

ЗОВ ИСТИНЫ

Unf3d

18+

Джони Кушнырев

Зов Истины

«Автор»

2026

Кушнырев Д.

Зов Истины / Д. Кушнырев — «Автор», 2026

Ормузд — галактика торговых союзов, войн и хрупких перемирий между множеством рас. Их прошлое скрыто под пеплом древнего катаклизма, уничтожившего прежние цивилизации. Но новые находки в забытых секторах доказывают: причина гибели была разумной — и она возвращается. Пока государства и империи спорят за артефакты и власть, тень старого кошмара становится ближе с каждой неделей.

© Кушнырев Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Глава 1 - В игре.	8
Эпизод 2	13
Эпизод 3	20
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Зов Истины

Пролог

Дисклеймер:

Данный текст не содержит призывов к нарушению законодательства и не направлен на разжигание религиозной или иной вражды. Все совпадения имён, событий и фактов могут быть случайными, и это не является намеренным отражением каких-либо реальных ситуаций. Автор не стремится задеть чувства верующих или представителей любых других групп людей. Мнение, изложенное в тексте, может не совпадать с мнением автора относительно затронутых вопросов. Материал создан для развлечения, и ни к чему не призывает. Пожалуйста, помните, что уважение к различным вероисповеданиям и убеждениям является важной составляющей нашего общества.

«Судьба — это не случайность, а результат тех решений, которые мы принимаем на перепутьях жизни, превращая каждый выбор в кирпичик своего будущего» — Эридия Крин.

Ей снился сон. Во сне пролетала чья-то жизнь, может быть её? Она забыла. Кто она? Зачем она тут? Почему спит? Статный силуэт стоял перед ней, но смотрел не на нее, а сквозь, куда-то вдаль. Складывалось ощущение, что он с кем-то говорит. Но рядом никого не было и ничего. Абсолютная пустота и тишина. Она пыталась вспомнить, кто она такая. Сон не давал, было сложно сосредоточиться. Не получалось. Воспоминания будто стерли, но не целиком, разрозненные образы то и дело всплывали в голове. Вот она увидела галактику, как будто из иллюминатора шаттла. Это было красиво. Ормузд, знакомое название, так называли это скопление звездных систем и других космических объектов, возможно, это ее родная галактика, но она не помнит. Образы разных существ, отрисовывались перед глазами. Грилорны — морские существа, полугуманоиды с плавниками, развившие космические технологии. Там'Цит — похожие на муравьев, живущие в симбиозе с другими расами, наемники. Волроны — птицеподобные торговцы, контролирующие межгалактическую торговлю. Грозоки — шакалоподобные гуманоиды, сохраняющие нейтралитет после войны с Фератами — могущественной империей красных демоноподобных созданий. Странники — богоподобные существа с сияющими сферами вместо голов, общающиеся телепатически и обладающие невероятными технологиями, вроде бы они живут в зоне галактического ядра, опасаясь лишь древних ужасов прошлого, о которых им известно больше остальных. Доминион Метатех — молодая человеческая империя, колонизировавшая около пятидесяти звездных систем и находящаяся в конфликте с Дарлитами — змееподобными космическими пиратами. Нирзуки — древоподобные создания, немногочисленны, но известны в галактике, благодаря своим технологиям и фанатизму идее загадочной древней истины. Тайная организация Корвус Прима, состоящая из представителей разных рас. Она помнила, что эта организация следила за равновесием в галактике. Так они говорили. Она поймала себя на мысли, что помнит многое, но не помнит кто она такая. Для нее это было забавно и неприятно одновременно. И тут силуэт заговорил, очень тихо, еле уловимо для уха, но все равно различимо... «Она опасная преступница, и нам необходимо поймать ее, во что бы то ни стало... она опасна для всех, с кем пересекается... она — угроза...». Видимо говорили о ней, или нет, нужно было вслушаться и сосредоточиться и у нее это вышло. Голос фигуры стал громче и отчетливее, он рассказывал биографию, рассказывал о ком-то, возможно о ней, а возможно и нет...

«Нет никого таинственнее во всей галактике, чем неуловимая Серафина. Ее имя за многие годы, стало олицетворением абсолютной интриги и загадочности. Она помогала галактиче-

ским пиратам, чтобы позже предать их и помочь захватить. Помогала разным крупным цивилизациям в диверсиях и саботажах, против других цивилизаций, будучи двойным игроком у каждой из них. Нападала на торговые караваны, чтобы позже защищать их же от пиратских нападков. Загадочную Серафину сложно уличить в толпе, ведь она каждый новый день, выглядит иначе, и никто не знает истинный облик девушки, никто никогда не видел ее не замешанной в очередных интригах. Поймать Серафину так же не представляется возможным, ее не удержат никакие стены, ведь каждый раз, когда её настигали и сажали в заточении, уже скоро обнаруживали, что камера пуста. Известно лишь одно — игра, которую ведет Серафина, намного больше, чем может показаться на первый взгляд, и всем, кто пытается её поймать или раскрыть ее истинные намерения, натыкаются лишь на новые вопросы и загадки.

О детстве девушки известно очень мало. Мир полнился слухами и сплетнями о том, что странную серокожую девчонку в младенчестве, якобы нашли в открытом космосе, около умирающей звезды и притащили на Эрт для исследований, но есть и официальная версия, согласно которой: родилась Серафина в империи — Доминион Метатех, на столичной планете человеческого вида — Эрте, девочка — сирота, биологические родители погибли сразу после рождения дочери при невыясненных обстоятельствах, Серафину удочерили люди из достаточно обеспеченной семьи. Приемный отец девушки — Риджалт Бамот, был генеральным бригадиром и управлял целой фабрикой по производству оружия и орудийных систем для Эрта, приемная мать, Гирда Бамот — была главным техническим специалистом секретного бюро разработок Метатех и работала в сфере прогрессивного вооружения. О своей работе Гирда никогда не рассказывала, ссылаясь на секретность. Сама же Серафина с самого рождения обладала уникальным генетическим дефектом, по крайней мере так считали все, кто видел девочку. Она, с момента рождения имела пепельно серую кожу, черные как уголь губы, глаза, налитые каким-то неестественным индиговым светом, невероятно необычные волосы цвета мягкого пурпура с фантастическим отливом, и при этом невероятную красоту. Девочка никогда не плакала, как остальные дети, она молча и пристально разглядывала окружающих, проявляла удивительное хладнокровие и отрешенность, каких-то физических особенностей не проявляла, или тщательно скрывала, ведь она всегда была загадочна. Когда Серафина подросла, приемные родители пытались привить ей обычные детские увлечения, но девочке было интересно лишь оружие, космос, тайны и интриги. Иногда она, будто обладая глубоким разумом, могла часами думать о чем-то, абсолютно не реагируя на окружающих, эпизодически ночью она кричала, ей снились невообразимые пытки и боль с ужасом. Даже лучшие знакомые специалисты Гирды из научных кругов, не могли постичь феномен снов ребенка, откуда они, чем вызваны, нужно было принять лишь тот факт, что иногда они были. Никто не понимал девочку, никто из сверстников не дружил с ней, считая ее странной. Но самой девушке было на это плевать, она с самого своего детства, всегда и все делала, преследуя лишь одной ей известный замысел.

