

Маргарита Ватаманюк

*Ранняя ісенъ или  
старый роман*

Маргарита Ватаманюк

**Ранняя јсень или старый роман**

«Автор»

2026

**Ватаманюк М.**

Ранняя јсень или старый роман / М. Ватаманюк — «Автор»,  
2026

Аннотация присутствует как часть романа. Это Метамодернистский современный роман. Читается легко, развлекает, делает приятно Душе. Это Матримониальный роман с *petits jeux*. Если Вы собираетесь жениться, или выйти замуж, попросите почитать себе этот, хорошо задуманный, роман.

© Ватаманюк М., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Глава                             | 5  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 16 |

# Маргарита Ватаманюк

## Ранняя осень или старый роман

### Глава

Маргарита Ватаманюк

#### **Ранняя Осень или Старый роман**

Аннотация присутствует как часть романа.

Это Метамодернистский современный роман.

Читается легко, развлекает, делает приятно Душе. Это Матримониальный роман с *petits jeux*. Если Вы собираетесь жениться, или выйти замуж, попросите почитать себе этот, хорошо задуманный, роман.

Я пишу сама себе рецензию на мой Метамодернистский роман, потому что хороших рецензентов найти трудно.

**Это Буквальный и Метафизический, Откровенный и Автобиографический,**

**Субъективный, Рисуночный и Трансформировочный, то есть роман о творчестве.** Он весь сложен в рифму, хотя рифма, зачастую, незаметна и подспудна, то есть завулирована. Роман не вульгарен, потому что я не использую такой тон, которым пользуются люди при соблазнении, и не говорю грязных вещей и слов, если это не цитаты из уст окружающих меня людей, и, также, не остервеняюсь на жизнь, потому он не жесток. Это мой Метамодернистский роман и я пишу его (как подросток, хотя я уже взрослая, но я очень отстала в развитии, потому что была одинокой) как способ образумить окружающих меня людей, многое им подправить и помочь им в их жизни, и во оправдание моего неприятия и сопротивления по отношению к Метамодернизму, который еще тогда ничего не значал и ничего собой не представлял, а был лишь мошеннической кликой, которая культуру

вовсе не возвращала, а уничтожала.

Этот мой роман буквален, я называю его **Буквальный роман**, потому что все события, что в нем описаны, происходили буквально, то есть физически и на самом деле, насколько я знаю и верю. Но всех этих событий и ситуаций не следует повторять, в действительности, то есть в реальной жизни. Возьмите себе из него только самое прекрасное и мудрое, а дурное и плохое забудьте или оставьте лишь в памяти, и ни за что, как уже было сказано, не повторяйте в реальности, то есть, материальной действительности. Осуществлять его метафизически тоже не стоит, потому что он чрезвычайно вреден для рождения будущего потомства, там есть ужасные метафизические вещи, что заставляют мучаться, переживать и страдать вас и окружающих.

Если Вы хотите читать роман как художество, то скопируйте его и читайте

из записок, или как это еще называется, из блокнота, там же можно его и переправить, а если вы не желаете видеть красоту его, а хотите читать его, как бытовую повесть о моих личностных перепетиях, упустив все самое красивое в нем — *ce la vie!*\*

Тут я пускаю в небо голубка, сизого, а мой жених держит в руках гуся.

Дочитайте, пожалуйста, до конца этот абзац. Мой роман заточен под телефон Samsung J6+, таков там правильный формат записок, то есть всего на 38 знаков по горизонтали.

