

The illustration depicts a dark, atmospheric scene within a tomb. In the center, a doorway is framed by a golden archway topped with a winged sun disk. Inside the doorway, a full moon glows against a dark sky. Two figures stand in the threshold: on the right, Anubis, with his characteristic jackal head, wearing a blue kilt and a gold collar, holding a golden cross-shaped scepter; on the left, a dark, shadowy figure holding a long staff. The floor is littered with various Egyptian symbols, including a large feather, a scarab beetle, and a small jar. The walls of the tomb are covered in hieroglyphs and larger symbols like the Eye of Horus and the Ankh. The entire scene is enclosed in a decorative golden border.

ЕГИПЕТСКИЙ ПАНТЕОН И МИФОЛОГИЯ ДУАТА

Калимуллин Рустам Египетский пантеон и мифология Дуата (загробной мира)

<https://litres.ru/74379152>

SelfPub; 2026

Аннотация

Введение. Погружение в сакральное пространство Древнего Египта открывает перед современным исследователем грандиозную архитектуру человеческой мысли, где грань между жизнью, смертью и вечным обновлением стирается. Данное издание объединяет в себе два фундаментальных тома масштабной эзотерической серии «Наследие Дуата», посвященных ключевым стражам и владыкам инобытия — божественному проводнику Анубису и царю воскресения Осирису. Эти страницы созданы не для поверхностного развлечения, а как всеобъемлющее практическое и теоретическое руководство, призванное восстановить подлинный масштаб древних мистерий. Через глубокий мифологический анализ, исследование архетипов глубинной психологии, алхимических процессов и конкретных ритуальных практик читатель получает ключи к пониманию внутренних трансформационных кризисов.

Путь сквозь тьму Дуата, взвешивание сердца на весах Маат и таинство зерна — всё это не просто артефакты ушедшей цивилизации.

Калимуллин Рустам Египетский пантеон и мифология Дуата (загробной мира)

Рустам Калимуллин

**Египетский пантеон и
мифология Дуата (загробного мира)**

2026

Введение.

1. Анубис.

2. Осирис.

3. Исида.

4. Сет.

5. Тот.

6. Маат.

Заключение.

Введение.

Погружение в сакральное пространство Древнего Егип-

та открывает перед современным исследователем грандиозную архитектуру человеческой мысли, где грань между жизнью, смертью и вечным обновлением стирается. Данное издание объединяет в себе два фундаментальных тома масштабной эзотерической серии «Наследие Дуата», посвященных ключевым стражам и владыкам инобытия — божественному проводнику Анубису и царю воскресения Осирису. Эти страницы созданы не для поверхностного развлечения, а как всеобъемлющее практическое и теоретическое руководство, призванное восстановить подлинный масштаб древних мистерий. Через глубокий мифологический анализ, исследование архетипов глубинной психологии, алхимических процессов и конкретных ритуальных практик читатель получает ключи к пониманию внутренних трансформационных кризисов. Путь сквозь тьму Дуата, взвешивание сердца на весах Маат и таинство зерна — всё это не просто артефакты ушедшей цивилизации, а живые инструменты самопознания, актуальные для человека любой эпохи, стремящегося к духовной целостности и победе над распадом.

АНУБИС: ТАИНСТВО ПЕРЕХОДА И ЭЗОТЕРИКА ДУАТА

Полное эзотерическое руководство, мифологический анализ, ритуальная практика и погружение в архетип стража порогов

ПРЕДИСЛОВИЕ: ЗОВ ЧЕРНОГО ШАКАЛА

Эзотерическая серия «Наследие Дуата» открывается томом, полностью посвященным одной из самых загадочных, могущественных и непреклонных фигур древнеегипетского пантеона — Анубису, или Инпу. В современной поп-культуре его часто низводят до банального стража кладбищ или египетского эквивалента мрачного жнеца. Однако древние тексты, тексты пирамид и герметические традиции открывают совершенно иной масштаб: Анубис — это мастер порога, хранитель сакральных мер и ключей к бессмертию души.

Эта книга спроектирована как глубокое практическое и теоретическое руководство, в котором мы объединим историко-мифологический контекст, психологический анализ архетипа тени и проводника, а также конкретные медитативные и ритуальные практики для работы с энергиями бога. В отличие от поверхностных интерпретаций, предлагаемых массовой культурой, данное исследование стремится восстановить подлинное понимание Анубиса как одного из древнейших и наиболее значимых божеств человеческой цивилизации.

Култ Анубиса, вероятно, старше культа Осириса. Его образ высечен на стенах царских гробниц еще Первой династии, около 3150–2890 годов до нашей эры, а молитвы к нему вырезаны на древнейших египетских захоронениях. Это не просто бог смерти — это божество, стоявшее у истоков египетской религиозной мысли, чье влияние простиралось далеко за пределы долины Нила, вплоть до эллинистического

синкретизма, породившего Германубиса, и до наших дней, где его архетип продолжает резонировать в глубинной психологии и эзотерических практиках.

Ключевой постулат этой книги: «Тот, кто находится на своей горе», «Владыка Священной Земли», «Тот, кто впереди палаты бальзамирования». Имена Анубиса — это не просто титулы, это координаты сознания, через которые адепт учится проходить сквозь внутренние трансформационные кризисы.

ГЛАВА 1. ГЕНЕЗИС И МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ФУНДАМЕНТ АНУБИСА

Чтобы понять природу Анубиса, необходимо обратиться к истокам египетской космогонии. В ранних текстах он выступает как первородное божество, предшествующее Осирису. Поздние мифы интегрировали его в осирический цикл как сына Нефтиды и Осириса, или Сета, воспитанного Исидой. Эта двойственность происхождения накладывает отпечаток на его природу: он одновременно принадлежит хаосу, олицетворяемому Сетом и Нефтидой, и порядку, воплощенному в Осирисе и Исиде.

В додинастический период Египта, примерно с 6000 по 3150 год до нашей эры, дикие собаки и шакалы рыскали по окраинам пустыни, раскапывая свежие захоронения. Египтяне, наблюдая это, пришли к убеждению, что могущественное божество с головой шакала — лучшая защита от диких псов. Так родился культ Анубиса — не как абстрактной идеи,

а как практической необходимости сохранения святости погребений.

В эпоху Древнего царства Анубис был единоличным владыкой загробного мира. Его титул «Первый из Западных» означал, что он был царем мертвых, поскольку «западными» египтяне называли души умерших, так как загробный мир находился на западе, в направлении заката. Лишь с усилением культа Осириса в Среднем царстве, примерно с 2040 по 1782 год до нашей эры, Анубис добровольно уступил верховный трон Дуата, заняв почетное место стража весов и главного бальзамировщика. Этот мифологический акт демонстрирует высшую мудрость: истинная сила не требует демонстрации титулов, она заключается в безупречном исполнении космической функции.

Анубис перенял культ Кхенти-Аментиу, более раннего божества с головой пса в Абидосе. Там его называли Тепи-джу-еф — «Тот, кто на своей горе», — титул, указывающий на его положение стража, обзирающего с высоты некрополя пути между мирами.

1.1. Имя, иконография и сакральная символика

Традиционное египетское имя бога — Инпу, или Анпу. Греческое «Анубис» — эллинизированная форма этого имени. Значение имени вызывает споры среди исследователей: «царственный ребенок» или «распад, гниль» в контексте алхимии тела. Вторая интерпретация особенно важна для эзотерического понимания: Анубис связан с процессом распада

как необходимой стадией трансформации.

Образ шакала, или гибрида шакала и собаки с заостренными ушами, бродящего по границе между обжитой долиной Нила и бесплодной мертвой пустыней, идеально отражает его функцию лиминальности — нахождения на пороге двух миров. Шакалы ассоциировались со смертью, поскольку они рыскали вокруг кладбищ и поедали разлагающуюся плоть. Сделав Анубиса покровителем шакалов, египтяне надеялись защитить тела от пожирания.

Черный цвет кожи или шерсти Анубиса не связан с трауром в современном понимании. Для древних египтян черный — это цвет плодородного ила Нила, цвет возрождения, алхимической Нигредо, первичной материи, из которой рождается новая жизнь. Без черноты и разрушения старой формы невозможно зарождение духа. Черный также символизировал разложение тела, но в этом разложении египтяне видели потенциал регенерации, подобно тому, как черный ил Нила ежегодно приносил новую жизнь полям.

В иконографии Анубис предстает в нескольких формах. Полностью шакал — лежащий или стоящий зверь с пышным хвостом. Прекрасный образец такой статуи найден в гробнице Тутанхамона. Человек с головой шакала — наиболее распространенное изображение: мускулистый мужчина с черной головой шакала с заостренными ушами. Полностью человеческий облик встречается редко, но иногда появляется, например, в храме Абидоса времен Рамсеса Второго.

Атрибуты Анубиса включают немес — полосатый головной убор, обычно бело-черный или фиолетово-желтый, льняной килт белого цвета, посох и анкх, символы власти и жизни, а также весы — главный атрибут в сцене Суда. Практикующие медитацию на образ Анубиса часто визуализируют его фигуру на фоне звездного ночного неба пустыни. Это помогает настроиться на частоту космической тишины и беспристрастного наблюдения.

1.2. Мифологическое рождение: версии и противоречия

Ранние тексты называют Анубиса сыном Ра и Хесат, богини, связанной с Хатхор. Однако после включения Анубиса в осирический миф его генеалогия изменилась. Согласно наиболее распространенной версии, Анубис — сын Осириса и его сестры-невестки Нефтиды.