Когда Серафине исполнилось двенадцать, она сбежала из дома, и больше туда не возвращалась. Ходили слухи, будто на следующий день после исчезновения девушки, ее родители вообще перестали помнить то, что у них была приёмная дочь, отрицая все факты, указывающие на это. Из лаборатории, где работала мать девушки, исчезли почти все наработки чертежи, и прототипы. Серафину объявили в розыск, но найти так и не смогли. Время шло, слухов о таинственной бандитке, становилось все больше. Но настоящую известность, девушка обрела после одного случая... Однажды ей удалось перехитрить и устранить одного из самых влиятельных, уважаемых и опасных командующих силами контрразведки Метатеха — адмирала Люцериона, главу дома Зиндар. Серафина обманом стала преемницей наследия всего великого дома, выйдя замуж за Люцериона, когда он и не подозревал, кем на самом деле является его новая супруга. После убийства Люцериона, Серафина забрала большую часть казны дома, и оставив наследников в грызне друг с другом, за власть над домом, скрылась. С тех пор девушка стала носить еще и фамилию Зиндар, оставив её в качестве насмешки над идеалами власти

Метатеха. Там, где появляется Серафина Зиндар, всюду возникает хаос, он будто преследует ее, куда бы она не пошла. На данный момент, никто не знает где она находится, и чем занята. Многие, кто столкнулся с ней единожды и выжил, полагают, когда Серафина достигнет своей цели, будет «буря», и девушка окажется в самом ее эпицентре» — силуэт закончил повествование.

Девушка всмотрелась в подобие лица этой тени, в силуэте узнавались женские черты, возможно, что это была девушка, та самая, о которой недавно рассказывала таинственная фигура. Но что, если она и есть Серафина. Что если этот рассказ о ней, может это память пытается восстановить хронологию... Резко картина перед глазами меняется. Некое существо, похожее на киборга, но другое. Сложно воспринять его облик, он как будто посторонний, чуждый восприятию. Но сейчас он выглядит гуманоидно. Он повержен, лежит у ног девушки. Его алый визор, единственное что есть на гуманоидной голове, смотрит на нее, будто испытывая ненависть и злобу. Картинка снова меняется, теперь девушка стоит на парящей прямо в открытом космосе площадке, и мимо нее проплывают бесчисленные корабли, они все жуткие неестественные, похожие на насекомых. Затем, девушка видит нечто, это что-то невероятное, некто, женский силуэт, ослепительная красота, богиня, парящая над миллионами кораблей разных цивилизаций, Величественное зрелище прерывается и остается только боль и смерть. Темнота и голос в ней... «Ты станешь проводницей моей воли»

«Госпожа Зиндар, я использовала нейронные протекторы, двойная дозировка, придите в себя, очнитесь...» — голос звучал будто повсюду. Сознание девушки пронзило понимание, память вернулась, разум включился.

Глава 1 - В игре.

Эпизод 1

Серафина медленно приходит в сознание в полутёмном помещении старинной библиотеки Нирзуков. Её голова пульсирует болью, но сознание быстро проясняется — результат многолетних тренировок и вмешательства ее маленькой, но весьма значимой помощницы. Последнее, что она помнит — как проникла в хранилище запретных знаний на станции-обсерватории Марзак-9, следуя очередному этапу своего плана.

«Проклятая ловушка с нейротоксином, кто же мог подумать, что ее спрячут в таком месте, надо быть осторожнее, спасибо Р.А.М». В голове раздался голос: «Рада помочь, госпожа».

Мерцающие голографические дисплеи отбрасывают тени на древние фолианты, а в центре зала парит трёхмерная проекция галактики Ормузд. Серафина осторожно поднимается, убедившись, что её маскировочный костюм ещё функционирует, скрывая её истинную внешность под иллюзией обычной человеческой женщины со стандартными чертами. Сегодня она пришла за конкретной информацией. Последний сон преследует её уже третью неделю — всё те же образы: она сама над поверженной фигурой с красным визором вместо лица, насекомоподобные корабли, богиня перед огромным флотом, а затем смерть и тьма. И каждый раз тот же голос: «Ты станешь проводницей моей воли...» Серафина бесшумно перемещается между стеллажами, избегая древних систем безопасности. Нирзуки известны своими обширными знаниями о прошлом галактики, и если где-то есть ответы, то только здесь.

«Вот и ты, неуловимая Серафина Зиндар,» — раздаётся шепчущий голос из тени. Девушка мгновенно принимает боевую стойку, рука ложится на рукоять компактного кристаллизатора. Из тени выступает высокая фигура нирзука-хранителя знаний — причудливое существо, похожее на высокое иссохшее дерево без кроны с мерцающими глазами-кристаллами в просторном сером балахоне.

«Не беспокойся, я не подниму тревогу... пока. Мне любопытно, что привело легендарную преступницу в наше скромное хранилище». Серафина сохраняет молчание, оценивая ситуацию. Нирзук продолжает: «Твои поиски становятся всё более... специфическими. Сначала древние карты галактического ядра на Тар-Кезии, затем фрагмент кристаллической матрицы из коллекции Волронов, теперь — наши записи о забытых временах».

«Откуда тебе известно о моих действиях?» — холодно спрашивает Серафина, держа руку у рукояти кристаллизатора.

«Корвус Прима видит больше, чем ты думаешь,» — отвечает нирзук, и в его голосе звучит нечто, похожее на самоуверенность. «Мы наблюдаем за тобой уже давно, Серафина. Твои действия... интригуют нас.»

«Я не работаю ни на кого» — отрезает девушка.

«Именно это и делает тебя такой интересной» — кивает нирзук.

Серафина напрягается. «Ты ищешь ответы о своей природе, о том, почему отличаешься от других людей» — продолжает Нирзук. «Возможно, я могу помочь тебе... в обмен на услугу».

Он активирует голографическую проекцию — древний артефакт, похожий на серп, пульсирующий индиговым светом, точно таким же, как глаза Серафины в её настоящем облике.

«Это Жатва Вечности. Древнее оружие, исчезнувшее очень давно. Согласно нашим данным, его фрагмент находится в заброшенном храме Странников на краю Мёртвой зоны. Принеси его мне, и я расскажу тебе то, что знаю о твоих снах и о твоей... уникальности.»

В этот момент библиотеку сотрясает взрыв. Сквозь разбитый купол свода врываются штурмовые капсулы с эмблемой дарлитов — змееподобных пиратов, с которыми у Серафины сложные отношения.

«Похоже, у тебя много врагов» — замечает нирзук, отступая в тень. «И много союзников. Решай быстро, Серафина Зиндар. Принеси фрагмент Жатвы, и ты найдёшь ответы о себе»

Системы безопасности библиотеки включаются, заполняя залы тревожным красным светом. Девушка прокручивает в голове тревожные мысли — её сны связаны с чем-то древним и могущественным, что спит в бесконечном космосе, в темноте. И возможно, именно она держит ключ к грядущему.

«Хм, значит ваша маленькая секта фанатиков теперь пытается изучить и меня?» — Серафина усмехнулась.

«Ты важнее, чем тебе может показаться, дитя, и мы наблюдаем за тобой, чтобы понять, как склонить тебя к сотрудничеству, к тому же, на кону очень высокие ставки, ты даже не представляешь» — массивный нирзук пристально осматривает девушку.

«Пока мне не интересно, чужак, но если я передумаю, я найду тебя сама» — Серафина кидает пренебрежительный взгляд на существо и исчезает в тенях помещения.

«Господин Кха'аац, вы ее слышали?» — нирзук говорит будто сам с собой в пустом помещении.

