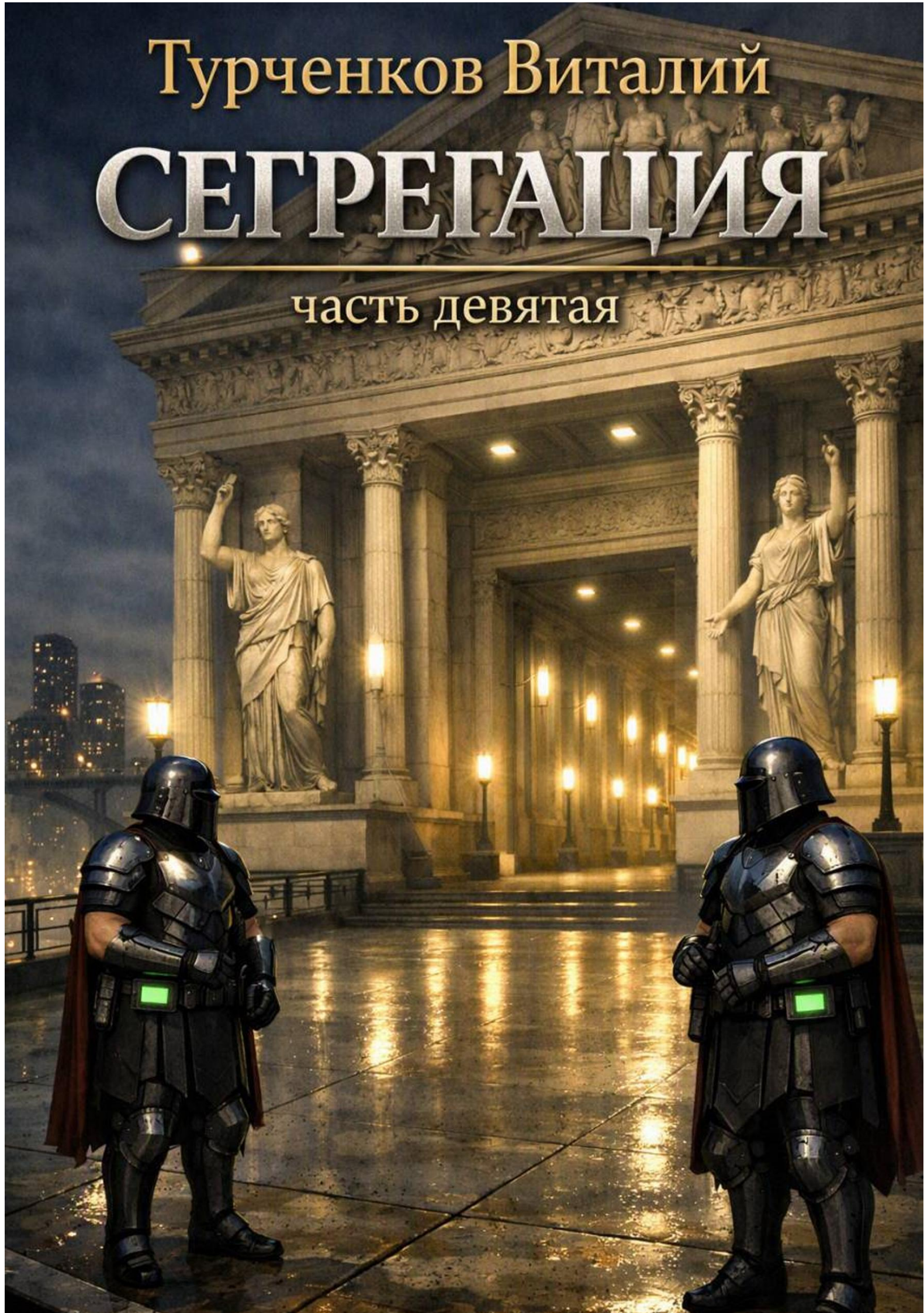


Турченков Виталий

СЕГРЕГАЦИЯ

часть девятая



Турченков Виталий

Сегрегация часть девятая

«Автор»

2026

Виталий Т.

Сегрегация часть девятая / Т. Виталий — «Автор», 2026

«Сегрегация» — это театральный цикл, где абсурд и структура, ирония и ритуал, любовь и власть переплетаются в единую систему. Это книга о невозможности выхода — и о необходимости идти.

© Виталий Т., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Турченков Виталий

Сегрегация часть девятая

Глава 1

Проникнув в здание таким (не самым удобным) способом, мы убедились, что находимся в очередном белоснежном коридоре.

На этот раз он был освещён тусклым лампами, что придавало ему элемент неприятной загадочности.

Рискнув продолжить наше движение вперёд, мы осторожно и не спеша приблизились к самой дальней его двери.

- Если что, мы делегированы КУКУ, - еле слышно прошептал нам демон, - представить новую «форму» на конкурс.

- Так мы всё-таки примем в нём участие? – с надеждой приободрился менестрель.

- Нет. Это просто наша легенда.

- Да, - мечтательно прошептал менестрель, - а ведь это действительно могло бы быть легендарно.

- Нет. Услышьте меня. Никаких конкурсов. Никаких выступлений. Наша цель – узнать где хранится эта чёртова книга. И всё.

- Да, я помню.

- Чёрта с два, вы что-либо помните. Первый встречный софит увлечёт вас за собой как полоумного мотылька.

Менестрель оспаривать подобное обвинение не стал, и опустив голову принялся старательно разглядывать белые плиты на полу.