История гласит: Нефтида, приняв облик Исиды, соблазнила Осириса, и от этой связи родился Анубис. Испугавшись гнева Сета, Нефтида бросила младенца, но Исида нашла его и воспитала как собственного сына. Эта двойственность происхождения — от союза, стоящего на грани между предательством и божественным промыслом, — накладывает глубокий отпечаток на природу Анубиса: он одновременно принадлежит хаосу, представленному Сетом и Нефтидой, и порядку, воплощенному в Осирисе и Исиде.

Когда Сет убил и расчленил Осириса, именно Анубис помогал Исиде собирать и бальзамировать тело. Он изобрел

погребальные обряды, получив титул «Владыка пелен мумий». Этот акт — восстановление целостности через ритуал — стал архетипической моделью всех последующих трансформационных практик.

1.3. Эволюция культа: от Кладбища до Звездных Врат

Центр культа Анубиса находился в семнадцатом номе Верхнего Египта — городе Хардаи. Греки называли его Кинополь, что означает «город собак». В окрестностях города находилось кладбище собак. Культ был широко распространен по всему Египту.

Другие центры почитания включали Абт, или Папирусные болота, и Абидос, где Анубис перенял культ Кхенти-Амен-тиу. В эпоху Нового царства и позже его почитание не ослабевало даже в периоды иностранного господства.

В эллинистический период произошло синкретическое слияние Анубиса с греческим Гермесом — так возник Германубис. Это объединение возникло из-за сходства функций обоих божеств как проводников душ в загробный мир. Впервые Германубис засвидетельствован в надписи из Серапеума на Делосе второго века до нашей эры. В римский период культ Германубиса стал еще более популярным. Этот синкретизм показывает, что архетип Анубиса был универсально узнаваем и выходил далеко за пределы египетской культуры.

ГЛАВА 2. ДУАТ: ЦАРСТВО ПЕРЕХОДА

2.1. Природа Дуата

Дуат — древнеегипетское слово, произносимое как «до-ат», — это не просто «загробный мир» в западном понимании. Это невидимое царство под горизонтом, внутренний космос, через который душа должна пройти после смерти. Это не место наказания, а место трансформации.

Дуат был также обителью различных богов, включая Осириса, Анубиса, Тота, Хора, Хатхор и Маат, которые являлись душе на ее пути к суду. В Дуате душа сталкивалась с двенадцатью вратами ночи, ведущими к рассвету возрождения. Каждые врата представляли собой этап очищения, confrontation со скрытыми или забытыми аспектами себя.

2.2. Анубис как проводник по Дуату

Анубис был первым спутником, которого умерший встречал, войдя в Дуат. Он брал человека за руку и проводил его через опасные, темные проходы. Он испытывал знание умершим богов и его веру.

Как психопомп, проводник душ, Анубис обеспечивал, чтобы ни одна душа не заблудилась в лабиринте собственного становления. Его факел — осознанность, его голос — тишина, его защита — непоколебима.

В «Книге мертвых» содержится более двухсот пятидесяти уникальных заклинаний, направленных на помощь умершему в прохождении загробного мира. Эти тексты, никогда полностью не кодифицированные самими египтянами, собирали устную традицию и материалы из пирамид и гробов, написанные до четырех тысяч лет назад. Анубис фигуриру-

ет в восьмидесяти трех заклинаниях Текстов гробов, отражая его центральную роль в погребальной религии Среднего царства.

ГЛАВА 3. АНУБИС КАК АРХЕТИП: ПСИХОЛОГИЯ И ТЕНЬ

3.1. Анубис и юнгианская психология

С точки зрения глубинной психологии Карла Густава Юнга, Анубис представляет собой архетип Психопомпа — проводника бессознательного. В юнгианской психологии психопомп — это фигура, направляющая души между царствами, особенно между живыми и мертвыми. Внутренний мир человека полон «мертвых» зон: подавленных травм, забытых амбиций, невыраженных эмоций, которые загнивают в подсознании и отравляют психику.

В сновидениях Анубис появляется как архетип, представляющий темы, скрытые от сознания, подземный мир. Хотя Анубис изображается как человек с головой шакала или как шакал, во снах он может быть представлен любым видом псовых.

Юнг описывал психопомпа как «акушерку уходящих» — того, кто сопровождает нас в переходе между одним миром и другим. Анубис, таким образом, является не персонификацией смерти, а проводником, обеспечивающим, чтобы переход совершался с достоинством и осознанностью.

3.2. Встреча с Тенью на Весах Маат

Центральный миф об Анубисе — взвешивание сердца

умершего на весах против пера богини истины Маат. Сердце символизирует совесть, деяния и истинную суть человека. В «Книге мертвых» этот обряд описан в Заклинании 125.

Процесс Суда выглядит следующим образом. Сначала Анубис приводит умершего в Зал Двух Истин в присутствии Осириса. Затем умерший произносит Отрицательную Исповедь, клянясь, что не совершил ни одного из сорока двух грехов. После этого сердце умершего кладется на одну чашу весов, на другую — перо Маат. Существует риск, что сердце будет свидетельствовать против умершего, поэтому Заклинание 30Б защищает от этого. Если весы уравновешены, это означает, что умерший вел хорошую жизнь. Анубис отводит его к Осирису, и он обретает место в загробном мире, становясь «маа-херу» — «оправданным» или «истинным голосом». Если же сердце перевешивает из-за тяжести грехов и привязанностей, его пожирает чудовище Аммит, или Аммат, и душа уничтожается.

В эзотерической практике это метафора радикальной честности перед самим собой. Анубис не судит с точки зрения человеческой морали; он взвешивает плотность и чистоту вашей энергии. Тяжелое сердце — это сердце, забитое иллюзиями, страхами, обидами и эгоизмом.

3.3. Психологический смысл Взвешивания

В психологическом смысле сцена Взвешивания Сердца — это метафора самооценки. Анубис представляет способность сознания смотреть на себя без прикрас. Он не судит —

он показывает. Он — божественный измеритель, гарантирующий, что правосудие не карательное, а корректирующее.

Связь с работой с Тенью усиливается черным цветом Анубиса — цветом, символизирующим как разложение, так и плодородную почву, место, где *cultivated land meets the desert*. Работа с Тенью — это путешествие в темные аспекты психики, подобное путешествию по Дуату. Анубис — проводник, который не позволяет нам заблудиться в этом путешествии.

Существует практическая техника, называемая «Внутренние Весы». Перед сном мысленно представьте, что Анубис кладет ваше сердце на весы сегодняшнего дня. Что перевешивает — тревога о будущем или осознанность момента? Позвольте мысленному стражу забрать то, что отслужило свой срок.

3.4. Архетипическое значение для современного человека

В современном мире, где смерть часто табуируется и вытесняется из сознания, архетип Анубиса приобретает особую актуальность. Он напоминает нам, что переходы неизбежны: каждая перемена в жизни — это маленькая смерть и возрождение. Честность с собой — основа целостности: нельзя пройти через врата трансформации, не взглянув правде в глаза. Тьма не враждебна — она необходимое условие для роста, подобно черному илу Нила. Проводник всегда рядом: в моменты кризиса мы можем обратиться к архетипу стража

порога.

ГЛАВА 4. АЛХИМИЯ БАЛЬЗАМИРОВАНИЯ И ВНУТРЕННЯЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ

4.1. Мистерия мумификации

Процесс мумификации в Египте был не просто санитарной процедурой, а высшей священной мистерией. Анубис выступает как главный мастер мистерии, обучающий алхимии превращения бренного в нетленное.

Анубису приписывают создание процесса бальзамирования и мумификации. Он — божественный бальзамировщик, тот, «кто находится в палатке бальзамирования». На изображениях его часто показывают склонившимся над мумифицированным телом.

Жрецы, проводившие мумификацию, носили маски Анубиса, чтобы представлять бога. Эта божественная имитация распространялась и на погребальные церемонии, где Анубис в лице жреца представлял мумию для важнейших обрядов.

Сцена, где Анубис умащает мумию, — одна из самых популярных в погребальном репертуаре фараоновского Египта, начиная с Нового царства. Это умощение было не просто ритуальным жестом, а актом освящения, выравнивания физического сосуда с вечной душой.

4.2. Четыре канопа и очищение стихий

В процессе бальзамирования внутренние органы извлекались и помещались в четыре канопы, охраняемые сыновьями Хоруса, которые являются составной частью свиты Ануби-

са. В эзотерическом ключе это раскладывание человеческого опыта по стихиям: эмоции соответствуют воде, мысли — воздуху, страсти — огню, а физическая оболочка — земле.

Каждый орган соответствовал определенному сыну Хоруса и стихии. Имсети охранял печень, что соответствует воде и южному направлению. Хапи охранял легкие, что соответствует воздуху и северному направлению. Дуамутеф охранял желудок, что соответствует огню и восточному направлению. Кебехсенуф охранял кишечник, что соответствует земле и западному направлению.

Анубис учит нас тому, что для духовного возрождения необходимо пройти через символическую смерть: «умереть» для старых привычек, токсичных связей и ложных идентификаций.

4.3. Обряд Открытия Рта

Одним из важнейших погребальных ритуалов, связанных с Анубисом, был обряд «Открытия Рта», или «перер-уа». Во время этого обряда жрец в маске Анубиса прикасался специальными инструментами к лицу мумии, символически открывая ее рот, глаза, уши и ноздри. Это позволяло умершему дышать, говорить, видеть и слышать в загробном мире.

В эзотерическом смысле этот обряд символизирует пробуждение духовных чувств, открытие каналов восприятия тонких миров. Анубис — тот, кто помогает нам «открыть рот», чтобы мы могли произнести Истинное Слово, пройти через врата суда и обрести голос в вечности.

4.4. Анубис и алхимическая традиция

В западной алхимической традиции Анубис часто ассоциируется с первой стадией Великого Делания — Нигредо, то есть чернением. Это стадия растворения, гниения и разложения первичной материи, необходимая для последующего возрождения.