«Да Трун'кор, я все слышал, очень хорошо, что вы поговорили, нам будет крайне сложно достать эту реликвию, а с ее талантами — все станет проще... Пока отпустим ее, полагаю твоя речь убедит ее» — мягкий голос наполняет зал, словно шелест листвы.

«Но господин, разумно ли было говорить ей об артефакте так скоро? Ведь она действительно может найти его и без нас, мы же знаем о ее способностях, игры с ней не приводят ни к чему хорошему...» — нирзук был напряжен.

«Не стоит волноваться, мой друг, она достанет артефакт. Все запутаннее, чем тебе может показаться... Нам потребовалось много усилий чтобы понять, что она ищет информацию о своем предназначении.» — таинственный голос невидимого собеседника нирзука был властен и горделив.

«Хватит разговоров, уходи, пока мерзкие пираты не настигли тебя...» — голос плавно затих на фоне взрывов в космическом пространстве рядом с космической библиотекой. Нирзук подчинился и немедленно удалился из зала. Когда помещение опустело от постороннего присутствия, в темноте у одной из колонн, засияли два индиговых глаза. Очертания были вначале расплывчатыми, а затем возник контур тела. Серафина не ушла, она, скрывшись в тенях, слушала и наблюдала. Ее нельзя недооценивать или пытаться использовать.

«Очень любопытно, значит Корвус Прима толком ничего не знают о моих планах, и те крупницы, что они и знают, использовали против меня. Очень интересно. Но думаю, эта информация может быть нам полезна...» — мысли девушки сформировали четкую картину плана организации, о которой девушка знала не так уж и много. Анализ ситуации прервал другой голос, уже внутри головы девушки.

«Леди Серафина, позвольте мне добавить. Я провела попутный анализ диалога пришельцев, и могу с уверенностью сказать, что собеседником представителя Нирзуков являлся Странник». Серафина сделала удивленный вид: «Ты уверена Р.А.М.? Как это мог быть Странник, они же полностью отстранены от дел других рас, и живут в центре галактики, никого не подпуская слишком близко».

«Вероятностное совпадение — сто процентов, к тому же я заблокировала пси воздействие на ваш мозг. Существо пыталось заполучить данные, но я смогла включить защиту нейронной матрицы, и пси-передача была прервана. Сущность не смогла идентифицировать мое присутствие, и получить доступ к вашей ментальной информации. Следовательно детали ваших замыслов им не известны, но они использовали общую информацию, чтобы заинтересовать вас» — голос внутри головы Серафины был женским, но отдавал механическими нотками. «И еще, Леди Серафина, я проанализировала артефакт, показанный Нирзуком, данные о нем мне неизвестны, но я сопоставила его с орудием, которое было в вашем цикличном,

аномальном сне. Анализ показал сходство девяносто девять целых и семь десятых процентов. Большая вероятность, что это именно то самое оружие. Больше информации я могу попробовать поискать, подключившись к основному серверу штаб-квартиры.

«Хорошо, Р.А.М. надо будет этим заняться. А пока будем выбираться отсюда, пока дарлиты не превратили это место в космический металлолом» — Серафина проверила магазин своего кристаллизатора и сливаясь с тенями двинулась к восточному ангару, где во тьме неосвещенных переборок и нефункционирующего оборудования, в заброшенном доке стоял длинный и изящный, в тоже время компактный и маневренный звездолет Серафины, носивший название — «Черная Тень»

«Полностью поддерживаю ваше решение, Леди Зиндар» — отозвалась Разумная Аналитическая Матрица (сокращенно Р.А.М.) — нейроматрица, подключенная к разуму девушки через специальный нейронный разъем у основания черепа.

Вокруг станции Марзак-9 разгорается хаос. Боевые корабли дарлитов, похожие на уродливые змеиные тела с многочисленными орудийными батареями, нагромождёнными на корпуса и чудными двигательными отсеками в хвостах, ведут массированный обстрел защитных систем космической библиотеки. Силовые щиты древнего сооружения, созданные нирзуками, пока сдерживают атаку, но постепенно ослабевают под градом кислотно-зеленых термических зарядов. Серафина скользит в тенях к заброшенному ангару, где её ждёт «Чёрная Тень». По пути ей приходится огигать группы охранников-нирзуков, спешащих к оборонительным позициям. Пожарные системы включаются в секторах, где от попаданий лопаются энергетические кабели.

«Леди Зиндар, уровень безопасности в восточном коридоре критический, обнаружено шесть вооружённых охранников,» — сообщает Р.А.М. в её сознании.

«Понятно,» — Серафина проверяет настройки маскировочного костюма и направляется к служебному коридору технического обслуживания.

Проскользнув через разбитую гермодверь, она выходит к пункту управления шлюзовыми камерами. Здесь она встречает одинокого оператора-нирзука, который что-то лихорадочно вводит в терминал.

«Идентификация... защита двадцать пятого сектора оборонительного кольца выведена из строя,» — бормочет он, не замечая Серафину.

Она мгновение раздумывает — ликвидировать или обойти? Нирзук мог бы обнаружить её присутствие и поднять тревогу, но чем больше жертв, тем вероятнее, что её будут искать целенаправленно.

Серафина выбирает тихий подход — молниеносно оказывается позади нирзука и прикладывает к его голове свой кристаллизатор. Бесшумный хлопок. Техник замирает, временно выведенный из строя, но живой.

«Р.А.М., попробуй считать данные с терминала. Неплохо было бы узнать, почему Дарлиты решили атаковать именно сейчас»

Пока Р.А.М. удаленно анализирует информацию с терминала, Серафина продолжает путь к ангару. Внезапно станцию сотрясает мощный взрыв — защитные системы частично пробиты, и абордажные капсулы врезаются в корпус библиотеки, где-то вдалеке.

«Анализ завершён, Леди Зиндар,» — докладывает Р.А.М. — «Обнаружены странные закономерности. За последние двадцать стандартных витков это уже четвёртое нападение Дарлитов на объекты, связанные с древними артефактами. Они ищут что-то конкретное.»

«Жатву Вечности или информацию о ней?» — предполагает Серафина, огигая обломки потолочной конструкции.

«Недостаточно данных для уверенного вывода. Но совпадение временных рамок с вашими снами и нападениями составляет семьдесят целых и три десятых процентов».

Серафина наконец добирается до ангара. В полумраке огромного помещения, среди заброшенной техники и транспортных контейнеров, виднеются очертания её корабля — «Чёрная Тень», модифицированный разведывательный звездолёт Там'Цит, доработанный до неузнаваемости множеством личных разработок.

Но девушка останавливается, заметив движение у входного шлюза корабля.

«Мне кажется, или у вас проблемы, леди Зиндар?» — из тени выступает высокая фигура. Характерные черты рептилоидной внешности и сверкающие изумрудные глаза с вертикальными зрачками выдают в нём дарлита, но не обычного пирата. Изысканный костюм со знаками отличия клана Саарин и уникальный витиеватый шрам на морде не оставляют сомнений — перед ней Ксаррог, один из наиболее влиятельных пиратских лордов.

«Какая неожиданность. Лорд Ксаррог собственной персоной» — спокойно отвечает Серафина, покидая укрытие, демонстративно держа руки подальше от оружия. — «Чему обязана удовольствием встречи?»

Дарлит обходит вокруг неё, как хищник вокруг добычи.

«После того, как ты обманом увела половину моего флота в ловушку Доминиона в секторе Тахион, я поклялся лично перерезать твоё горло,» — в его голосе звучит странная смесь восхищения и ненависти. — «Но сегодня у меня есть предложение, которое может спасти твою жизнь.»