Это **Рисуночный и Безобразный роман**. В котором, нет картинок, кроме тех, что написаны буквами, текстом, что очень интересно и, поверьте, это тоже очень красивое искусство. Простите, что

многие картинки неприличны, если неправильно читать, но уж так, сложилась моя жизнь. Но, там нет ничего такого неприличного, если читать правильно и по художественному. Ловите в этом, тексте, розочку и объятия, я тут утешаю моего пригорюнившегося жениха,

**Рисуночный и Безобразный роман**. В котором, нет картинок, кроме тех, что написаны буквами, текстом, что очень интересно и, поверьте, это тоже очень красивое искусство. Простите, что многие картинки неприличны, если неправильно читать, но уж так, сложилась моя жизнь. Но, там нет ничего такого неприличного, если читать правильно и по художественному. Ловите в этом, тексте, розочку и объятия, я тут утешаю моего пригорюнившегося жениха, а далее, поцелуй влюбленной пары, которая сидит друг против друга, такого, искреннего, поцелуя, то есть с моим Любимым, на

момент написания **этого романа**, то есть, **138 года НОВОЙ ЭРЫ ЭКЗАЛТИОР**, у меня, еще, так и не было. Ловите еще розочку в тексте, после маленького испытания, что очень интересно. А испытание то состоит в правильности вашего виденья, вот и всё тут.

Но, если правильно читать, там нет ничего такого неприличного. Просьба, картинки не смотреть, пока не дочитаете весь абзац, в котором описана моя маленькая жизнь. И не начнете читать другой, который даст понять, закончилась ли тема, что там описана. Поцелуй и розочку я объяснила в этом романе.

**Правильный роман**, роман о жизни и смерти, роман о мыслях и поведении, роман о ссорах и успехе, ужасах и радостях, яркий роман о мыслях и сердце,

душе и духовности, зрелости и молодости.<sup>1</sup> **Мой роман написан женщиной, то есть девушкой, и читается только по горизонтали**. Этот Увлекательный роман, который читается легко и занимателен, но не уводит далеко в мир проблем, по крайней мере, первый его Том. Начнем же затем!

\* С французского: «Такова жизнь!».

<sup>1</sup> «О молодости»

**Откровенный роман**, в нем я открываю тайны творчества. Какие знаю на этот момент, только, по крайней мере второй Том, который я представлю потом.<sup>2</sup>

Это подготовит читателя к моему роману и заставит задуматься о жизни на материале моего творчества.

**Субъективный роман**, а значит из моего сугубо объективного взгляда проистекает он, то есть этим я хочу сказать не субъективного, а личностного виденья, так я назвала его, условно.

**Трансформировочный роман**, который, если трансформировать, то есть если изменить некоторые детали, переставить слова и буквы, получатся совсем другие картинки и общее представление будет другим. Например, возьмем текст аннотации:

**"Рисуночный и Безобразный роман.** В котором, нет картинок, кроме тех, что написаны буквами, текстом, что очень интересно и поверьте, это тоже очень красивое искусство." А если немного его переменить, то есть трансформировать, получится вот что:

"Рисуночный и Безобразный роман. В котором, кроме картинок в ссылках, есть еще рисунки в тексте, что написаны

буквами, текстом, что очень интересно и поверьте, это тоже очень красивое искусство." Тут уже вырисовывается лицо девушки, а не поцелуй влюбленной пары, а ниже еще, получается разглядеть и моего милого лицо, а не только мое, что было выше, но оно в очень уменьшенном виде. Видно, также Принцессу.

Оно, это искусство, называется филиокулус. От слова латинского "filio" что значит дружба, и oculi, что значит глаз. А раньше я путала с греческим и писала ψιλιοκυξ (filioque), на греческий манер, извините меня за то. Что в особом понимании значит любить глазами, то есть смотреть и удивляться.

Обещаю же, если придется, в будущем, наградить читателя и картинками.

**Предупреждение:** Не переживайте этого романа заранее, то есть если ваш жених

читает этот роман вам и заставляет переживать и жить каждую буковку, то не старайтесь прожить его до начала вашей свадьбы, а живите только когда до свадьбы вам осталось 4 встречи.