Черный цвет Анубиса, его связь с бальзамированием и разложением, его роль в проведении душ через трансформацию — все это делает его идеальным архетипом для этой стадии. Как говорит алхимическая пословица: «Без гниения нет рождения». Анубис — мастер этого священного гниения, учитель, показывающий, что разрушение старой формы — это не конец, а начало нового цикла.

ГЛАВА 5. ДОЧЬ АНУБИСА: КАБЕХЕТ

Анубис не одинок в своих функциях. У него есть дочь, Кабехет, также известная как Кебехет или Кебхут. Ее имя означает «Прохладная вода».

Кабехет приносит прохладную воду душам умерших в Зале Истины и утешает недавно умерших. Она помогает Анубису в процессе мумификации. В некоторых текстах она описывается как змеиная богиня, приносящая воду для омоложения мумий.

Ассоциация Анубиса с Нефтидой, известной как «Друг умерших», и с Кабехет подчеркивает его давнюю роль защитника умерших и проводника душ в загробной жизни.

ГЛАВА 6. ЭПИТЕТЫ И ИМЕНА АНУБИСА: КООР-

ДИНАТЫ СОЗНАНИЯ

Имена и титулы Анубиса — это не просто поэтические эпитеты, а ключи к пониманию его многообразных функций. Каждый титул открывает определенный аспект его природы.

Основные эпитеты включают «Тепи-джу-еф», что переводится как «Тот, кто на своей горе». Это указывает на стража, обзирающего некрополь с высоты. «Хенти-amentiу» означает «Первый из Западных» и указывает на его роль царя умерших до Осириса. «Неб-та-джесер» — «Владыка Священной Земли» — хранитель некрополя. «Хенти-сех-нетд-жер» — «Предстоящий Божественного Места» — глава погребальной камеры. «Ими-ут» — «Тот, кто на своей горе» — еще один вариант защитника некрополя.

Другие значимые титулы: «Открывающий Путь», или Упуаут, который он разделяет с более ранним божеством, с которым его часто путают. «Владыка девяти луков» — отсылка к традиционным врагам Египта, представленным девятью пленниками, склоняющимися перед царем; этот титул указывает на власть Анубиса над всеми силами хаоса. «Пес, проглатывающий миллионы» — отсылка к его роли бога смерти. «Мастер Тайн» — указание на его знание сокровенных мистерий загробного мира.

Каждый из этих титулов — это не просто имя, а координата сознания, через которую adept учится проходить сквозь внутренние трансформационные кризисы.

ГЛАВА 7. АНУБИС В ТЕКСТАХ ПИРАМИД И КНИ-

ГЕ МЕРТВЫХ

7.1. Тексты пирамид

Тексты пирамид — древнейшие религиозные тексты в мире, вырезанные на стенах пирамид Древнего царства, примерно с 2375 по 2184 год до нашей эры. В них Анубис уже предстает как значительное божество. Одно из заклинаний гласит: «Этот Унис пришел, бессмертный ах, облаченный на шее как Анубис, во главе западной высоты, чтобы он мог заявлять права на умы и управлять сердцами. Тот, кого он хочет жить, будет жить». Этот отрывок показывает, что уже в древнейшую эпоху Анубис воспринимался как божество, обладающее властью над жизнью и смертью, над умами и сердцами.

7.2. Тексты гробов

В Текстах гробов, относящихся к Среднему царству, примерно с 2040 по 1640 год до нашей эры, Анубис фигурирует в восьмидесяти трех заклинаниях. Эти тексты дают более детальное представление о его функциях. Заклинание 1019 гласит: «О Анубис на твоей горе, возложи свою руку на две чаши...» Это заклинание, вероятно, относится к ритуалу взвешивания сердца, где Анубис управляет весами.

7.3. Книга мертвых

«Книга мертвых», египетское название которой «Пер-ем-хру», что означает «Выход Днем», — сборник заклинаний, использовавшихся с Нового царства, примерно с 1550 года до нашей эры, до римского периода. Заклинание 125, сце-

на Суда Осириса, является центральным текстом, связанным с Анубисом. В этой сцене Анубис приводит умершего в Зал Двух Истин, присутствует при Отрицательной Исповеди, взвешивает сердце на весах и отводит оправданного к Осирису.

ГЛАВА 8. МАГИЧЕСКИЕ И РИТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ С ЭНЕРГИЕЙ АНУБИСА

Работа с архетипом Анубиса требует ментальной дисциплины, уважения к границам и отсутствия страха перед темнотой. В современном мире Анубис стал священным покровителем медиумов и оккультистов.

8.1. Алтарь и атрибутика

Для создания алтаря Анубиса используется черная или темно-синяя скатерть. На алтарь помещаются статуэтка или изображение шакала как центральный элемент, две черные или серебряные свечи, символизирующие бдительность стража, чаша с чистой водой для очищения и в честь дочери Анубиса, Кабехет, а также символ весов или перо как напоминание о правосудии Маат. В качестве благовоний подходят мирра, ладан и кедр.

Дополнительные предметы могут включать анкх — символ жизни, черные и белые камни для баланса, а также изображение весов.

8.2. Ритуал «Открытие Пути»

Это базовый ритуал обращения к Анубису как Стражу Порога. Лучшее время для него — сумерки или ночь, про-

должительность составляет от тридцати до сорока пяти минут.

Ход ритуала таков. Сначала подготовьте пространство, очистите его, зажгите свечи и благовония. Затем сядьте перед алтарем и сделайте несколько глубоких вдохов для центрирования. Произнесите формулу обращения: «О, Инпу, Владыка священной тени, открой мои глаза на истину, помоги отсечь то, что умерло, и проведи меня сквозь мрак к новой заре». После этого посидите в тишине около пятнадцати минут, наблюдая за дыханием. Затем визуализируйте фигуру Анубиса на фоне звездного неба пустыни и позвольте его присутствию окружить вас. Завершите ритуал благодарностью Анубису и задуйте свечи.

8.3. Медитация «Внутренние Весы»

Эта техника предназначена для ежедневной самооценки. Перед сном примите удобное положение, закройте глаза и представьте, что вы стоите в Зале Двух Истин. Анубис кладет ваше сердце на одну чашу весов, а на другой — перо Маат. Спросите себя: «Что сегодня перевешивает — страх или доверие? Гнев или прощение? Жадность или щедрость?» Позвольте Анубису «забрать» то, что отслужило свой срок — страхи, обиды, сожаления. Почувствуйте, как ваше сердце становится легче. Завершите медитацию благодарностью.

8.4. Работа с Тенью под покровительством Анубиса

Анубис — идеальный проводник для работы с Тенью. Его черный цвет, его связь с подземным миром и его беспри-

страстность делают его безопасным и надежным спутником в этом путешествии.

Этапы работы включают признание — признайте существование теневых аспектов вашей личности. Затем пригласите Анубиса быть вашим проводником. Позвольте себе исследовать подавленные эмоции и травмы. Оцените, что из этого действительно является частью вас, а что — навязано извне. И наконец, примите то, что является вашим, и отпустите то, что не является.

Анубис не устраняет смерть — он учит нас смотреть на нее без страха. Точно так же он не устраняет Тень — он учит нас смотреть на нее без осуждения.

8.5. Сновидческая работа с Анубисом

Анубис часто появляется в снах как проводник. Для установления контакта с ним через сны перед сном произнесите краткое обращение к Анубису, попросите его явиться вам во сне в качестве проводника. Ведите дневник сновидений, записывая все образы, связанные с шакалами, весами, пустыней или темными фигурами. Анализируйте сны с учетом архетипического значения Анубиса.

ГЛАВА 9. ГЕРМАНУБИС: СИНКРЕТИЗМ ГРЕЧЕСКОЙ И ЕГИПЕТСКОЙ ТРАДИЦИЙ

9.1. Происхождение и значение

Германубис — синкретическое божество, объединяющее египетского Анубиса и греческого Гермеса. Это слияние возникло из-за сходства функций обоих божеств как проводни-

ков душ в загробный мир. Германубис впервые засвидетельствован в надписи из Серапеума на Делосе второго века до нашей эры.

В римский период Германубис стал важной фигурой религиозного синкретизма, объединяя греческую и египетскую теологии. Его часто изображали с головой шакала и атрибутами Гермеса — кадуцеем, жезлом глашатая, и петасом, крылатой шляпой.

9.2. Германубис и герметизм

Слияние Анубиса с Гермесом имеет глубокое значение для герметической традиции. Гермес Трисмегист, «Трижды Величайший», — легендарный автор герметических текстов — сам является синкретической фигурой, объединяющей египетского Тота и греческого Гермеса. Германубис, таким образом, вписывается в более широкий контекст греко-египетского синкретизма, характерного для эллинистического и римского Египта.

В этом контексте Анубис выступает не только как проводник душ умерших, но и как проводник душ живых к высшему знанию — функцию, которую он разделяет с Гермесом Трисмегистом.

ГЛАВА 10. АНУБИС В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

10.1. В литературе и кино

Анубис — один из самых узнаваемых египетских богов в

современной популярной культуре. Он появляется в фильме «Мумия возвращается» 2001 года как могущественное божество, в фильме «Звездные врата» 1994 года как антагонист, а также в сериале «Лунный рыцарь» 2022 года, где сцена Взвешивания Сердца играет центральную роль. Он также присутствует в многочисленных видеоиграх, включая «I Have No Mouth, and I Must Scream» 1995 года.

Однако в большинстве этих интерпретаций Анубис низводится до злодея или страшного чудовища, что далеко от его подлинного образа как проводника и целителя.