За спиной Ксаррога появляются ещё трое вооружённых дарлитов с причудливыми винтовками наготове.

«Я слушаю,» — Серафина слегка наклоняет голову, подмечая расположение противников и рассчитывая пути отхода.

«Я знаю, что ты узнала тут о Жатве Вечности и уверен хочешь её заполучить, мне нужна Жатва Вечности,» — Ксаррог делает паузу, наблюдая за её реакцией. — «Нет причин враждовать, когда у нас общая цель. К тому же, я знаю точное местоположение артефакта.»

«И что же это за оружие такое, что о нём вдруг все заговорили?» — спрашивает Серафина, внутренне настораживаясь от таких совпадений.

«Не только оружие... ключ,» — Ксаррог понижает мерзкий шипучий голос. — «Ключ к пробуждению того, что может изменить баланс сил во всей галактике.»

В этот момент через дальнюю стену ангара прорывается абордажная капсула. Выходные люки распахиваются, и оттуда выскакивают штурмовики дарлитов в тяжёлой броне. Но вместо того, чтобы присоединиться к Ксаррогу, они открывают огонь по всем присутствующим.

«Это не мои воины!» — кричит Ксаррог, выхватывая энергетический клинок.

«Клан Нагаш!» — предупреждает один из его телохранителей перед тем, как его голова испаряется от попадания термического малоомощного заряда.

Начинается неразбериха. Серафина видит, как два конкурирующих пиратских клана вступают в ожесточённую схватку. Её корабль — в нескольких десятках метров, но путь туда лежит через зону перекрёстного огня.

«Леди Зиндар, детектирую приближение к станции крупного корабля класса 'Охотник' опознавательные метки Метатеха,» — сообщает Р.А.М. — «Предполагаемое время прибытия — четыре минуты. Расчётная вероятность вашего захвата при задержке — семьдесят четыре целых девять десятых процентов.»

«Это, все больше интригует» — мысли девушки сосредоточены на всем сказанном. В ангаре никто не понимал, что они всего лишь мухи, попавшие в паутину к паучихе. Зиндар улыбнулась, ее улыбка была жуткой, скорее — оскал злорадства. Она выставляет запястье перед собой, обнажая маленькую ручная консоль управления «черным хабом» — локальной подсетью, контролирующей звездолет Серафины и ее броню с оружием. Девушка молниеносно вводит несколько команд в консоль, активируя атакующий протокол своей брони — «Парящая тень». Броня девушки в миг начинает источать загадочный пурпурный дым, ее движения

становятся все быстрее. Дарлиты не успели нечего понять, когда что-то молниеносно начало скользить на границе зрения, расстреливая их в упор и исчезая в миг. Весь бой продлился всего пару секунд. Все были мертвы, Ксаррог единственный выживший из дарлитов в ангаре, был обезоружен и лежал раненый неподалеку от «Черной тени». Перед ним что-то возникло, и после странной пульсации, силуэт стал узнаваемым. Серафина триумфально стояла перед высокопоставленным дарлитом. «Как ты это сделала, ведьма?» — змей хищно глядел на нее. Девушка улыбнулась жутким оскалом и нанесла сокрушительный удар по голове чужака прикладом кристаллизатора, отправляя рептилию в глубокий нокаут.

«Протокол „Парящая тень“ отключен, двигатели звездолета запущены, леди Зиндар, зачем вам этот дарлит, он высокопоставленный участник специализированной группы чужаков, его будут искать» — произнесла Р.А.М, вкладывая забавные механические эмоции в свою речь.

«Он, как и весь их поганый вид не верит в судьбу, пророчества и прочее, но вот деньги, они его интересуют куда больше. Полагаю, он где-то выкупил информацию, которую нам озвучил, и теперь хочет привлечь меня чтобы выкрасть этот артефакт. Пробуждение... баланс сил... — чушь это все. Заберем его на корабль, допросим, а как получим детали, выкину его в открытый космос, тем самым все будут думать, что он погиб от рук враждующего клана» — Серафина с остервенением смотрела на змееподобное тело.

«Это хорошая идея Леди Зиндар» — заметила Р.А.М.

Хрупкая на вид девушка, удивительно легко подняла массивное тело дарлита, и без усилий затащила его на свой корабль. После чего шлюзовая дверь звездолета закрылась, и судно практически бесшумно покинуло ангар, направившись в открытый космос.

Эпизод 2

Стелс-поля корабля делали его абсолютно невидимым для вражеских радаров большинства кораблей разумных рас за исключением странников, их технологии были слишком сложны и эффективны. С кабины пилота, девушка рассматривала, как через гипер-тоннели вырываются корабли Метатеха, вступая в бой с пиратской флотилией дарлитов. «Черная тень» висела в пустоте космоса, лишь наблюдая и оставаясь незамеченной для всех присутствующих в секторе.

«Ну теперь стоит побеседовать с нашим гостем, Р.А.М, подготовь шоковые иглы, если вдруг не захочет говорить, насколько я знаю это очень эффективное средство, чтобы разговаривать змею. Забавная технология Доминиона. И еще убедись что на нем нет устройств способных выдать наше местоположение» — Серафина двинулась в сторону грузовой трюма корабля. «Леди Серафина, сканер не обнаружил ничего похожего на следящие или передающие устройства, только вокс рация, но я уже закоротила ее модулятор, теперь она не активна и выведена из строя» — голос Р.А.М раздался с корабельных динамиков, намекая на ее присутствие в системе корабля. Девушка вошла в трюм. Глаза ее горели пурпуром в темноте палубы. Пират, пришедший в себя к этому времени, сразу понял, что ничего хорошего его не ждет...

В полутьме грузового трюма «Чёрной Тени» Ксаррог выглядел жалко. Некогда гордый пиратский лорд сидел, прикованный к металлической балке, с поврежденной чешуёй на виске, куда пришёлся удар прикладом. Его изумрудные глаза с вертикальными зрачками были полны ненависти, но в них читалось и что-то ещё — страх.

«Довольно необычно для главы клана Саарин, лично возглавлять нападение на какую-то библиотеку» — Серафина медленно обошла его, поигрывая шоковым дротиком. «Обычно ты предпочитаешь грабить торговые конвои волронов в секторе Лазурной Туманности.»

Ксаррог презрительно зашипел: «Я не обязан объяснять свои действия теплокровной.»

Серафина резко вонзила шоковый дротик в его плечо. Тело дарлита сотрясла судорога, чешуя встала дыбом.

«Попробуем ещё раз,» — её голос был холоден, как космический лёд. «Жатва Вечности. Откуда ты о ней узнал?»

«Леди Серафина,» — вмешивается Р.А.М., «детектирую ещё три корабля, выходящие из гиперпространства. Два принадлежат Доминиону, один — грозокам, похоже наемники под протекцией Метатеха.»

«Есть информация?»

«Положительно. По перехваченным коммуникациям, они ищут... вашего пленника,» — ИИ транслирует изображение Ксаррога на голопроектор пилотского терминала.

Дарлит болезненно усмехается: «Похоже, тебе придётся выбирать, Зиндар. Или ты узнаешь то, что я знаю, или ты убежишь, пока охотники тебя не нашли, ведь мы оба знаем, что твоя голова стоит дороже моей.»

Серафина молниеносно вводит ещё один дротик, на этот раз в основание шеи. Боль вызывает у лорда Ксаррога шипящий визг, переходящий в хрип.

