

A woman with long, wavy brown hair is looking upwards with a contemplative expression. A small, brown, fluffy bird is perched on her right shoulder. The background is a dark room filled with numerous lit candles hanging from the ceiling and walls, creating a warm, golden glow. A large, ornate chandelier is visible in the background.

Тышина
— между —
ИСКР

АСТРА ГРЕЙ

Астра Грей

Тишина между искр

«Автор»

2026

Грей А.

Тишина между искр / А. Грей — «Автор», 2026

В мире, где магия — всё, тишина становится самым страшным проклятием. Но иногда — самым редким даром. Она проснулась в незнакомой комнате с письмом о зачислении в Академию Магии. Только вот есть одна проблема — она не умеет колдовать. Агата не знает, как она попала в Луминар. Она не знает, как вернуться. Она не знает, что делать, когда над ней смеются и называют «пустышкой». Но она знает одно — она здесь не случайно. Её дар не в том, чтобы зажигать огонь или управлять стихиями. Её сила — в тишине. Она слышит то, что не слышат другие. Она видит тех, кто остаётся невидимым. И она находит друзей там, где их никто не ищет. Когда Агата случайно раскрывает тайну профессора, который крадёт магию у студентов, ей приходится сделать выбор: остаться в тени или рискнуть всем, чтобы защитить тех, кто стал ей близок. «Тишина между искр» — первая книга цикла «Академия тишины». История о попаданке, которая доказывает: магия — это не только искра. Иногда это — тишина.

© Грей А., 2026

© Автор, 2026

Астра Грей

Тишина между искр

ТИШИНА МЕЖДУ ИСКР

«В мире, где магия — всё, тишина становится самым страшным проклятием. Но иногда — самым редким даром.»

Из древних хроник Луминара

ПРОЛОГ: Тишина перед сном

Дождь стучал по стеклу, как сотня маленьких пальцев, пытающихся пробиться внутрь. За окном горели огни города — далёкие, холодные, чужие. Они мерцали в тумане, словно угасающие искры, и Агата смотрела на них уже третий год подряд, сидя в своём кресле. Том самом, которое стало её миром.

Три года назад она была другой. Три года назад она могла встать, могла бежать, могла чувствовать под ногами твёрдую землю. А теперь — только колёса, которые скрипели при каждом движении, и тишина, которая стала её постоянной спутницей.

Она помнила тот день. Аварию. Визг тормозов. Боль, пронзившую тело, как молния. И тишину, которая наступила после. Тишину, в которой она осталась одна — с телом, которое не слушалось, с ногами, которые больше не чувствовали пола.

Она не плакала. Слезы закончились ещё в первые месяцы. Она просто смотрела в окно и ждала. Чего? Она сама не знала. Может быть, чуда. Может быть, конца. Может быть, просто нового дня, который будет хоть чем-то отличаться от предыдущего.

Я просто хочу снова почувствовать землю под ногами, — думала она. Хотя бы один раз. Хотя бы во сне.

За окном качнулась ветка старого клёна. Где-то вдалеке проехала машина, оставляя за собой шлейф мокрого асфальта. Обычный вечер. Обычная жизнь. Агата закрыла глаза и почувствовала, как усталость накрывает её, как тёплое одеяло.

Она провалилась в сон.

Она не знала, что больше не проснётся в своей комнате. Не знала, что утро встретит её совсем в другом мире. Не знала, что её ноги снова будут чувствовать землю, а воздух — пахнуть магией.

Она просто уснула. А мир перевернулся.

ГЛАВА 1. Пробуждение

Она проснулась оттого, что кто-то тряс её за плечо. Грубо. Требовательно. Как будто она проспала что-то важное.

— Ты оглохла? Я говорю, вставай! Опоздаешь на церемонию!

Голос был звонким, нетерпеливым, с лёгкой хрипотцой. Агата открыла глаза и зажмурилась — слишком ярко. Слишком много света. Она попыталась поднять руку, чтобы прикрыть глаза, и замерла.

Рука двигалась.