10.2. В современном язычестве и неоязычестве

В современных неоязыческих и нео-египетских традициях культ Анубиса переживает возрождение. Анубис почитается как покровитель медиумов и оккультистов, проводник в работе с предками, защитник в духовных путешествиях, а также учитель трансформации и работы с Тенью.

Современные практики включают ритуалы, молитвы или инвокации, соответствия, алтари и эпитеты. Анубис часто ассоциируется с картой Таро «Луна», символизирующей бессознательное, иллюзию и внутреннее путешествие.

ГЛАВА 11. ИНТЕГРАЦИЯ И СВЯЗЬ С ДРУГИМИ СТРАЖАМИ ДУАТА

Как было отмечено в анонсе серии, Анубис — лишь первый страж на пути адепта. Понимание Анубиса создает надежный фундамент, защищающий исследователя от ментальных заблуждений и духовного хаоса.

11.1. Анубис и Тот

Тот — бог мудрости, письма и магии — часто выступает вместе с Анубисом в сцене Суда. Если Анубис взвешивает сердце, Тот записывает результат. Их совместная работа символизирует союз интуиции, которую олицетворяет Анубис, и интеллекта, воплощенного в Тоте, союз чувства и разума.

В герметической традиции этот союз находит выражение в фигуре Гермеса Трисмегиста, объединяющего функции обоих богов.

11.2. Анубис и Маат

Маат — богиня истины, справедливости и космического порядка. Ее перо — гиря на весах Анубиса. Без Маат взвешивание было бы бессмысленным; без Анубиса не было бы того, кто проводит взвешивание. Они — две стороны одного процесса: истина и ее применение.

11.3. Анубис и Осирис

Осирис — царь загробного мира, судья душ. Анубис — его верный слуга и проводник. Их отношения символизируют переход от индивидуального руководства, которое осуществляет Анубис, к коллективному правосудию, представленному Осирисом. Анубис готовит душу к встрече с Осирисом, обеспечивая, чтобы она предстала перед судом в состоянии готовности.

ГЛАВА 12. АНУБИС И СОВРЕМЕННАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

12.1. Анубис как архетип в терапии

В юнгианской аналитической терапии архетип психопомпа часто используется для работы с кризисами перехода, такими как смена работы, развод, потеря близких; с экзистенциальными вопросами, включая смысл жизни и страх смерти; с травмой, интеграцией болезненных переживаний; а также с духовным кризисом, потерей смысла и дезориентацией.

Анубис как архетип учит нас, что тьма не враждебна — она часть пути, переход требует проводника — мы не должны проходить через кризисы в одиночку, и честность — исцеление, поскольку уклонение от правды только утяжеляет сердце.

12.2. Практическое применение

Терапевт может использовать образ Анубиса в работе с клиентами. Например, визуализация, где клиент представляет Анубиса, помогающего ему «взвесить» его переживания. Также можно анализировать сны с участием собак, шакалов, пустыни. Или создавать личный ритуал отпускания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: НАСЛЕДИЕ ЧЕРНОГО ШАКАЛА

Анубис — один из древнейших и наиболее устойчивых архетипов в истории человечества. От додинастических захоронений до современных психотерапевтических кабинетов, от Текстов пирамид до голливудских блокбастеров — его образ сохраняет свою силу и актуальность.

Истинный эзотерик не бежит от ночи, он учится зажигать факел в темноте под надежным присмотром Черного Шакала. Анубис учит нас, что смерть — это переход, а не конец. Истина требует смелости — взвешивание сердца не терпит самообмана. Тьма плодородна — из черноты рождается новая жизнь. Проводник всегда рядом — в моменты кризиса мы можем обратиться к архетипу стража порога.

В следующих книгах серии «Наследие Дуата» мы проследим путь души дальше — от взвешивания сердца под присмотром Анубиса к мудрости Тота, справедливости Маат и преображающей силе Осириса. Но фундаментом всего этого пути остается фигура Черного Шакала — первого стража, открывающего врата, первого проводника, берущего душу за руку во тьме.

ХРОНОЛОГИЯ КУЛЬТА АНУБИСА

Для полноты картины приведем хронологию развития культа. В додинастический период, примерно с 6000 по 3150 год до нашей эры, происходит зарождение культа шакала-защитника. В раннединастический период, с 3150 по 2686 год до нашей эры, появляются первые изображения Анубиса на царских гробницах. В Древнем царстве, с 2686 по 2181 год до нашей эры, Анубис является верховным владыкой загробного мира. В Первый переходный период, с 2181 по 2040 год до нашей эры, начинается синкретизм с Осирисом. В Среднем царстве, с 2040 по 1640 год до нашей эры, Анубис уступает место Осирису, создаются Тексты гробов. Во Второй

переходный период, с 1640 по 1550 год до нашей эры, культ распространяется. В Новом царстве, с 1550 по 1070 год до нашей эры, появляется «Книга мертвых», и Анубис занимает место в сцене Суда. В Поздний период, с 664 по 332 год до нашей эры, Анубис почитается по всему Египту. В эллинистический период, с 332 по 30 год до нашей эры, происходит синкретизм с Гермесом — появляется Германубис. В римский период, с 30 года до нашей эры по 395 год нашей эры, расцветает культ Германубиса. И наконец, в современности мы наблюдаем возрождение культа в неоязычестве.

ГИМНЫ АНУБISУ

Один из древнейших гимнов из Текстов пирамид звучит так: «Этот царь пришел, бессмертный дух, облаченный на шее как Анубис, во главе западной высоты, чтобы он мог заявлять права на умы и управлять сердцами. Тот, кого он хочет жить, будет жить».

Современное обращение к Анубису может быть таким: «О, Инпу, Черный Шакал, Страж порога, Хранитель весов, приди и встань рядом со мной. Помоги мне увидеть истину, помоги мне отпустить то, что умерло, проведи меня через тьму к свету. Я не боюсь твоей тени, ибо знаю: в твоей тьме — плодородие, в твоей тишине — мудрость, в твоём суде — справедливость. О, Анубис, будь со мной. Да будет так».

ОСИРИС: ТАИНСТВО ЦАРСТВА МЕРТВЫХ И ВЕЧНОГО ЦИКЛА

Полное эзотерическое руководство, мистерии воскрешения, алхимия зерна и победа над распадом в сакральной традиции Древнего Египта

ПРЕДИСЛОВИЕ: ТРОН ИЗ ЗЕЛЕННОГО КАМНЯ

Продолжая эзотерическую серию «Наследие Дуата», после первого шага на пороге с Анубисом, мы вступаем во внутренние залы загробного царства, где восседает на троне Осирис, владыка вечности. Если Анубис — это страж и проводник, открывающий врата между мирами, то Осирис — это сам трон, закон циклического времени, воплощение вечного обновления природы, зерна и человеческой души.

В этой книге мы предпримем глубокое погружение в миф об убийстве Осириса его братом Сетом, историю его расчленения, поиски Исиды и мистическое воскрешение. Но мы пойдём дальше поверхностного прочтения древних легенд. Осирис предстанет перед нами как мощнейший психологический архетип инициации через кризис и распад личности ради её высшего синтеза. Это история о том, как смерть становится вратами к бессмертию, а разрушение — необходимым условием для подлинного обновления.

Когда мы говорим об Осирисе, мы говорим о самой сердцевине человеческого опыта. Каждый из нас переживает моменты, когда старый мир рушится, когда привычные опоры исчезают, а будущее кажется тёмным и неопределённым. Именно в такие моменты мы становимся подобны Осирису — расчленённому, разбросанному по разным берегам, ожи-

дающему, чтобы кто-то собрал нас заново и вдохнул новую жизнь. Эта книга — о том, как стать тем, кто собирает себя, как Исида, и тем, кто возрождается, как Осирис.

Мы будем исследовать эту тему с разных сторон: мифологической, исторической, эзотерической, психологической и ритуальной. Каждая глава будет раскрывать новый аспект учения об Осирисе, показывая, как древняя мудрость может быть применена к современной жизни. Мы увидим, что Осирис — это не просто бог из далёкого прошлого, но живая сила, действующая в глубинах нашей психики, в циклах природы, в процессах творчества и обновления.

Особое внимание мы уделим алхимической традиции, где мистерии Осириса соответствуют великому деланию — трансформации свинца в золото, тьмы в свет, смерти в жизнь. Мы проследим путь от Нигредо, чёрной стадии распада, через Альбедо, белое очищение, к Цитринитас, жёлтому рассвету, и наконец к Рубедо, красному свершению — воскрешению в полной силе и славе.

Мы также рассмотрим психологический аспект архетипа Осириса. Карл Юнг видел в этой фигуре прообраз процесса индивидуации — пути к целостности, который требует столкновения с теневой стороной психики и интеграции разрозненных частей личности. Осирис — это архетип того, кто проходит через смерть эго и обретает самость.

В современном мире, где мы всё больше отчуждаемся от природных циклов и ритмов души, учение об Осирисе при-

обретает особую актуальность. Мы живём в культуре, которая отрицает смерть, прячет её за стенами больниц и хосписов, избегает разговоров о конце. Но без принятия смерти нет подлинной жизни. Осирис напоминает нам, что смерть — это не враг, а учитель, не конец, а переход.

Эта книга приглашает вас в путешествие. Мы начнём с истоков — с древнеегипетского царства, где культ Осириса достиг своего расцвета. Затем мы погрузимся в миф, разбирая его символизм слой за слоем. Мы исследуем, как этот миф отражался в религии, искусстве, погребальных практиках и философии древних египтян. Мы познакомимся с другими богами осирианского круга — Исидой, Нефтидой, Гором, Тотом, Анубисом — и увидим, как их взаимодействие создаёт сложную картину космического порядка.