«У меня есть третий вариант,» — она наклоняется к его уху. «Я могу заставить тебя говорить, а потом сдать твоё измученное тело Доминиону. Уверена, что с адмиралом Валентином мы найдем общий язык и он с радостью сделает твою голову украшением своего крейсера после того, что ты устроил в системе Танат-4.»

Ксаррог бросает на неё взгляд, полный ненависти, но затем что-то меняется в его глазах.

«Хорошо» — шипит он. «Ты победила. Мне нет смысла умирать, ради этой тайны. Особенно когда уже в игру вступают такие серьёзные игроки, как ты.»

Он делает паузу, вертикальные зрачки расширяются: «Две стандартных петли назад, мой разведывательный корабль обнаружил странный объект на краю Мёртвой зоны. Древний храм. Но не простой храм — одно из давно забытых святилищ Странников.»

«Продолжай,» — Серафина делает вид, что готовит третий дротик.

«Мы проникли внутрь, но защитные системы уничтожили половину моей команды. Перед смертью, один из моих воинов, успел загрузить часть данных из центрального компьютера храма.»

«И там была информация о Жатве?» — Серафина внимательно следит за его реакцией.

«Да. Артефакт невероятной мощи, созданный много эпох назад, скорее всего странниками, и очевидно хранящий в себе великую силу. Согласно записям, Жатва Вечности — не просто оружие, это... ключ.»

«К чему?»

«Я полагаю, к легенде странников о 'Тех, кто спит в темноте'. Что-то древнее и могущественное, что безмолвствует где-то в самых темных глубинах космоса.»

«Ха, какая-нибудь страшная угроза, похуже вас, из старой байки?» — с усмешкой произнесла Серафина.

Глаза Ксаррога фокусируются на девушке: «Не смешно человек! Да угроза страшнее нас, в некоторых записях, упоминается странный набор символов. Змей попытался произнести, но получилось что-то невнятное, но едва различимая фраза все же удалась и достигла слуха Зиндар. „Мон’Зед. Спящие, что снова придут за душами...“. Девушка непроизвольно поежилась, услышав эти слова, они были ей не знакомы, но создавалось ощущение, будто она уже встречалась с теми, кто носил это название, но забыла. Серафина задумалась на миг, а затем отогнала эти мысли, посчитав их бредовыми и нерациональными.

«И что ты планировал делать с этим артефактом?» — девушка с подозрением посмотрела на змееподобного чужака.

«Сначала я хотел использовать его как товар для торгов с некоторыми... заинтересованными сторонами. Но потом я получил сообщение.»

«От кого?»

«Я не знаю. Зашифрованный канал, технология, которую я никогда раньше не видел. Голос... не принадлежал ни одной из известных рас. Он обещал власть над целыми секторами в обмен на Жатву.»

«Ты ему поверил?»

«Нет. Но я поверил в то, что артефакт действительно ценен. А потом мои источники сообщили, что ты тоже можешь искать его. Серафина Зиндар, вечно замешанная в самых опасных и выгодных авантюрах галактики, мы отследили твои преступления, до этой системы, а тут кроме этой библиотеки ничего больше нет, ну и вывод о твоём присутствии сложился сам по себе, хотя так легко получилось, лишь потому что я знаю тебя, Серафина, все-таки мы много работали вместе.»

Р.А.М. прерывает допрос: «Леди Серафина, корабль грозоков изменил курс и направляется к нам. Они, возможно, детектировали наше присутствие.»

«Какое совпадение,» — задумчиво произносит Серафина. «Все вдруг заинтересовались древним артефактом именно сейчас.»

«Не совпадение,» — хрипит Ксаррог. «Что-то... происходит. По всей галактике. Ты видишь это? Странные явления, сны, видения, что-то грядет...»

«Как ты узнал о моих снах?» — Серафина хватается его за горло.

«Я не знал,» — он с трудом выдавливает слова. «Просто это все, знамение к чему-то, неведомому, расы не поймут, они слишком заняты своей политикой, чтобы увидеть то, что уже нависает над ними, тень рока...»

Корабль содрогается — что-то ударяет в защитное поле.

«Предупреждающий выстрел от корабля грозоков,» — сообщает Р.А.М. «Они требуют, чтобы вы вместе с Ксаррогом сдались.

Серафина удивлённо поднимает брови: «Один вопрос, а как нас вообще смогли детектировать, я полагала что система маскировки работает безупречно.»

«Если только у кого-то нет технологии способной превзойти твою,» — шипит Ксаррог.

Серафина быстро принимает решение. Она вводит координаты в свой наручный компьютер: «Р.А.М., подготовь прыжок к краю Мёртвой зоны. Маршрут через туманность Кархала, чтобы сбить их со следа.»

«А как насчёт меня?» — Ксаррог смотрит на неё почти умоляюще.

«У тебя есть выбор, Лорд клана Саарин,» — Серафина наклоняется к нему. «Или ты становишься моим проводником к храму Странников, или я открываю шлюз и предоставляю грозокам собирать твои чешуйки по всему сектору.»

«Ты жестока, Зиндар,» — в его голосе смешиваются страх и восхищение.

«Я практична,» — отрезает она. «И ещё кое-что. Точные координаты храма. Сейчас.»

Ксаррог тяжело вздыхает и начинает диктовать последовательность цифр. Серафина вводит их в навигационную систему.

«Р.А.М., проверь их достоверность.»

«Подтверждаю, Леди Серафина. Координаты указывают на аномальную зону в секторе Пи — четыреста девятнадцать, на границе Мёртвой зоны. Сканирование обнаруживает структуру, соответствующую описанию храма странников.»

«Прыжок через тридцать секунд,» — Серафина смотрит на Ксаррога. «Последний шанс. Есть что-то ещё, что мне следует знать?»

«Только одно,» — дарлит поднимает на неё взгляд. «В записях был фрагмент... что-то о избранном, кто несёт в себе часть Первой. Я не понял значения, но, возможно, тебе это о чём-то скажет.»

Глаза Серафины на мгновение вспыхивают ярче, но она скрывает своё волнение. Двигатели корабля гудят, готовясь к прыжку в гиперпространство.

«Что ж, Ксаррог, похоже, нам предстоит интересное путешествие.»

Яркая вспышка заливает кабину, нападающие открывают огонь по звездолету Зиндар, но корабль, оборудованный форсированным гипер-фазовым двигателем, молниеносно ныряет в гиперпространство, буквально даже не набрав скорость, и исчезает в межпространственном туннеле, оставляя преследователей далеко позади. Впереди ждёт храм странников, Жатва Вечности, и возможно, ответы на вопросы, которые Серафина задавала себе всю жизнь. Но где-то на границе её сознания пульсирует мысль: что если все эти события — не просто совпадение? Что если кто-то или что-то намеренно направляет её по этому пути?

