумеречная бездна Сидпа, в которой сознание, лишенное физического заземления, обретает статус «обитающего у порога».

Тело склонностей посмертного состояния становления (Сидпа) — это не пустота, а интерфейсный скафандр, состоящий из ума, разума и Ахамкары. Оно является прямым результатом прижизненных деяний телом, речью и умом. При жизни этот скрытый кармический архив накапливается внутри тонкого тела, а после смерти, в Нулевой Точке выворота, он выворачивается наружу, становясь внешним посмертным телом. Уплотненное живое существо всегда заперто в жесткую триаду: внешнее (плоть), внутреннее (нейроны и чакры) и тонкое (личность). Тот, кто застрял на пороге, лишен легитимных оболочек: старый труп сгнил, а новый зародыш не найден. Его тело промежуточное. Находясь в суперпозиции на мембране «Па», дух Сидпа способен одновременно созерцать мысли живых на пороге тонкого тела, считывать их нервные импульсы на пороге внутреннего и видеть физические предметы на пороге внешнего, оставаясь баллистическим фантомом.

Ум в теле склонностей не имеет опоры в виде физического мозга или заземляющего копчикового сплетения. Ведомый ветрами прошлой праны, он перемещается в пространстве из конца в конец, словно камень, брошенный из пращи. Без защитной телесной скорлупы интерференция гун бьет по нему напрямую, порождая полярные качели восприятия: мгновения небывалой радости от соприкосновения с высшим Саттвическим светом ежесекундно сменяются глубочайшей сумеречной печалью и паническим ужасом перед гневными божествами.

## **2. ХРОНО-ПАРАЗИТОЛОГИЯ И КВАНТОВЫЙ РЕЗОНАНС МИРОВ**

Бестелесные сущности области Сидпа находятся в условиях одинаковой мерности, из-за чего они лишены материального поля трения и физически бессильны друг против друга. Чтобы удовлетворить свой кармический голод (бхукти) или выплеснуть спазм Ахамкары, они направляют волновое воздействие на мир воплощенных людей, без труда находя проявленный объект, соответствующий их собственным беспокоящим эмоциям.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.