Особое место будет уделено практическим аспектам работы с энергией Осириса. Мы рассмотрим медитации, ритуалы, визуализации, которые помогают человеку войти в контакт с этим архетипом и использовать его силу для собственной трансформации. Эти практики основаны на древних техниках, но адаптированы для современного человека.

Мы также затронем тему Осириса в мировых религиях и философских системах. Параллели с христианством, зороастризмом, греческими мистериями, индуизмом и буддизмом помогут нам увидеть универсальность осирианского архетипа. От умирающих и воскресающих богов древнего Ближнего Востока до концепции воскресения в христиан-

стве — нить осирианской мудрости тянется через всю историю человечества.

Заключительные главы книги будут посвящены пути души после смерти — тому, как древние египтяне представляли загробное существование и как учение об Осирисе давало им надежду на вечную жизнь. Мы разберём Книгу Мёртвых, Тексты пирамид и другие сакральные тексты, чтобы понять, что же на самом деле происходит с душой в Дуате.

Наше путешествие будет глубоким и всесторонним. Мы не будем спешить, потому что мудрость Осириса — это мудрость терпения, созревания, ожидания. Как зерно лежит в земле, не торопясь прорасти, так и мы будем лежать в тёмной почве этой книги, позволяя семенам знания прорасти в сознании.

Приготовьтесь к тому, что привычные представления о жизни и смерти будут пересмотрены. Приготовьтесь к встрече с тёмными глубинами собственной души и к открытию света, который сияет в самой сердцевине тьмы. Приготовьтесь стать Осирисом — тем, кто проходит через смерть и воскресает к новой жизни.

ГЛАВА 1. МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЭПОС: ЗОЛОТОЙ ВЕК И ТРАГЕДИЯ

1.1. Истоки осирианского культа в доисторическом Египте

Прежде чем обратиться к самому мифу, мы должны понять исторический и культурный контекст, в котором воз-

ник и развивался культ Осириса. Это не просто бог из пантеона — это центральная фигура египетского мировоззрения, вокруг которой выстраивалось понимание жизни, смерти, справедливости и вечности.

Древнейшие свидетельства почитания Осириса восходят к додинастическому периоду (около 6000-3150 годов до н.э.). В это время египетское общество переходило от кочевого образа жизни к оседлому земледелию. Этот переход стал фундаментом, на котором выросла вся осиреанская традиция. Земледелец, бросающий зерно в землю и видящий, как оно "умирает" в тёмной почве, а затем "воскресает" зелёным ростком, стоял у истоков мистерии Осириса.

Первые изображения Осириса появляются на керамике, амулетах и наскальных рисунках. Он изображался в виде человека с зелёной или чёрной кожей, держащего в руках символы царской власти — посох и цеп. Эти цвета не случайны: чёрный — это цвет плодородного ила, который Нил приносит во время разлива, зелёный — цвет прорастающего зерна. Осирис с самого начала был связан с плодородием и возрождением.

В эпоху Древнего царства (около 2686-2181 годов до н.э.) культ Осириса приобрёл общегосударственное значение. Тексты пирамид, высеченные в погребальных камерах фараонов, содержат уже сложные гимны и заклинания, связанные с Осирисом. Фараон отождествлялся с Осирисом после смерти — именно это отождествление гарантировало

ему вечную жизнь среди богов.

Интересно, что культ Осириса имел народные корни. В отличие от многих других египетских богов, связанных с официальным жречеством и дворцом, Осирис был богом простых людей. Земледельцы, ремесленники, рыбаки — все они находили в нём покровителя и заступника. Этому способствовала сама природа мифа: Осирис не был далёким небесным божеством, он был царём, который жил на земле, страдал, умирал и воскресал — как и они.

1.2. Золотой век Осириса

Миф повествует о том, что Осирис был первым царём Египта. Он пришёл к власти после того, как бог солнца Ра, устав от правления, удалился на небеса. Осирис не был просто правителем — он был цивилизатором, культурным героем, который научил диких людей всему, что составляет основу человеческого общества.

Представьте себе мир до Осириса: люди живут в пещерах или шалашах, питаются дикими кореньями и сырым мясом, не знают законов, не имеют представления о справедливости. Они охотятся друг на друга, как звери, их жизнь коротка и полна страха. Это состояние — не просто историческое прошлое, но и метафора внутреннего хаоса, в котором находится человек до обретения духовного порядка.

Осирис приносит людям дары цивилизации. Он учит их обрабатывать землю, сеять и собирать урожай, изготавливать орудия труда. Он даёт им законы, которые превраща-

ют хаотичное сосуществование в упорядоченное общество. Он учит их почитать богов и строить храмы. Он показывает, как изготавливать вино из винограда и хлеб из зерна — эти процессы станут центральными в евхаристической традиции многих религий.

Но самое главное, что приносит Осирис — это знание о том, что смерть не есть конец. Он учит людей, что за пределами видимого мира существует царство Дуата, где души продолжают своё существование. И он показывает путь, как достичь этого царства и обрести вечную жизнь.

Под правлением Осириса Египет процветает. Наступает Золотой век — время, когда нет голода, войн и болезней. Реки полны рыбы, поля обильно плодоносят, люди живут в мире и согласии. Это состояние напоминает райские сады многих традиций — образ идеального существования, которого человечество лишилось и к которому стремится вернуться.

Но Золотой век не может длиться вечно. Совершенство порождает зависть, гармония рождает стремление к разрушению. И эту тёмную сторону воплощает брат Осириса — Сет.

1.3. Сет и его природа

Чтобы понять историю убийства Осириса, мы должны понять, кто такой Сет. Он не просто "злой бог" в том смысле, как дьявол в христианской традиции. Сет — это сложная и многогранная фигура, воплощающая необходимые, хотя и опасные, силы космоса.

Сет — бог пустыни, бурь, хаоса, войны и чуждых сил. Он правит красными землями за пределами плодородной долины Нила. Его стихии — это ветер, песок, молния и тьма. В египетской космогонии Сет играет важную роль: он защищает ладью Ра от змея Апопа, символизирующего изначальный хаос, и помогает солнцу совершать свой путь по небу.

В этом смысле Сет — не враг порядка, а его необходимое дополнение. Как день сменяет ночь, как прилив сменяет отлив, так и порядок нуждается в хаосе для своего обновления. Без энергии Сета мир окостенел бы, остановился, превратился в неподвижную статую. Сет — это сила изменения, движения, разрушения старого ради нового.

Однако в мифе об Осирисе Сет выступает как убийца. И здесь мы видим трагедию: та же самая сила, которая необходима для обновления мира, когда она выходит из-под контроля, становится причиной разрушения. Сет не убивает Осириса потому, что он "злой" — он убивает его потому, что не может вынести совершенства брата. Зависть, ревность, обида — эти человеческие чувства овладевают богом и приводят к катастрофе.

Этот момент крайне важен для понимания психологического измерения мифа. Мы все носим в себе Сета — ту часть психики, которая не может принять порядок и гармонию, которая стремится к разрушению и хаосу. И когда мы начинаем бояться этой части, отвергать её, она становится ещё более опасной. Путь мудрости — не в подавлении Сета, а в его

интеграции, в понимании его места в общей картине.

1.4. Коварство Сета: ларец, обман и погружение в воды

Осирис был великим царём, и Сет знал, что открыто противостоять ему невозможно. Поэтому он прибег к хитрости — самому опасному оружию тех, кто слабее. История с ларцом — это шедевр коварства, который до сих пор поражает своей изощрённостью.

Сет тайно измерил тело Осириса и приказал изготовить саркофаг — ларец из драгоценного дерева, украшенный золотом и драгоценными камнями. Когда ларец был готов, Сет устроил пир, на который пригласил всех богов и приближённых. После трапезы он объявил, что подарит ларец тому, кто точно в него ляжет.

Один за другим гости пробовали лечь в ларец — но никому он не подходил. Наконец настала очередь Осириса. Он лёг — и ларец пришёлся ему точно по мерке. В тот же миг Сет и его сообщники захлопнули крышку, забили её гвоздями и залили свинцом. Ларец с живым Осирисом внутри был брошен в воды Нила.

Этот момент символизирует погружение духа в материю. Осирис, воплощение света, порядка и жизни, оказывается запертым в тёмном ящике и отправленным в поток бессознательного (воды). Душа оказывается заключённой в теле, лишённой свободы, отрезанной от божественного источника. Это состояние, которое в различных духовных традици-

ях называется падением, отчуждением, изгнанием из рая.

Но для древних египтян этот момент имел и буквальный смысл. Нил — это река, которая питает весь Египет. Её воды приносят жизнь, но в них же таится смерть. Крокодилы, бегемоты, опасные течения — всё это делает реку символом опасности. Бросить кого-то в Нил означало предать его самой безжалостной силе природы.

Ларец плывёт по течению, неся в себе тело бога. Исида, его супруга, ищет его, но не может найти. Проходит время, ларец достигает берегов Финикии, где его заносит ветвями дерева, которое вырастает вокруг него, скрывая его в своих стволах. Царь Финикии срубает это дерево и делает из него колонну для своего дворца — и так тело Осириса оказывается скрытым в самом сердце человеческого жилища, в центре земной жизни.

Этот эпизод показывает, что даже в самом глубоком падении, даже в самой полной утрате божественное присутствие сохраняется — хотя и скрыто, заперто, забыто. Оно ждёт, чтобы его нашли и освободили.

1.5. Расчленение: дезинтеграция целостности

Когда Исида наконец находит тело Осириса в Финикии, она возвращает его в Египет. Но Сет не оставляет своего замысла. Во время охоты он находит тело брата и, в припадке ярости, разрубает его на четырнадцать частей и разбрасывает их по всей земле Египта.