Змей остался заперт в трюме, девушка сидела в пилотском кресле и размышляла, пока не сказала вслух, обращаясь к разумной аналитической матрице: «Р.А.М. скажи, как этот фрегат грозоков обнаружил нас? Разве стелс-генератор поврежден? Остальные не замечали нас, а этот, вошел в систему и пошел на нас...» Секунду в кабине пилота царило молчание, а затем динамики в кабине ожили: «Я проанализировала событие в цикличном режиме соблюдая хронологию, и пришла к выводу, что этот корабль не принадлежал к собравшимся в системе. Он действовал независимо и, судя по всему, принадлежал Корвусу Прима или кому-то, кто хочет казаться ими, при детальном анализе становится очевидно, что вы встречались с представителями этой организации в библиотеке нирзуков, и они хоть и не раскрыли вам полный замысел, но мы выяснили, что они пока не хотят вам навредить, и явно отпустили вас, давая время. И спустя всего час, как вы покинули библиотеку, появляется еще один корабль, и обладая недоступными технологиями для того вида разумных существ, пробивающими наше стелс-поле, которое не всегда сразу были способны обнаружить корабли странников, если отталкиваться от анализа боя „Черной Тени“ с кораблем класса „Ау-рику-до“, принадлежавший этим полу-

божествам. Следовательно, кем бы не были нападающие, нам в будущем следует выяснить это. На данный момент, я перенастроила частоту генерации стелс-полей, это поможет избежать повторного обнаружения такими технологиями, но в будущем потребуется обновление некоторых компонентов, все необходимое я уже добавила в список требуемого, голоконсоль в штаб-квартире обновлена».

«Спасибо Р.А.М. я этим займусь, как мы закончим тут, а пока переведи излишки энергии на зарядный док, думаю что стоит подзарядить броню» — девушка бесшумно встала и пошла в свою каюту, нужно было отдохнуть, пополнить запасы, и перезарядить доспехи. До точки выхода из тоннеля еще минимум несколько витков. Серафина задумалась. Она вспомнила забавный случай из детства, где приёмная мама учила ее системе измерения времени: «дочка, тут все очень просто. Самое большое длинное времярастение на Эрте это Узел Цикла, он длится ровно 9 петель, каждая петля длится 3 спирали, а каждая спираль — 6 витков. Когда звездочка в небе уходит из поля видимости, наступает один виток, уходит, и наступает следующий.» — женщина улыбалась, глядя на маленькую Серафину.

«Маам, зачем эти витки и спирали, я хочу, чтобы сразу пролетали узлы, я хочу быть взрослой как ты, хочу чтобы вся галактика знала меня, я буду очень крутой...» — маленькая Серафина изобразила на лице забавную гримасу крутости и пафоса, мать девочки рассмеялась... Воспоминание отступило, заставляя Серафину улыбнуться. Родители любили ее, но у Зиндар не было выбора, она никогда не была обычной, а приёмные родители хотели дать её обычную спокойную жизнь. Они были заурядными, пускай и добрыми, да и подвергать их опасности не хотелось, а рядом с ней все близкие в опасности. Серафина расположилась в своей каюте на кровати и закрыла глаза погружаясь в объятия дремы, где ее уже ждало очередное повторение одного и того же сна.

Сон длился недолго, или по крайней мере, Серафине так казалось, девушка проснулась в холодном поту, в голове эхом отдавались последние фрагменты сна. Как всегда, она видела себя над поверженной фигурой с красным визором, насекомоподобные корабли и богиню с серпом, перед огромным флотом. Но на этот раз сон продолжился дальше... Она видела гигантский храм в центре галактики, сияющий невероятным светом. Внутри храма — комната с алтарем, на котором лежит тот самый серп, Жатва Вечности, пульсирующий тем же индиговым светом, что и ее глаза. Женщина-богиня подняла серп и произнесла слова на неизвестном языке. Внезапно перед Серафиной предстал силуэт — темная фигура с красным пульсирующим визором. «Ты — не Она,» — произнес он. «Ты — лишь осколок, тень. Но даже этого хватит...»

В этот момент видение оборвалось, и Серафина резко проснулась. Голос Р.А.М. заполнил каюту: «Леди Зиндар, мы приближаемся к точке выхода из гиперпространства. Расчетное время — четыре минуты.»

Серафина провела рукой по лицу, стряхивая остатки сна, и направилась к пилотному креслу. По пути она обратилась к своему ИИ:

«Сколько я спала, неужели уже прошло несколько витков, и еще, Р.А.М., проверь состояние нашего... гостя.»

«Да госпожа Зиндар, вы спали достаточно долго, очевидно сказалось переутомление, Лорд Ксаррог в сознании, но его показатели указывают на истощение. Возможно, стоит предоставить ему воду и питание, если вы планируете сохранить его дееспособность.»

Серафина кивнула сама себе и зашлат в рубку управления. Через обзорное окно виден лишь мерцающий туннель гиперпространства. Она села в кресло и проверила системы корабля.

«Предоставь гостю минимальное питание,» — сказала она. «И пусть дроны присматривают за ним. Я пока занята.»

«Принято, Леди Зиндар. Выход из гиперпространства через две минуты. Я активировала новую конфигурацию стелс-поля.»

Серафина наблюдала за приборной панелью, и ее мысли возвращались к странному кораблю грозоков, обнаружившему их несмотря на маскировку.

«Р.А.М., какова вероятность того, что Корвус Прима действительно охотится за нами?» — спрашивает она.

«Недостаточно данных для точного анализа. Однако поведенческие паттерны Корвус Прима, по имеющейся информации, обычно не включают публичное преследование. Они предпочитают действовать тайно.»

«Хм, кто тогда, если это всё-таки не Корвус?»

«Это согласуется с моими данными. Вероятность имитации — высокая. Возможный мотив — перехват объекта, который мы ищем.»

Внезапно по корпусу корабля проходит легкая вибрация. «Чёрная Тень» выходит из гиперпространства, и перед ними открывается поразительное зрелище. Мёртвая зона — часть галактики, где звезды кажутся потухшими, а космос словно поглощает свет. На фоне этой неестественной черноты выделяется огромная структура — древний храм странников. Он выглядит как комбинация кристаллической башни и органических форм, плавающая в пространстве безо всякой опоры. По его поверхности пробегают едва заметные индиговые вспышки — того же оттенка, что и глаза Серафины.

«Сканирую область,» — сообщает Р.А.М. «Обнаружена высокая концентрация неизвестной энергии. Предупреждение: три корабля на дальнем краю сектора. Два принадлежат дарлитам, скорее всего из экспедиции лорда Ксаррога, один — неизвестной конструкции.»

Серафина напрягается: «Покажи неизвестный корабль.»

На экране появляется изображение необычного судна — оно напоминает странного хищного жука с множеством выступов, острых углов и красной еле заметной пульсацией, исходящим из его недр.

«Что это такое?» — тихо вопрошает Серафина.

«Леди Зиндар, конструкция напоминает конструкта из вашего сна, к тому же на корпусе есть символы, обозначающие, такие же, о каких говорил и лорд Ксаррог.»

Сердце Серафины пропускает удар. «Невозможно... Неужели эти существа реальны, и Ксаррог все-таки сказал правду? И если они спят... оно тут... почему тогда по галактике не прокатилась волна разрушений?» — мысли девушки метались, она пыталась понять, осознать степень проблемы.

«Он нас видит?» - Девушка пристально рассматривает корабль.

«Негативно. Он, похоже, находится в пассивном режиме или спящем, от него не исходит никаких типов излучения, что свидетельствует о его деактивации»

Серафина принимает решение: «Держи дистанцию от всех кораблей. Мы приближаемся к храму с противоположной стороны. Подготовь доспехи и оружие — я отправлюсь внутрь, вместе с нашим пленником.»

«Леди Зиндар, должна предупредить, что по имеющимся данным, защитные системы храма крайне опасны.» — Р.А.М меняет тон механического голоса на более обеспокоенные, если вообще можно так сказать.

