

Игорь Леванов
**Кандалакша -
место силы.
Летний дом
Деда Мороза**



Игорь Леванов

Кандалакша - место силы.

Летний дом Деда Мороза

<https://litres.ru/74381028>

SelfPub; 2026

Аннотация

Книга «Кандалакша — место силы. Летний дом Деда Мороза» в жанре психологической фантастики. Автор: Игорь Леванов (Мудрец, равный северному сиянию). Цель книги: обогащения современного общества новыми точками зрения. Убедить жителей Кандалакши сделать Кандалакшу – летним домом Деда Мороза. В Кандалакше Дед Мороз и Снегурочка смогут под солнечным ветром – потоком заряженных частиц собрать подарки для детей на Новый год. Вектор перемен: сделать Кандалакшу летним домом Деда Мороза и Снегурочки, где солнечный ветер становится движущей силой для культурного и социального роста. Это не отказ от традиции, а её расширение и обновление в условиях уникального северного пространства. Кандалакша превращается в экспериментальную площадку для нового типа праздника, где вера в чудеса и ответственность за культурные образы соединяются в практическую реальность. В центре — идея того, что миф может жить не как фиксированная

легенда, а как гибкий образ, который адаптируется к времени и месту.

Содержание

Глава 1. Мобильность образа Деда Мороза и Снегурочки	5
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Игорь Леванов

Кандалакша - место силы. Летний дом Деда Мороза

Глава 1. Мобильность образа Деда Мороза и Снегурочки

Вступление

Книга «Кандалакша — место силы. Летний дом Деда Мороза» в жанре психологической фантастики. Цель книги: обогащения современного общества новыми точками зрения. Основная идея книги: Убедить жителей Кандалакши сделать Кандалакшу – летним домом Деда Мороза и Снегурочки. В Кандалакше Дед Мороз и Снегурочка смогут под солнечным ветром – потоком заряженных частиц собрать подарки для детей на Новый год. Вектор перемен: сделать Кандалакшу летним домом Деда Мороза и Снегурочки, где солнечный ветер становится движущей силой для культурного и социального роста. Это не отказ от традиции, а её расширение и обновление в условиях уникального северного пространства.

1. Царь Алексей Михайлович, отец Петра первого ввёл в России моду на летние и зимние дома, который многие со-

блюдаю и сегодня квартира и дача. Почему Дед Мороз исключение? Зимний дом – Великий Устюг – родина Деда Мороза. Кандалакша – летний дом деда Мороза.

2. Образ святителя Николая Чудотворца небесный покровитель моряков. В Великом Устюге нет моря, в Кандалакше – Белое море.

3. Образ Николая Чудотворца «перенесли» из Малой Азии в Лапландию. Лапландия там, где Феодорит Кольский крестил лопарей. Лапландия общепринятое место Санта Клауса.

4. Преподобный Феодорит Кольский, подобно Деду Морозу сделал подарок нашим предкам. Из княжества Россия стала царством Россия. По приказу Ивана Грозного посетил Святой Афон, Иерусалим, Константинополь, получил согласие патриархов на легализацию титула царя для правителя России.

5. Образ Святителя Никола Чудотворца не случайно «перенесли» за полярный круг, магнитное поле земли смещает солнечный ветер к полюсам, полярный круг важное место силы. Солнечный ветер – поток заряженных частиц, в наше время электричество в центре цивилизации.

Образ Николая Чудотворца перенесён из далёких краёв Малой Азии в Лапландию, где исторически происходил крестный путь и обращение культур: Лапландия — место Санта Клауса в общепринятой мифе. Это переселение отражает идею, что образы могут адаптироваться к новым кон-

текстам, не теряя своей силы, а обретая новые смыслы и функции в северных условиях.

Образ полярного круга и магнитного поля Земли служит символом силы, которая связывает миры и эпохи: от солнечного ветра до электричества — то, что держит цивилизацию в движении. Солнечный ветер, как поток частиц и энергия смысла, становится центральной метафорой, связывающей науки, мифы и бытовую практику праздника.

Основная идея

В книге предлагается увидеть Деда Мороза как живое явление, которое может существовать в нескольких локациях и временах: Великий Устюг как зимний дом традиции, Кандалакша как летний дом энергии солнечного ветра.

Что ожидает читателя

Размышления о том, как образы, перенесённые через эпохи, продолжают жить в разных местах и эпохах, находя новые функции и новые смыслы.

В центре — идея творческого диалога между традицией и современностью, между статусом и доступностью праздника для каждого ребенка.

Таким образом, Кандалакша — место силы не только географически, но и духовно: здесь рождается ответ на вопрос, как сохранить магию Деда Мороза, одновременно расширяя её границы и делая её доступной для новых поколений.

Игорь Леванов

Мудрец, равный северному сиянию

Об авторе

Игорь был Дедом Морозом

Игорь считал, все люди, как люди, в сказки верят, подумал, зачем верить, в то, что можно сделать, стал Дедом Морозом.

В те далёкие времена Нового 1991 года, Игорь был майором, заместителем командира Отдельного медицинского батальона по политической части. На совещание в 2-й гвардейской Таманской дивизии, перебив командира дивизии генерал-майора, он сказал: «Мне надо идти, потому что в моей части сейчас будет ёлка для детей». Все офицеры были в лёгком шоке. Командир ответил: «Без тебя проведут!» Игорь уточнил: «Нет, на этой ёлке, я Дед Мороз». После короткой паузы командир сказал: «Иди». Он ушёл, комментарии командира, мне потом друзья передали.