Четырнадцать — число, имеющее глубокий символиче-

ский смысл. Это дважды семь, а семь — это число полноты, законченности. Расчленение на четырнадцать частей означает разрушение полноты, превращение целостности в фрагментированность. Каждая часть тела Осириса становится отдельным священным реликтом, который Исида должна найти и собрать.

Этот эпизод — сердце мистерии Осириса с психологической точки зрения. Расчленение тела символизирует дезинтеграцию психики при сильной психологической травме или духовном кризисе. Человек "распадается на части": мысли, чувства, воспоминания, образы себя становятся отдельными фрагментами, которые больше не соединяются в целостное "Я".

Кто из нас не переживал такого состояния? После развода, потери близкого, увольнения, тяжёлой болезни мы чувствуем, что мир рухнул, что мы больше не те, кем были. Наши привычные роли и идентичности рассыпаются. Мы чувствуем себя "мертвецами" среди живых. Это и есть состояние Осириса — расчленённого, разбросанного по всей земле, неспособного собрать себя воедино.

Но в этом расчленении есть тайный дар. Когда целостность разрушена, становится возможным создание новой, более высокой целостности. Старый порядок должен быть разбит на части, чтобы из его элементов мог быть построен новый. Расчленение — это алхимический этап растворения, необходимый для последующей коагуляции.

Исида — та часть нашей психики, которая способна собирать разбросанные фрагменты. Это архетип женской мудрости, терпеливого поиска, всеобъемлющей любви. Она не спрашивает, какой из фрагментов "настоящий" или "лучший" — она собирает все, потому что каждый из них необходим для целостности.

Интересно, что один фрагмент — фаллос Осириса — Исида не может найти. Рыбы съели его, и он навсегда утерян. Это означает, что в земной жизни полное восстановление невозможно. В мире материи всегда остаётся некий изъян, некая недостача. И это напоминает нам о том, что совершенство — не для этого мира. Мы собираем себя вновь и вновь, но всегда остаётся что-то, что утрачено навсегда. И это утраченное становится символом нашей обращённости к вечности, к тому, что находится за пределами этого мира.

1.6. Зелёный лик: Бог растительности и плодородия

В египетской иконографии Осирис изображается с кожей зелёного или чёрного цвета. Зелёный цвет — это цвет прорастающего зерна, цвет жизни, пробивающейся из тьмы земли. Чёрный — цвет плодородного ила, который Нил приносит во время разлива, и цвет земли, в которую бросают семена.

Эта связь с растительностью пронизывает весь культ Осириса. Египтяне верили, что Осирис прорастает в зерне, что он сам — это зерно, брошенное в землю и воскресающее колосом. На стенах храмов изображали Осириса, из тела кото-

рого вырастают стебли пшеницы или ячменя. В погребальные гробницы клали амулеты в виде Осириса, сделанные из зерна, смешанного с глиной — "осирисовы лежа", которые должны были прорасти, символизируя воскрешение умершего.

Здесь мы касаемся глубокой тайны: взаимосвязи между человеческой смертью и плодородием земли. Зерно умирает в земле, чтобы дать жизнь ростку. Человек умирает, чтобы дать жизнь духу. Тело разлагается, становясь удобрением для новой жизни. Это цикл, который древние египтяне наблюдали каждый год и который стал основой их религии.

Каждый год Нил разливался, принося плодородный ил. После разлива египтяне бросали семена в землю и ждали урожая. И каждый год они видели это таинство: смерть семени в земле и его воскресение зелёным ростком. Осирис был для них олицетворением этого таинства — он умирал осенью (когда зерно бросают в землю) и воскресал весной (когда урожай начинает расти).

Но Осирис не только бог растений. Он также бог вина и хлеба — тех продуктов, которые получают из злаков и винограда и которые играют центральную роль в человеческой культуре. Вино, полученное из винограда, который был растоптан, и хлеб, полученный из зерна, которое было перемолото, — это тоже символы смерти и возрождения. Виноград должен быть раздавлен, чтобы дать вино; зерно должно быть перемолото, чтобы дать хлеб. Так и душа должна пройти че-

рез испытания, чтобы достичь просветления.

Эзотерический смысл этого процесса прост, но глубок: нет духовного роста без погружения во тьму и разрушения старого эго. Тот, кто боится смерти, не может жить полноценно. Тот, кто избегает тьмы, никогда не увидит настоящего света. Осирис учит нас, что смерть — это не конец, но переход к новой форме существования.

1.7. Поиски Исида: алхимия любви и преданности

Когда Сет разбросал части тела Осириса по всему Египту, Исида начала свой великий поиск. Она отправилась в путь, который был труден и опасен. Она искала каждый фрагмент тела своего мужа, преодолевая страхи и препятствия, которые ставил перед ней Сет.

Исида не просто ищет — она оплакивает. Её плач разносится по всей земле, и этот плач становится сакральным актом. В египетской традиции оплакивание умершего было не просто выражением горя — оно было магическим действием, которое помогало душе умершего перейти в загробный мир. Слезы Икиды — это вода жизни, которая орошает сухую землю и помогает семенам прорасти.

Образ Икиды с распущенными волосами, в траурных одеждах, ищущей тело мужа, стал одним из самых проникновенных в истории человечества. Он говорит нам о силе любви, которая не сдается перед лицом смерти. Исида не принимает смерти Осириса — она борется за него, она отказывается признать его утраченным. Эта любовь настолько

сильна, что она способна победить саму смерть.

В поисках Исида есть ещё один важный момент: она идёт не одна. Её сопровождает сестра Нефтида, жена Сета. Имя Нефтиды означает "госпожа дома" — она связана с домашним очагом и защитой. Но в мифе она выступает как союзница Исида, оплакивающая Осириса вместе с ней.

Почему Нефтида помогает Исиде, если она жена убийцы? Ответ связан с тем, что в египетской космологии нет абсолютного добра и зла. Нефтида — тёмная сестра, связанная с ночью и смертью, но она не враждебна Осирису. Напротив, она помогает его возрождению. Это показывает, что даже тёмные силы могут служить высшей цели, что в самой тьме есть свет.

Исида собирает тело Осириса, часть за частью, и делает это с такой тщательностью, что миф говорит: "Она не пропустила ни одного кусочка". Это собирание — алхимический акт. Исида соединяет разрозненные части в единое целое, и это соединение становится фундаментом для воскресения.

Но воскресение Осириса не было полным. Он вернулся к жизни, но не как физическое существо. Он стал владыкой Дуата — царства мёртвых. Он больше не может жить на земле, потому что его тело уже было в руках смерти. Но он может жить в загробном мире, правя им и даруя вечную жизнь тем, кто проходит через его суд.

Этот момент важен для понимания древнеегипетской концепции воскресения. Воскресение не означает возвраще-

ния в прежнее тело. Оно означает переход в новое состояние, в котором человек становится подобным богам. Осирис не возвращается на землю — он восходит к небесам, становясь владыкой вечности.

ГЛАВА 2. ТЕОЛОГИЯ ОСИРИСА: ВЛАДЫКА ДВУХ ЦАРСТВ

2.1. Осирис как владыка Дуата

Дуат — это загробный мир в египетской мифологии. Это не просто "ад" или "рай" в привычном понимании — это сложное многомерное пространство, через которое душа должна пройти, чтобы достичь вечной жизни. Осирис — владыка этого пространства, его верховный правитель и судья.

Дуат изображается как подземное царство, в которое солнце уходит на ночь и из которого оно появляется утром. Это пространство между смертью и возрождением, между концом и началом. Здесь душа проходит испытания, встречает божественных судей, сражается с демонами и, наконец, предстаёт перед Осирисом для окончательного суда.

Осирис сидит на троне в самом сердце Дуата. Он неподвижен, как мумия, но его неподвижность — это не бездействие, а глубочайшее сосредоточение. Он наблюдает за всем, что происходит в его царстве, и его суд — это не наказание, но проявление космической справедливости.

Владычество Осириса в Дуате имеет важное значение для всей египетской религии. Фараон, умирая, отождествляется

с Осирисом и становится его воплощением. Простые люди, умирая, надеются предстать перед Осирисом и получить его милость. Осирис — это мост между жизнью и смертью, между земным и небесным.

2.2. Суд Осириса и Взвешивание сердца

Одно из самых известных изображений в египетском искусстве — это сцена Взвешивания сердца из Книги Мёртвых. Душа умершего предстаёт перед судом Осириса. В центре зала — огромные весы. На одной чаше — сердце умершего, на другой — перо богини Маат, символизирующей истину и справедливость.

Тот, бог мудрости, записывает результаты взвешивания. Анубис следит за правильностью процедуры. Чудовище Амеит, пожирательница мёртвых, ждёт, чтобы пожрать сердце, если оно окажется тяжелее пера. Если сердце легче или равно перу — душа получает право на вечную жизнь.

Этот суд — не внешний акт, но внутренний процесс. На самом деле душа судит сама себя. Весы не обмануть, потому что они показывают истинную природу души. Тот, кто жил несправедливо, кто лгал, убивал, воровал, — его сердце будет тяжелым, и он сам увидит свою вину. И тогда Амеит пожирает его, и он перестаёт существовать. Но это не наказание — это просто исчезновение того, кто сам выбрал быть ничем.

Тот, кто жил в соответствии с Маат, чьё сердце легче пера, — он проходит суд и восходит к Осирису. Он получает имя

"Осирис Имярек" и становится частью осирианской семьи. Это означает, что он разделяет судьбу Осириса — он тоже умирает и воскресает, становясь бессмертным.