Это история о моей жизни, о том, как я была закрыта душевно и закупорена в романе, а мой Жених Духовный не мог меня найти, и как я жила, когда меня не любили, а надо мной издевались. Как меня не любили окружающие люди, и, как я грехопала, сначала от телевизора, сама, а потом, когда началась пора моей юности и меня толкали, я грехопала потом и ужасней. Но этим романом я надеюсь искупить свои грехи и загладить свою вину перед всеми, тем, что дам им немного своей жизни, самовосприятия и мыслей, казнь порок и ориентирую их в святцах.

Тут Я рисую вам всем розочку, потому что

она говорит о боли Моего Жениха, если вы не догадались, о какой боли здесь сказано, то и знать того вам вовсе не надо. Не любопытствуйте чрезмерно, ведь это было и моим грехом, в котором я а в этом романе раскаиваюсь. Как и во множестве других грехов, которыми я, Мой Духовный Жених, и мои родные, согрешали.

Но если немного, лишь чуть, переменить текст, всего на два слова, то получится совсем другой рисунок, не розочка, вторая, а совсем что-то эфемерное и странное, какая-то странная дама в неприличном платии:

Тут Я рисую вам всем розочку, потому что она говорит о боли Моего Жениха, если вы не догадались, о каковой боли здесь речь идет, то и знать того вам вовсе не надобно. Не любопытствуйте чрезмерно,

ведь это было и моим грехом, в котором Я а в этом романе раскаиваюсь. Как и во множестве других грехов, которыми Я и Мой Жених Духовный, и мои родные, согрешали.

Тут есть еще один поцелуй, влюбленной пары, которую представляем Я, с моим Духовным Женихом и Ангелом Хранителем.

Ангел может и просто Люблю сказать,  
Ангел может и просто Розу подать,  
Ангел может и просто за Руку взять,  
Ангел может и просто Рядом стать.  
Ангел может и просто Стих рассказать,  
Ангел может и просто Прозой сказать.  
Ангел может и просто Жить и страдать,  
Ангел может и просто Не умирать,  
Если Добра и Жива Твоя Душа.

Этот прекрасный Стих мне подарил Мой Ангел Хранитель и Духовный Жених.

Я предупреждаю всех людей, против того, чтобы жить в романе, во всех, потому что это, зачастую, чревато смертью и увечиями. Все что со мной сделали, оказывается, было спроектировано великими, и досталось мне так больно, не потому, что иначе было нельзя, а потому, что никто не подумал, что иначе можно. Потому, что все держались колеи и опасались за свою жизнь и боялись поступить неправильно, и потому жили в романе. И поступали неправильно только по той единственной причине, что жить иначе не умели, а не не могли.

Мы не женились долгое время потому, что не получалось понять, весь мир и всю Вселенную, потому мы не знали еще друг друга и не могли правильно спроектировать детей, потому что мы должны были узнать, что надо было для этого сделать, и что нужно было предпринять.

Наш проэкт не удался бы, говорю я, потому что еще не знаю финала, потому что я заранее сняла нейролептики соитием, метафизическим, правда, но соитием. Я же должна была бы дожидаться отмены врачами, а я умирала от них и решила сочинить самовольно метафизическое соитие, чтобы мне полегчало. И мне действительно стало лучше. Мой Жених запутался и не понял этого, потому что я сыграла одинокую Свадьбу. Я плохо поступила, потому и умирала бы в болях и мучении, одна, одинокою. А чтобы всем помочь, я сочинила этот роман, в память о том, что я была здоровою, но задавлена и отравлена лекарями, а иначе я бы и Чудо явила и всем бы помогла. Пожалуйста, поверьте мне, что я могла бы удачно выйти замуж и родить, если бы не некий мой секрет, который я нигде открывать не

намерена.

