

ты

виноградов артём а.

18+

Артём Виноградов

Ты?

«Автор»

2026

Виноградов А. А.

Ты? / А. А. Виноградов — «Автор», 2026

Полная темнота. Ты слышишь ветер, чувствуешь воду у щиколоток — но не видишь ничего, даже себя. И всё же ты не один. Один за другим из тьмы проступают фигуры — застывшие, безмолвные, светящиеся разными цветами. Каждая повторяет один и тот же жест, одну и ту же фразу — снова, снова и снова, будто заперта в петле, из которой нет выхода. Ты проходишь мимо. Слушаешь. Идёшь дальше. Но чем дальше ты идёшь, тем яснее становится вопрос, который эта книга не произносит вслух ни разу: сколько ещё ты сможешь просто идти мимо, прежде чем остановишься сам? «Ты?» — короткая, беспощадная притча без единого объяснения и без права на дистанцию. Ни одна фигура здесь не названа, ни одна сцена не разжёвана — книга не щадит читателя и не подсказывает, что чувствовать. Она просто ждёт, когда он узнает себя. Для тех, кто готов читать не глазами, а собой.

© Виноградов А. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Ты?

Глава

Ты ?

I

Темнота, здесь нет ничего кроме темноты, она везде. И с ней пустота, такая, что даже себя не могу видеть. Единственное что могу — ощущать. Ощущаю ветер который иногда идёт с разных направлений, вода по щиколотку. Себя и своё тело — но не вижу. Настолько черна темнота.

Я, просто иду. Иду, не знаю куда иду, иду просто в темноту. Я не хочу задаваться ненужными вопросами, а какими вопросами я могу задаваться в темноте? Что должно меня волновать в темноте?

II

В темноте, сверху в глубокой тёмной дали, смог увидеть я луч света коричневого. Подходя ближе, увидел я что-то в роде статуи. Статуя была похожа на человека, что скрючен в единственную для него естественную позу. Позу поклонения.

Подойдя совсем ближе к статуе, я услышал что-то. То ли где-то что-то шуршит, то ли шепот. Конечно, это же шёпот!

Наклонившись вниз, на уровень поникшей вниз головы статуи, я услышал: «Да, да, да, да, согласен, не возражаю, как вам удобно, лишь бы вы были довольны, я слушаюсь вас, мне нечего ответить, простите, простите, простите, простите» — продолжая говорить это, резко тёмное ранее пространство начало заполняться коричневым светом. А ранее еле заметный моим ухом шёпот начал походить на тихий крик. Наливаясь коричневым светом, пространство резко сменилось тишиной, свет угас. Стал обыденным.

И снова наклоняясь к голове, я услышал тот же шёпот.

III

Пройдя дальше, в пустоту, увидел снова свет я. Опять. Как же надоело видеть свет, что раздражает глаз мой, вместо того чтобы видеть пустоту — этот оранжевый свет.

В этот раз, подойдя ближе, я увидел две статуи. Одна статуя похожа на женщину средних лет. Стоит прямая, руки размашисты вверх. Её маленькая головка источала такое необыкновенно знакомое чувство. Нос был задран, глаза смотрели сверху вниз, прямо уставившись на маленькое тело, обмотанное в ткань.

И слышно было только, как повторяется раз за разом: «Ты? Серьёзно? Опять прячешься, это так на тебя похоже, ну раз ты можешь прятаться, то и без еды можешь обойтись, не так ли?» — и этот язвительный смех, похожий на сочетание чайки и лошади, смешанный с тихим плачем, издаваемым тканью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.