Эта концепция суда имеет глубокий психологический смысл. Мы постоянно "взвешиваем" свои поступки, слова и мысли. Каждый раз, когда мы делаем выбор, мы определяем, будет ли наше сердце лёгким или тяжёлым. Путь Осириса — это путь сознательности, путь к тому, чтобы жить в истине и справедливости.

2.3. Воскрешение как переход, а не возвращение

Важно понять, что воскрешение Осириса — это не возвращение к физической жизни. Осирис не встаёт из саркофага и не продолжает править на земле. Он становится владыкой Дуата, царём мёртвых. Его воскрешение — это переход в новое состояние существования, где он обретает бессмертие, но теряет физическую форму.

Для древних египтян это было не менее утешительным, чем идея воскресения в физическом теле. Напротив, они считали, что душа, освободившаяся от тела, обретает большую свободу и силу. Тело — это темница, из которой душа должна освободиться. Смерть — это освобождение, а не конец.

Однако тело не было для египтян просто "тюрьмой". Они верили, что тело необходимо для загробной жизни, поэтому они мумифицировали умерших. Мумия — это дом для души, который позволяет ей существовать в загробном мире.

Осирис, как первый мумифицированный, стал образцом для всех погребальных практик.

Воскрешение Осириса также имело космическое измерение. Считалось, что каждую ночь солнце умирает и восходит вновь, каждую весну природа умирает и воскресает. Осирис был тем, кто гарантировал этот вечный цикл. Без Осириса мир бы остановился, а жизнь исчезла бы. Воскрешение Осириса — это воскрешение жизни самой по себе.

2.4. Имя "Усир" и его сокровенные значения

Имя Осирис на египетском языке звучит как "Усир" (wsir). Древние египтяне не произносили это имя полностью — они верили, что имя бога обладает магической силой, и произносить его полностью означало бы злоупотреблять этой силой. Поэтому они часто заменяли его эпитетами.

Значение имени "Усир" остаётся предметом споров среди учёных. Некоторые переводят его как "сидящий на троне" или "владыка трона". Другие видят в нём связь со словом "сила" или "могущество". Третьи предполагают, что оно означает "тот, кто видит" или "тот, кто знает". Возможно, все эти значения верны — имя Осириса многомерно.

Эзотерически имя Осирис связано с вибрацией и звуком. В герметической традиции каждой букве имени соответствует определённая планета и определённая энергия. Произнося имя Осириса с правильной интонацией, адепт может настроиться на его вибрацию и войти в контакт с ним.

Имя Осириса также связано с идеей "бытия" как такового. Осирис — это не просто один из богов — он есть само бытие, суть существования. В нём пребывает всё, что существует, и всё, что существует, возвращается к нему. Он — альфа и омега, начало и конец.

2.5. Осирис и Маат: союз справедливости и возрождения

Маат — это богиня истины, справедливости и космического порядка. Она не просто божество — она принцип, закон, по которому существует мир. Без Маат мир погрузился бы в хаос. Осирис не может существовать без Маат, и Маат не может существовать без Осириса.

В суде Осириса Маат присутствует как перо, которое взвешивается против сердца умершего. Это означает, что истина — это мера души. Тот, кто живёт в истине, имеет лёгкое сердце и проходит суд. Тот, кто живёт в лжи, имеет тяжёлое сердце и погибает.

Осирис и Маат — это пара, которая обеспечивает космическую справедливость. Осирис судит, Маат — мера. Осирис даёт вечную жизнь, Маат — гарантирует, что она даётся только достойным. Без Маат суд Осириса был бы произволом; без Осириса Маат была бы просто абстрактным принципом.

В человеческой жизни союз Осириса и Маат проявляется как стремление к истине и справедливости, соединённое с верой в возрождение. Это не просто этическая система —

это путь к бессмертию. Жить в истине — значит не просто быть хорошим человеком, но строить мост между земным и божественным.

ГЛАВА 3. АЛХИМИЯ ОСИРИСА: ОТ ЧЁРНОГО К ЗЕЛЁНОМУ

3.1. Введение в герметическую алхимию

Алхимия — это не просто предшественница химии, но духовная дисциплина, в которой работа с материей является образом работы с душой. Герметическая алхимия, основанная на текстах, приписываемых Гермесу Трисмегисту, рассматривает трансформацию веществ как путь к трансформации самого человека.

Цель алхимии — создание философского камня, который может превращать свинец в золото и давать бессмертие. Но в эзотерическом смысле философский камень — это символ просветления, превращения низшего "я" в высшее "Я". Свинец — это невежество, тьма, нечистота. Золото — это мудрость, свет, чистота.

Мистерии Осириса соответствуют алхимическому процессу. Осирис проходит через все стадии трансформации: смерть (Нигредо, чёрная стадия), очищение (Альбедо, белая стадия), возрождение (Цитринитас, жёлтая стадия) и окончательную трансформацию (Рубедо, красная стадия). Каждая из этих стадий имеет свои соответствия в жизни человека.

3.2. Нигредо: чёрная стадия и смерть эго

Нигредо — это первая стадия алхимического делания. Материя подвергается нагреванию, в результате чего она становится чёрной, как уголь. Это стадия распада, разложения, смерти. Внешне это выглядит как разрушение, но на самом деле это необходимый этап очищения.

Для души это соответствует моменту, когда все старые структуры рушатся. Мы теряем работу, отношения, здоровье, смысл жизни. Мы чувствуем себя в тупике, в темноте, без выхода. Это — Нигредо. Это — расчленение Осириса Сетом, его погружение в тёмные воды Нила.

В этой стадии мы должны позволить себе распасться. Многие люди сопротивляются этому процессу, цепляются за старые идентичности, пытаются сохранить то, что уже умерло. Но это только продлевает страдания. Нигредо требует от нас принятия: "Я мёртв, моя старая жизнь закончена. Теперь я должен ждать нового рождения".

В алхимии Нигредо также называется "операцией на чёрном" или "головой ворона". Это момент, когда мы входим в контакт с нашей теневой стороной — с теми аспектами личности, которые мы отрицали, подавляли, игнорировали. И чем больше мы их подавляли, тем труднее будет этот процесс. Но без этого столкновения с тенью невозможно настоящее возрождение.

3.3. Альбедо: белая стадия и очищение

После того как материя прошла через чёрную стадию, она начинает очищаться. Чёрный цвет постепенно светлеет, ста-

новится серым, затем белым. Это стадия Альбедо — стадия очищения, омовения, освящения.

Для души это означает, что мы начинаем видеть свет после тьмы. Мы начали принимать свою тень, и теперь можем начать очищать её. Мы прощаем себя за ошибки, отпускаем прошлое, позволяем исцелиться старым ранам. Это стадия, когда мы собираем разбросанные части себя, как Исида собирала тело Осириса.

Альбедо — это стадия Исиды. Именно она занимается сбором и очищением. Она находит каждый фрагмент тела Осириса, оmyвает его, бальзамирует, готовит к соединению. В жизни это период, когда мы заботимся о себе, исцеляем травмы, восстанавливаем силы. Мы учимся принимать себя такими, какие мы есть, со всеми недостатками.

В эзотерической традиции Альбедо связана с Луной, с женским началом, с водой и серебром. Это стадия интуиции, чувствительности, эмоционального исцеления. Именно здесь мы учимся доверять своим чувствам, своему внутреннему голосу, своей интуиции.

3.4. Цитринитас: жёлтая стадия и пробуждение

Жёлтая стадия — это стадия Цитринитас. Материя становится золотисто-жёлтой, как утреннее солнце. Это стадия пробуждения, начала новой жизни, первого луча света после долгой ночи.

Для души это означает, что мы начинаем видеть новую реальность. Старое "я" умерло, новое ещё не полностью роди-

лось, но мы чувствуем, что что-то меняется. Мы чувствуем прилив энергии, надежды, радости. Это стадия, когда зерно даёт первый росток, когда Осирис начинает возвращаться к жизни.

Цитринитас — стадия Гора. Гор — сын Осириса и Исиды, который рождается после воскрешения отца. Он символизирует новое сознание, которое рождается из процесса трансформации. Гор — это бог света, соколиноголовый властелин неба. Он мстит Сету, но не из ненависти, а из необходимости восстановить космический порядок.

В жизни Цитринитас — это время, когда мы начинаем строить новую жизнь. Мы вышли из кризиса, исцелили старые раны, и теперь мы готовы двигаться вперёд. У нас появляются новые проекты, новые отношения, новые смыслы. Мы чувствуем, что живём полной жизнью.

Но это ещё не конец процесса. Жёлтая стадия — это только начало возрождения. Полное воскрешение произойдёт на следующей стадии.

3.5. Рубедо: красная стадия и воскрешение

Рубедо — это последняя стадия алхимического делания. Материя становится красной, как кровь или рубин. Это стадия совершенства, когда философский камень создан, когда трансформация завершена.

Для души это означает полное возрождение. Это стадия Осириса, который восстаёт из мёртвых и становится владыкой Дуата. Мы не просто вышли из кризиса — мы стали но-

вой личностью. Мы интегрировали тень, исцелили травмы, нашли новые смыслы и теперь живём в состоянии целостности и полноты.

Рубедо — это стадия воскрешения в том смысле, как его понимали древние египтяне. Мы не возвращаемся к старой жизни — мы выходим на новый уровень существования. Мы больше не те, кем были, но мы и не "другие" — мы есть то, чем мы всегда должны были стать.

В эзотерической традиции Рубедо связана с Солнцем, с мужским началом, с огнём и золотом. Это стадия силы, действия, творчества. Мы не просто мудры — мы мудры и сильны одновременно. Мы можем действовать в мире с ясностью и уверенностью.

3.6. Алхимическая практика работы с Осирисом

Работа с энергией Осириса в алхимическом ключе требует терпения и самоотдачи. Это не быстрый процесс — он занимает время, как зерно занимает время, чтобы прорасти. Но результат стоит затраченных усилий.