«Именно поэтому у нас есть Ксаррог,» — холодно улыбается Серафина. «Он уже пробирался туда раньше. Уверена, он знает, как обойти защиту.»

По мере приближения к храму, Серафина замечает странные узоры на его поверхности — они напоминают звёздные карты и какие-то символы, похожие на те, что она видела во снах.

«Леди Серафина» — голос Р.А.М. звучит необычно напряженно. «Обнаружена аномалия в вашем биологическом состоянии. Ваши показатели синхронизируются с энергетическими импульсами храма. Уровень совпадения — пятьдесят три процента.»

Серафина чувствует, как по телу пробегает странная волна. Её кожа начинает сиять едва заметным пепельным светом, а в глазах усиливается индиговое свечение.

«Это... интересно,» — она смотрит на свои руки. «Похоже, это место знает меня. Или я — часть его, не знаю как, но мы это выясним.»

Корабль приближается к древней структуре, и Серафина видит то, что раньше было скрыто расстоянием — входной проем в форме идеального шестиугольника, окруженный пульсирующими символами.

«Пора поговорить с нашим пиратом,» — решает Серафина. «И выяснить, что ждет нас внутри.»

Она активирует интерком: «Лорд Ксаррог, надеюсь, вы отдохнули. Пришло время доказать вашу полезность.»

Спустя минуту дроны сопровождают скованного дарлита на мостик. Увидев храм через обзорное окно, он шипит от смеси страха и благоговения:

«Оно... изменилось,» — произносит Ксаррог. «В прошлый раз не было этого света. Храм словно... проснулся.»

«Благодаря чему?» — спрашивает Серафина.

Ксаррог смотрит на нее, и его глаза расширяются: «Благодаря тебе, Серафина Зиндар. Храм отзывается на твое присутствие.»

Внезапно корабль содрогается. Храм испускает пульсирующую волну энергии, которая проходит сквозь корпус «Чёрной Тени» как через воду.

«Множественные сигналы активации!» — докладывает Р.А.М. «Корабли дарлитов и неизвестный объект пришли в движение!»

«Они приближаются к нам?»

«Негативно. Они дрейфуют, но энергосистемы ожили, однако детектирую полное отсутствие биологической жизни, на борту нет экипажа, ни на одном из них»

«Что происходит, Р.А.М.?»

«Судя по всему, активируется древняя система. Возможно, оборонительная или... коммуникационная. Она отправляет сигналы видимо вам.»

Ксаррог смотрит на Серафину со странным выражением: «Ты действительно не знаешь, кто ты такая, верно? Но они знают. И теперь, когда ты здесь, начинается что-то...»

«О чем ты говоришь?» — Серафина хватается за горло.

«Ты — маяк,» — хрипит дарлит. «Часть системы... пробуждения. Или защиты. Я не знаю. Но твое прибытие сюда — это не случайность. Это... судьба.»

Серафина отпускает его и поворачивается к экрану. Храм продолжает пульсировать, и теперь входной проем полностью открыт, словно приглашая её внутрь.

«Р.А.М., подготовь шаттл и мою боевую экипировку. Я отправляюсь в храм. Держи основной корабль на безопасном расстоянии и будь готова эвакуировать меня по первому сигналу.»

«Принято, Леди Зиндар. Но должна предупредить: биологические показатели указывают на усиливающуюся связь между вами и храмом. Неизвестно, как это повлияет на ваше состояние при прямом контакте.»

Серафина на мгновение задумывается, глядя на храм через обзорное окно. Она чувствует, как он зовет её, словно старый друг или... часть её самой.

«А что с нашим гостем?» — спрашивает Р.А.М.

Серафина смотрит на Ксаррога: «Он отправляется со мной. Я не оставлю его на корабле, и мне может понадобиться его опыт, ведь он тут уже был.»

«Как великодушно с твоей стороны,» — саркастически шипит Ксаррог.

«Не обольщайся,» — холодно отвечает Серафина. «Ты будешь проверять все ловушки первым.»

Когда они готовились к высадке, Серафина почувствовала некую ментальную связь, будто между ней и кем-то еще создали прямой канал связи. Что-то внутри неё откликается на

зов храма, словно старая память, спавшая всю её жизнь, теперь начинает пробуждаться. Стоя перед зеркалом в своей каюте, девушка разглядывала свое отражение. Сейчас она без маскировки, и её истинный облик проявляется во всей красе: пепельно-серая кожа, глаза, сияющие индиговым светом, пурпурные волосы, длинные и шелковистые.

«Кто же я на самом деле?» — шепчет она, не ожидая ответа.

Но откуда-то из глубин её сознания приходит шепот — не Р.А.М., не Ксаррог, а что-то гораздо более древнее: «Ты — наследие, дар последней богини, дитя, последний инструмент ее воли. И твоё время приходит...»

Эпизод 3

Когда Серафина уже была готова к вылазке, Р.А.М неожиданно вышла в эфир телеметрии корабля:

«Леди Зиндар, ваш пленник мертв».

«Что?» — девушка моментально устремилась в пилотский отсек, где лежало сильно изменившееся тело змея.

«Р.А.М. — что произошло, это ты не уследила?» — девушка была разгневана.

«Леди Зиндар, моего участия в смерти существа нет. Я зафиксировала скачок напряжения по бортовой сети корабля, и в этот момент тело представителя дарлитов просто упало на пол. Я, с помощью дронов, проанализировала жизненные процессы пленника и обнаружила ряд аномалий. Оказалось, он был мертв еще до вашей встречи, что-то не поддающееся анализу, контролировало его физическую оболочку, скрывая следы разложения. Удалось отследить энергетический отпечаток — шлейф ведет к космическому сооружению перед вами, однако я смогла распознать сигнатуру только сейчас, после аномальной интерференции. И еще мне удалось отследить контуры сигналов, куда этот объект отправлял потоки данных. Все ведут в систему Эридар, в звездное гало — галактический центр Ормузда» — аналитическая матрица, отчиталась перед своей создательницей через динамики корабля.

«Проклятье, получается эта штука заманила меня сюда с помощью трупа дарлита, а теперь еще и позвала на „вечеринку“ расу полубогов?» — Серафина пристально разглядывала храм.

«Если верить метрике, леди Зиндар, мои системы не адаптированы под работу в этой части космоса. Прошу простить, я срочно адаптирую системы под текущие условия» — голос Р.А.М. звучал в извинительной интонации.

«Не стоит, главное будь настороже, и будь готова меня вытаскивать, если что-то пойдет не так, маячок я нацепила...» — Девушка выглядела сосредоточенной.

«Активирую коммутацию маяка с телепортационной системой шаттла. Коммутация подтверждена. Система работает. и еще леди Зиндар, что делать с телом...?» — Р.А.М. ожидала команды.

«Выкини его в открытый космос, раз уж так, придется все делать самой» — девушка еще раз оглядела тело и пошла к шлюзовой камере стабилизации атмосферы. Теперь нужно исследовать храм и найти хотя бы зацепки, где искать этот артефакт... орудие или чем бы оно там не являлось.

Серафина на миг застыла над телом Ксаррога, изучая странные изменения, которые претерпела его плоть. Чешуя пирата теперь выглядела высохшей и блеклой, но самое странное — тонкие металлические нити, проступающие через кожу, образующие узор, напоминающий странные символы.

«Невероятно,» — тихо прошептала она, проводя сканером над телом.

«Р.А.М., ты уверена, что энергетический след ведет к храму?»