Сценарий представления как в "Театре гипноза", такого нет. Дед Мороз играет с детьми. Роль разбойника исполнял солдат, с высокой степенью внушаемости, чтобы его можно было быстро погрузить в гипнотическое состояние. Разбойник незаметно утащил мешок с подарками. Не по сценарию одна девочка заметила, что мешок унёс разбойник. Разбойник говорит, что не брал мешок с подарками. Дед Мороз погружает разбойника в глубокое, гипнотическое состояние. Два солдата тут же положили разбойника на два стула. Это профессиональный тест на глубокий гипноз. На детей гипноз произвёл впечатления обычного театрального действия,

но у их отцов военных - медиков глаза были «по чайнику». Использование гипноза, в спектакле они ни когда не видели. Среди военных врачей Отдельного медицинского батальона были разные специалисты: психоневролог, невропатолог, анестезиолог и другие специалисты. Профессионально оценивающие состояния человека. После представления они поделились своим впечатлением: «Вот это да!». Внушил солдату то, о чём он попросил: "Курить вредно". После сеанса он бросил курить, ему товарищи не предлагали курить, потому что понимали, что будут иметь дело майором-гипнотизёром.

Театр гипноза – это наш мир, гипнотизёром выступает солнце. Состояние гипнотического погружения вызывают внушением человеку расслабления, тяжести и тепла. Человек, когда он нежится на солнечном пляже у тёплого моря, испытывает состояние вызывающее гипноз. Это не поверхностный взгляд, а взгляд гипнотизёра. Солнце воздействует, закладывая свою таинственную программу, которое даже оставляет видимый след виде загара.

После этого новогоднего спектакля прошло совсем немного времени, а именно, восемь месяцев, в августе 1991года, гвардейская Таманская дивизия в изменении нашего мира в августе 1991 и октябре 1993 года приняла самое активное участие. Чем больше времени проходит с тех трагических событий, тем яснее становится, что были они обычным спектаклем.

Экспонат музея. Русская девушка со скальпом уби-

того врага

Игорь узнал в интернете, что в Шиловском музее есть реконструкция костюма русской девушки, найденной на раскопках, на поясе скальп убитого врага. Сел в машину, навигатор нашёл Шилово в 350 километрах, опоздал на три минуты, приехал в 17.03 в Шиловский краеведческий музей, девушки сотрудницы сказали: «Если бы музей не закрыли на сигнализацию, то открыли бы и показали бы то, что меня интересует – русскую девушку со скальпом убитого врага на поясе». Опоздал, потому что по дороге заехал в Константиново, на Родину Есенина. Нашёл в посёлке гостиницы, в одной из трёх нашлась комната. Утром, увидел удивительный манекен русской девушки со скальпом убитого врага.

В Шиловском музее скальп убитого врага – это светлые волосы. Естественно, скальп не выложен, чтобы не шокировать посетителей, они к такой правде не готовы.

- Почему скальп светлый? – поинтересовался у девушки-экскурсовода.

- Во время раскопок находят скелеты с тёмными волосами, - ответила экскурсовод.

Понял, почему волосы светлые? Правильно, у девушки-экскурсовода волосы тёмные.

Экскурсовод подчеркнула, девушка из финно-угорской группы. Когда при Екатерине Великой написали историю России, начинающуюся с Рюрика, всех русских до Рюрика называют финно-угорской группой, это население всей цен-

тральной России. Боятся даже на словах говорить правду. У наших предков, девушка, прежде чем могла выйти замуж, должна была убить трёх врагов, снять с них скальп и носить на поясе. Вот эту правду и отразили в Шиловском музее, конечно, не всю, девушки на поясе носили нож.

С мировыми историческими стереотипами, об отсутствии русских в древней истории не поспоришь. Но правды о нашей истории даже не знают в Рязанском высшем воздушно-десантном командном училище. От Рязани до посёлка Шилово в Рязанской области ровно 100 километров.

Сотрудникам музея Игорь рассказал, что эта традиция имеет своё продолжение на средней Волге в Костроме. Севернее, где врагов было значительно меньше, девушку уводили и на ночь оставляли в лесу, чтобы она могла проявить свою смелость. Это получило отражение в русских сказках и «Снегурочке», которую написал Островский.

Терем Снегурочки в Костроме

Игорь прочитал в интернете о том, что Снегурочка живёт в Тереме Снегурочки в Костроме, на берегу Волги. Сел в машину и поехал, всего километров триста. Деревянный Терем Снегурочки, сделанный в старинном стиле, производит впечатление, чего-то старинного и таинственного, забываешь о том, что рядом современные дома. Интересны нюансы создания «Снегурочки». Александр Николаевич Островский родился и жил в Москве. Умер в своём имении недалеко от Костромы, поэтому считают, что Кострома малая Ро-

дина Островского, в фантазии жителям Костромы не откажешь, только они такое придумали. В Тереме Снегурочки проводят театрализованные представления, рассказывают о старинных традициях. Снегурочка в Костроме, а Дед Мороз живёт в Великом Устюге в Вологодской области, их разделяет всего каких-то шестьсот километров, совсем рядом, по российским просторам. Общаются Дед Мороз и Снегурочка по видео связи, выполняют желания детей. Так что сказка, вполне, реальная с использованием новейших электронных технологий.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.