- Будет лучше если мы будем держаться вместе, - помня сомнительный опыт нашего предыдущего разделения, разрезая обстановку тихо предложил я.

- Это уж само собой, - недовольно согласился со мной демон. – Теперь я его одного и на минуту не оставлю.

Он легонько толкнул дверь, и мы все вынужденно замолчали.

Яркий свет из дверного проёма нарастал по мере её открытия и через секунду пред нами предстала большая комната по виду сильно напоминающая телевизионную студию.

В помещении к счастью никого не оказалось, и мы так же аккуратно проникли внутрь него.

- Как интересно, - разглядывая большие видеокамеры, направленные на большое белое полотно, в слух удивился я. – Что они тут снимают?

- Что хотят то и снимают, - не терпеливо перебил меня демон. – нам какая разница?

Я хотел было что-то возразить, но вынужден был замолчать по тому как в помещение вошли несколько взволнованных человек в количестве трёх штук.

Они интенсивно спорили между собой употребляя такие слова как: Истеричка, Самолюблённая дура и просто – дура.

Увидев нас, они тут же притихли и стали испуганно переглядываться между собой.

- Коллеги! – как и всегда не растерявшись, кинулся им на встречу демон, - Претенциозность мысли, это ли наша цель?

Коллеги отрицательно замотали головами.

- Где же поставим мы ей черту? – продолжал наседавать на них демон. – Где спрошу я вас? И сам же отвечаю... Но не сейчас.

Он замолчал и скрестив на груди руки с вызовом уставился на них так будто это они начали этот разговор.

- Простите, - с опаской обратился к нему один из «коллег», по виду худой и высокий человек в белой тунике с бледным лицом и красными глазами. – О какой мысли вы сейчас говорите?

- О той, которая требует новой формы, - нарочито удивился в ответ демон. – О какой же ещё?

- Нам про это ничего не известно, - отозвался из-за спины высокого человека индивид пониже. – Нам к съёмке готовится надо.

- Ну раз надо, - легко согласился с ним наш настойчивый руководитель, - значит готовьтесь. Но над предложением моим всё же подумайте.

С этими словами он жестом руки пригласил нас следовать за ним оставляя съёмочную группу в полном непонимании своего на редкость двусмысленного предложения.



И только мы собрались покинуть их окончательно как на встречу нам в студию целеустремлённо вбежала красивая блондинка в белых одеяниях с почти детским озорством во взгляде своих бездонно-голубых глаз.

Я узнал её сразу.

Это она желала всем неминуемо возрастая с огромной рекламной проекции на одном из многочисленных зданий многострадального мокрого города.

- Наконец-то! – внезапно набросилась она на нас с выражением лица отнюдь не соответствующего её милому образу на проекции. – Сколько можно вас ждать?!

Мы слегка опешили. Даже демон несклонный теряться в подобных ситуациях, не сразу нашёл, что на это ответить.

И только менестрель восторженно глотая слова, сообщил ей что мы делегированы КУКУ.

- Куку- шмуку, мне без разницы, - продолжала возмущаться блондинка. – Творить в таких условиях я больше не в силах. Я подала заявку на улучшения уже чёрт знает когда, и будьте добры, мне эти улучшения немедленно предоставить!

- Понимаю, - наконец совладавши с собой, ответил ей демон. – Претензии ваши обоснованы и нами рассмотрены вполне. И на них... у нас есть особые предложения.

- Да? – слегка успокоилась блондинка. – И какие же?

- Самые эксклюзивные.

- Не поняла.

- Мы предлагаем вам, - выдумывая прямо на ходу продолжил демон, - признать тот факт, что – улучшение, вещь серьёзная. Я бы даже сказал – ответственная, и без самого тщательного анализа вашего творческого самовыражения мы, с этим самым улучшением... советуем вам пока повременить.

- Повременить?!

- Да.

- С ума сошли? Чего там анализировать? Моё самовыражение, уже чёрт знает сколько времени весь город наблюдает!

- И все в восторге! Вы уж поверьте мне...

- Да идите вы к чёрту! Сколько можно изображать одно и то же? Где рост? Где развитие?

В студии на несколько секунд повисла красноречивая пауза, прервать которую наконец осмелился лишь третий самый невзрачный представитель съёмочной группы.

- Мы... действуем согласно утверждённой схеме, - аккуратно подбирая слова сказал он. – Строго по формуляру, утверждённому самой высшей инстанцией.

- Чушь! – не согласилась с ним блондинка. – Какие формуляры? Картинка давно потеряла жизнь. Отснятый материал можно просто крутить по кругу, не снимая ничего нового!

- Отличная идея, - пытаясь поскорее избавиться от этой проблемной ситуации примирительно сказал ей демон. – Вот и крутите его по кругу.

- По кругу? А я? Чем буду заниматься я?

- Вы будете... просто жить, не переставая наслаждаясь вашей славной жизнью на десятом уровне.

- Но кино и есть моя жизнь!

- При всём моём уважении... но какое же это кино? Так... Рекламные ролики. Очень хорошие, но всего лишь рекламные ролики.

- Так, а я о чём толкую? Я же поэтому заявку на улучшение вам и отправляла! Мне нужно больше.

- Да, но...

- Никаких – но! Давайте уже начинайте что-то делать, а не то я сообщу кому следует, что мною тут преступно пренебрегают, и вы все отправитесь в не очень долгое путешествие вниз.

Никто из нас в выше обозначенное путешествие отправляться ни хотел и немного приуныв мы все (включая и телевизионщиков) с надеждой уставились на демона.

- Что ж, - разведя по сторонам руками сказал тот. – Тогда будем начинать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.