Первый этап — Нигредо. Мы должны добровольно войти в тьму, позволить старому "я" умереть. Это может означать отказ от привычных ролей и идентичностей, от старых обид и страхов, от всего, что мы носили в себе годами. Это не просто "позитивное мышление" — это глубокая трансформация, которая требует мужества и честности.

Второй этап — Альбедо. После того как мы приняли свою тень, мы должны начать исцеление. Это может включать те-

рапию, медитацию, работу с телом, прощение и принятие. Мы должны собрать все фрагменты себя, которые были разбросаны, и соединить их в новое целое.

Третий этап — Цитринитас. Когда мы исцелились, мы начинаем новый этап жизни. Это время для творчества, для новых начинаний, для радости. Мы должны позволить себе жить полной жизнью, не цепляясь за прошлое.

Четвёртый этап — Рубедо. Наконец, мы достигаем состояния целостности. Мы становимся тем, кем всегда должны были быть. Это не статичное состояние — это постоянный процесс обновления. Но мы больше не боимся смерти, потому что знаем, что каждый цикл приводит к новому рождению.

3.7. Нигредо и чёрная мать: Исида как алхимическая тьма

В алхимии Исида часто ассоциируется с чёрной стадией процесса. Она — "чёрная мать", которая принимает мёртвое тело Осириса и готовит его к возрождению. Эта чёрная мать — не злая, но любящая. Она принимает нас в нашем самом глубоком падении и не отвергает нас.

Исида как чёрная мать — это архетип, который важен для понимания женского начала в духовной жизни. Она не просто "светлая" или "добрая" богиня — она связана с тьмой, со смертью, с болотом и грязью. Но именно через этот контакт с тьмой она достигает силы воскрешения.

В современном мире, где мы часто боимся тьмы и пыта-

емя её избежать, учение об Исиде как чёрной матери напоминает нам, что тьма не враг, а союзник. Тьма — это место, где мы можем найти укрытие и исцеление. Тьма — это утроба, из которой мы рождаемся заново.

3.8. Осирис как философский камень

В герметической традиции Осирис часто отождествляется с философским камнем. Как камень способен превращать свинец в золото, так Осирис способен превращать смерть в жизнь, тьму в свет, невежество в мудрость. Он — "камень, отвергнутый строителями", который становится краеугольным камнем.

Философский камень — это не внешний объект, но внутреннее состояние. Это достижение такого уровня сознания, при котором мы видим единство всего существующего. Осирис, как владыка Дуата, видит всех умерших и все души, которые проходят через его царство. Он знает тайну жизни и смерти, и это знание делает его бессмертным.

С точки зрения индивидуальной практики, работа с Осирисом как с философским камнем означает работу над собой с целью достижения целостности. Мы должны превратить свинец нашей души в золото просветления. Это требует долгой и упорной работы, но в конце нас ждёт награда — бессмертие духа.

ГЛАВА 4. КОСМОЛОГИЯ ДУАТА: ЦАРСТВО ОСИРИСА

4.1. Структура загробного мира

Дуат — это не просто однородное пространство, но сложно структурированное царство, состоящее из двенадцати областей. Каждая область соответствует часу ночи, когда солнце путешествует по подземному миру. Каждая область имеет свои ворота, своих стражей, свои испытания.

Первая область — это место, где солнце входит в Дуат. Здесь душа покидает тело и начинает своё путешествие. Это момент смерти, перехода, отрыва от земного существования. В этой области душа сталкивается с первыми препятствиями — реками, горами, чудовищами.

Последующие области становятся всё более сложными. Душа должна преодолевать опасности, отвечать на вопросы стражей, демонстрировать знание магических формул. Это не просто "загробное путешествие" — это испытание, которое проверяет, насколько душа готова к вечной жизни.

Наконец, двенадцатая область — это место, где солнце восходит, где душа достигает окончательного возрождения. Это область Осириса, где он сидит на троне и судит души. Те, кто успешно прошёл все испытания, предстают перед ним и получают право на вечную жизнь.

Эта структура Дуата отражает структуру жизни человека. Мы постоянно проходим через "области" опыта — кризисы, радости, испытания, победы. И каждый раз, когда мы завершаем один цикл, мы переходим в следующий. Путь души в Дуате — это метафора духовного пути в целом.

4.2. Божественные судьи и их значения

В суде Осириса присутствуют божественные судьи. Это не просто боги — это архетипы, которые представляют различные аспекты космической справедливости. Каждый судья имеет свою функцию и свой символизм.

Тот — бог мудрости, который записывает результаты взвешивания. Он — тот, кто знает, кто измеряет и фиксирует. В нашей жизни Тот — это наша способность быть честными с собой, записывать свои поступки и извлекать из них уроки. Без Тота мы не можем оценить свою жизнь и понять, что нужно изменить.

Анубис — бог бальзамирования, который следит за весами. Он — тот, кто сохраняет равновесие. В нашей жизни Анубис — это наша способность сохранять спокойствие в кризисных ситуациях, не терять голову и действовать по справедливости.

Маат — богиня истины, которая держит перо. Она — эталон справедливости. В нашей жизни Маат — это наше стремление к истине, наша честность перед собой и другими. Без Маат мы не можем отличить добро от зла, правду от лжи.

Амемит — пожирательница мёртвых, которая ждёт, чтобы пожрать сердца недостойных. Это не злое чудовище, но космическая сила, которая уничтожает то, что не должно существовать. В нашей жизни Амемит — это неизбежные последствия наших ошибок. Если мы выбираем ложь и неспра-

ведливость, мы разрушаем себя.

Сам Осирис — верховный судья. Он не говорит и не жестикулирует — его молчание красноречивее любых слов. Он просто смотрит, и его взгляд — это приговор. В нашей жизни Осирис — это наша собственная совесть, которая судит нас без слов.

4.3. Магические заклинания и знание имён

В египетских погребальных текстах огромное значение придаётся знанию магических заклинаний и имён богов и демонов. Считалось, что если умерший знает имя стража ворот, он может пройти через эти ворота. Если он не знает имени — он погибнет.

Это знание не просто "информация" — это сила. Имя в египетской магии — это не просто слово, но сущность. Знать имя бога или демона — значит иметь власть над ним. Поэтому заклинания в Книге Мёртвых часто начинаются со слов: "Я знаю тебя, я знаю твоё имя, я знаю твою мать и отца..."

Для нас это означает, что духовный путь требует знания. Мы должны знать свои собственные имена — кто мы на самом деле, а не просто социальные роли. Мы должны знать имена наших теней, наших демонов, наших богов. Это знание даёт нам власть над ними и над собой.

Заклинания также служат для очищения. Они произносятся с определённой интонацией, определённым ритмом, и эти вибрации воздействуют на душу. Пение или повторение мантр — это древняя практика, которая всё ещё жива во

многих духовных традициях. И когда мы поём имена богов, мы настраиваем себя на их вибрацию.

4.4. Путешествие солнца через Дуат

Каждую ночь солнце совершает путешествие через Дуат. Богиня Нут проглатывает солнце вечером, и оно проходит через её тело, рождаясь заново на рассвете. Этот цикл является метафорой смерти и возрождения.

В эзотерической традиции солнце — это душа. Каждую ночь душа погружается в бессознательное, проходит через свои глубины, встречает свои тени и страхи, и на рассвете рождается заново. Сон — это мини-смерть, пробуждение — мини-возрождение.

Путешествие солнца через Дуат также связано с мистериями Осириса. Каждую ночь Осирис переживает свою смерть и воскресение. Он — солнце, которое умирает вечером и восходит утром. Он — вечный цикл, который никогда не прерывается.

Для нас это означает, что мы можем учиться у солнца. Каждый день мы можем умирать для старого и рождаться для нового. Каждую ночь мы можем отдавать себя сну, доверяя, что на рассвете мы проснёмся с новыми силами. Это практика доверия к жизни, доверия к циклу.

4.5. Осирис и звёздное небо

В египетской астрономии Осирис был связан с созвездием Ориона, а Исида — с созвездием Сириуса. Орион появляется на небе в определённое время года, и это появление было

связано с разливом Нила и началом сельскохозяйственного года.

Связь Осириса с Орионом важна, потому что Орион — одно из самых ярких и узнаваемых созвездий. Для древних египтян это было не просто скопление звёзд — это было небесное проявление Осириса, его вечное тело на небесах.

Считалось, что после смерти душа праведника отправляется к созвездию Ориона и становится звездой. Это представление о "звёздном бессмертии" было очень распространено в древнем мире. Умереть и стать звездой — значит продолжать существовать в вечности, сиять во тьме ночи.

Для нас это означает, что мы связаны с космосом, что наша душа не ограничена телом. Мы — часть великой вселенной, и даже когда наше физическое тело умирает, мы продолжаем существовать в иной форме. Осирис показывает нам путь — как умереть и стать звездой.

ГЛАВА 5. ОСИРИС И ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ ПОГРЕБАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

5.1. Эволюция погребальных обрядов от додинастического периода

Погребальные обряды Древнего Египта эволюционировали в течение тысячелетий, но их центральная идея — подготовка души к загробной жизни — оставалась неизменной. Додинастические захоронения были простыми: тело умершего закапывали в неглубокую яму в пустыне, иногда в позе эмбриона, символизирующей готовность к возрождению.

Постепенно обряды становились сложнее. Тела начинали бальзамировать, чтобы сохранить их на долгое время. Гробницы становились более сложными — сначала это были неглубокие ямы, затем мастабы, а затем и великие пирамиды. С каждым шагом эволюции погребальных обрядов культ Осириса становился всё более центральным.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.