«Подтверждаю, Леди Зиндар. Частотный анализ показывает девяносто четыре процента совпадения. То, что управляло этим телом, использовало технологию, которой нет в моих базах данных.»

Серафина отошла от тела.

«Выкинь его, как я сказала,» — решительно сказала она.

«И будь начеку. Храм заманил меня сюда, используя мертвеца, как марионетку. Возможно, в моем сне было больше правды, чем я думала.»

Спустя немного времени, Серафина уже стояла в шлюзовой камере своего малого разведывательного шаттла, в боевом скафандре, модифицированном для работы в неизвестных

условиях — смесь технологий волронов и там'цит, с элементами, украденными из лабораторий метатеха. Её лицо скрывал индиговый визор шлема, но даже через него просвечивалось неестественное сияние её глаз.

«Жизнеобеспечение в норме. Защитные поля активированы. Оружейные системы онлайн,» — Серафина проверила показания на внутреннем дисплее.

«Леди Зиндар,» — голос Р.А.М. звучит в наушнике, — «Храм продолжает излучать импульсы к центру галактики. Частота увеличивается. Что бы это ни было, процесс ускоряется.»

«Понятно. Держи шаттл в режиме готовности. Если придется быстро уходить, времени на стыковку может не быть.»

Шлюз открылся, и девушка вышла в безмолвную пустоту космоса. Активировав двигатели своего скафандра, она медленно направилась к входу в храм — идеальному шестиугольнику, окруженному пульсирующими символами.

По мере приближения, её не покидали мысли о чем-то грандиозном, чем-то таком, во что она впуталась, по чужому замыслу. Внутри её сознания родилось странное чувство — не воспоминание, но знание, словно она уже бывала здесь, только не в этой жизни, возможно во снах...

«Р.А.М., я вхожу внутрь. Если связь прервется, не пытайся проникнуть в храм. Отходи на безопасное расстояние и жди моего сигнала.»

«Принято, Леди Зиндар. Удачи.»

Серафина медленно прошла через шестиугольный вход. Как только она пересекла порог, внутри храма зажглось мягкое пурпурное свечение, идущее, кажется, отовсюду и ниоткуда одновременно. Внутренние помещения выглядело, как комбинация органической архитектуры и кристаллических структур, словно выросших из пустоты.

«Гравитация... нормальная?» — удивилась Серафина, ощущая, как её ноги твердо стоят на поверхности, несмотря на отсутствие видимых генераторов гравитационного поля.

Она двинулась вперед по широкому коридору, по стенам которого то и дело пробегали волны света, словно храм реагировал на её присутствие, пробуждаясь от долгого сна. Вскоре исследовательница вышла в огромный центральный зал, и то, что она увидела, заставило её замереть от изумления.

Посреди зала громоздилась трехмерная голографическая карта галактики Ормузд, но не такой, какой девушка знала её сейчас. Звёздные скопления и туманности были расположены иначе — карта показывала галактику миллиарды лет назад, это было очевидно по расположению систем, звёзд и космическим аномалиям, они ведь уже были там, но раньше, не сейчас. Определенные участки карты пульсировали красным светом — угрожающим, чужеродным. На противоположной стороне виднелись точки белого света, похожие на свечение её собственных глаз.

«Война?» — шепчет Серафина, приблизившись к карте.

Внезапно голографическая проекция ожила. Красные точки начали распространяться по галактике подобно инфекции, пожирающей всё на своем пути. Белые огни отчаянно сопротивлялись, но их становилось всё меньше и меньше. И тут Серафина чётко увидела её — центральную белую звезду, ярче всех остальных. Эта звезда перемещалась по галактике, сдерживая наступление красной угрозы. Это... женщина-богиня из её снов или что-то ещё?

«Покажи мне,» — попросила исследовательница, не уверенная, что храм поймет, но следуя внутреннему побуждению.

Голограмма замерцала и изменилась. Теперь перед ней появилось изображение величественной женской фигуры с насыщенными золотом глазами и белесой кожей, в одеяниях, напоминающих доспех и одеяние одновременно, её белоснежные волосы, развивались на косми-

ческом ветру. Богиня будто указывала на что-то, будто через голограмму смотрела прямо на Серафину. Далее, изображение того самого загадочного оружия — клинка похожего на серп.

«Жатва Вечности,» — девушка узнала оружие из своих снов.

Храм будто ответил ей серией световых импульсов, и к своему удивлению, исследовательница поняла их значение:

«Кайрос. Последняя из Вечных. Хранительница Равновесия.»

«Кайрос...» — повторяет Серафина имя.

Голограмма изменилась снова, показывая ужасающую битву. Кайрос противостояла двум противниками — тёмной фигуре с красным визором вместо привычного лица и чёрному существу, похожему на гуманоидного киборга с пульсирующими красными глазами, окруженному черным дымом. В руках киборга был чёрный клинок, испускающий зловещее красноватое свечение и тот же черный густой и непроницаемый дым.

«Синте'Гра. Повелитель Мон'зед. Разрушитель миров, Повелитель Роя.» — вновь приходит образ от храма.

Серафина с ужасом наблюдает, как разворачивается сцена из её сна, сцена, до которой сон доходит редко — Кайрос побеждена, цепи обвивают ее тело, притягивая к полу, она на коленях, черный клинок опускается, отделяя голову от тела. Убийцы уходят, а тело Кайрос спустя какое-то время, начинает распадаться на сияющие лазурью призрачные частицы, которые разлетаются словно пыль под ветром.

«Дар. Носитель. Возмездие.» — новые слова от неизвестной силы, что общается с девушкой.

«Но при чем тут я.?» — спросила Серафина, чувствуя полное непонимание происходящего.

Храм отвечает новой вспышкой света:

«Сосуд, Аватар. Ключ и Дверь.»

В центре зала медленно поднимается кристаллическая платформа. На ней лежит древний артефакт — не полноценный серп Жатвы Вечности, а лишь его фрагмент, рукоять с небольшой частью лезвия, пульсирующий индиговым светом.

«Первый из семи. Найди. Возроди Жатву. Останови Пробуждение. Информация, изучи, пойми» — Девушка почувствовала, как в её разум вливалась новая информация, знания о Мон'Зед.

Внезапно храм содрогнулся. Световые импульсы изменили свой ритм, становясь тревожными. Голограмма замерцала и показала внешнее пространство, вокруг храма.

«Сторонний наблюдатель...» — тревожные вспышки врезались в разум девушки новой информацией.

«Р.А.М., что происходит снаружи?» — Серафина активировала связь.

«Леди Зиндар. Гравитационное поле вокруг сооружения начало увеличиваться, если продолжит расти, храм раздавит сам себя. Мои системы распознали аномальный рост гравитационного колодца в центре конструкции. Рекомендую немедленную эвакуацию.»

Исследовательница взглянула на фрагмент Жатвы Вечности. Если она возьмет его, это может ускорить её поиски, но также сделает её мишенью для всех фракций галактики. Если оставит — потеряет ключевую часть головоломки своего происхождения, но она уже давно сделала свой выбор, или так думает... Девушка протянула руку к артефакту, и когда её пальцы почти коснулись его, последнее сообщение храма вспыхнуло в её подсознании:

«Найди, помоги, воспоминания, опасайся их, они не должны узнать, не сейчас...»

Храм вновь содрогнулся, на этот раз сильнее. Красные огни тревоги заполнили помещение.

«Похоже дело плохо...» — проанализировала Зиндар, взглянув на расползающиеся трещины по массивным кристаллическим сводам космического сооружения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.