Она не чувствовала этого уже три года. Три года она смотрела на свои руки, лежащие на коленях, и они были просто частью кресла. А теперь она сжимала пальцы, и они слушались.

Она села, и сердце забилося где-то в горле. Комната была незнакомой. Старые каменные стены, высокие окна, парящие свечи под потолком. Рядом стояла девушка в длинной мантии — тёмно-синей, с серебряной вышивкой на воротнике. Она смотрела на Агату с лёгким раздражением.

— Где я? — спросила Агата, и её голос прозвучал хрипло, словно она не говорила несколько дней.

— Как где? В Академии Магии, конечно. Ты что, ударила голову? Или просто прикалываешься?

Агата не ответила. Она смотрела на свои ноги. Они лежали под одеялом — две длинные линии, скрытые тканью. Она не чувствовала их. Она не чувствовала их уже три года. Но она пошевелила пальцами.

Пальцы шевельнулись.

Она согнула колено.

Колено согнулось.

Она не верила своим глазам. Она не верила своим ощущениям. Она скинула одеяло и посмотрела на свои ноги.

Они были целыми. Здоровыми.

Она провела рукой по голени и почувствовала кожу. Тепло. Жизнь. Она впиалась ногтями в кожу, чтобы убедиться, что это не сон.

— Это сон, — прошептала она. — Это не может быть правдой.

— Сон? — фыркнула девушка. — Ты в Академии, говорю тебе. Вставай, или я уйду без тебя. Не хочу пропускать церемонию из-за чужой головной боли.

Агата медленно спустила ноги с кровати. Они коснулись холодного каменного пола. Она почувствовала его. Холод. Твёрдость. Она сжала пальцы босых ног, впинаясь в камень.

Она встала.

Ноги держали её.

Она пошатнулась, ухватилась за спинку кровати. Сердце колотилось так сильно, что она слышала его в ушах. Она сделала шаг. Потом ещё один. Она почти упала, но удержалась на стене.

— Ты что, не умеешь ходить? — спросила девушка, и в её голосе послышалось удивление.

— Я... — начала Агата. — Я не знаю.

Девушка вздохнула.

— Ладно, потом разберёшься. Идём. Тебя уже ждут.

Она развернулась и пошла к двери, не оглядываясь. Агата сделала глубокий вдох и сделала шаг. Шаг в новый мир. Шаг в неизвестность.

Она не знала, что больше не проснётся в своей комнате. Но она знала одно: она идёт.

ГЛАВА 2. Первый взгляд на Луминар

Она вышла из комнаты и замерла.

Коридор был огромным. Каменные стены уходили вверх, теряясь в полумраке, а под потолком парили светильники, отбрасывая мягкие золотистые лучи. Вдоль стен стояли статуи — высокие, величественные, с лицами, которые, казалось, следили за ней. Агата чувствовала их взгляды на своей спине.

Они смотрят на меня, — подумала она. — Я здесь чужая.

— Не смотри им в глаза, — сказала девушка, не оборачиваясь. — Это статуи первых магов. Они охраняют академию. Если посмотришь им в глаза, начнут говорить.

— Они говорят? — спросила Агата, стараясь не смотреть на них.

— Когда хотят, — ответила девушка. — И обычно говорят что-то не очень приятное.

Они шли по коридору, и Агата чувствовала, как воздух становится гуще, теплее. Он пах травами, старым деревом и чем-то ещё — неуловимым, сладковатым, как мёд. Она не знала, что это такое, но ей казалось, что воздух сам дышит.

— Как тебя зовут? — спросила она, стараясь отвлечься от своих мыслей.

— Лира, — ответила девушка. — А тебя?

— Агата.

— Странное имя, — сказала Лира. — Но здесь у всех странные имена. Не переживай.

— А что это за место? — спросила Агата, оглядываясь вокруг. — Я имею в виду... не академия. А мир. Как он называется?

Лира удивлённо посмотрела на неё.

— Ты правда не знаешь? Мы в Луминаре. Море магии. Здесь живут маги, существа, духи... Академия «Купол Тысячи Свечей» — сердце нашего мира. Здесь учатся те, кто хочет овладеть магией.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.