Мы хотели блага мира, то есть, добра для всех людей, мы хотели жениться молодыми, а не юными, чтобы осуществить идею, что можно родить от старой девы, и потом помочь всему миру, помочь всем девственникам встретиться, и создать семью. Мы хотели реабилитировать монастырь<sup>19</sup> и сделать его пристанищем для всех людей, которые потеряли надежду жениться и завести детей, но вовсе мы надеялись монастырь не делать закрытым, потому, что он должен был быть открытым заведением с добровольной идеей умереть, уйдя от мира. Там должны были бы быть мягкие стены, как в смиренном заведении. А потолки высокими, чтобы о них не биться головами. Не мешало бы завести и челядь, которая обеды бы готовила и подавала бы и за одеждой и обувью

ухаживала, иначе все останутся голодными и босыми. Это смиренное заведение, напоминало бы, но не было бы таким страшным как смиренная больница, потому что обходилось бы без химических препаратов, что подавляют нервную активность и продлевают жизнь таким пациентам. Но кто решает пожить, должен жить.

Вот и вся моя история, а кто хочет посмотреть больше, пусть смотрит мою страницу Facebook — Маргарита (Мария) Ватаманюк и мою страницу Instagram: margarita\_vasiliya

<sup>19</sup>Монашество в миру, которое я приняла, было белым, то есть с возможностью брака и рождения детей, как я предполагала. Я воздерживалась, некоторое время не думая о зачатии и свадьбе, но меня обманули и сманили,

заставили делать обнаженные фотографии и слать их в переписке, а также писать скабрезности и уничтожили насилием.

Но монашество вредно само по себе, оно уничтожает волю человека к деторождению и заставляет нарушать Первую Заповедь Т В О Р Ц А то есть о Множении и Размножении, и если бы я могла быть чистой и верной без мысли о принятии монашества, я успокоилась бы на супружеском счастье и деторождении, но современный мир таков, что это покамест, без мысли о монашестве, невозможно. Но монастыри порочны и ужасны, их следует все же избегать и уничтожить. Каждому человеку нужна комнатка, а не келья, даже если она скромна, но комнатка должна быть роскошной, как моя, например, не намного более, потому что роскошь значит красоту и ее надо искать и сотворять, у каждого должен быть свой угол, свой вкус и идеал, свой стиль и своя

идея. В этом вся роскошь и состоит.

В монастырях прячутся от разврата в своих кельях, а надо бы уничтожить разврат в мире, спрятавшись в свою комнатку, уединившись и успокоившись от мирских сует.

### **Напутствие**

Напутственные слова Моего Жениха Духовного, то есть, самой Моей Души и Ангела Хранителя:

«Ты, сама по себе, была лучше, чем я предполагал, и думал, и мечтал. Прости, что я тебя портил и уничтожал, заставлял говорить с другими и писать им письма, прости, что унижал тебя теми с ними переписками, прости, что ты из-за меня должна была вести себя плохо и оскорблять и обижать родных и близких, прости, что оскорблял и унижал словом и говорил тебе неприятные речи, прости, что слишком многого требовал и надеялся от наших встреч,

что хотел заставить тебя самой заговорить со мной и грязно служить мне в браке, прости что говорил слова грязные и ожидал

слишком многого от тебя в постели, прости меня за дни и недели ожидания и потерю времени зря, прости меня.

Я не ожидал, что ты окажешься такой хорошею, такой доброю и умною, я пытался всё всем подправить и тебе помочь на расстоянии. Прости меня, что только так помогал и не жалел твоих хрупких плечей, когда ты должна была тягать тяжести неподъемные тебе, и физические, и метафизические. Но я сделал тебя сильной, и умной, и доброй, потому что я был Твоим Ангелом Хранителем, Духовным Женихом и даже Духовным Мужем, потому что очень крепко тебя Любил.

Моей тонкой, хрупкой девочке, моей милой Принцессе.

От Принца Василия.»

Я прощаю моего Духовного Жениха и прошу и его простить меня, за мою чрезмерную доверчивость и неосторожность, за обиды, случайные и пустые разговоры, за все мои жестокости и наши неурядицы, за мою вечную неустроенность, за вечные скандалы, из-за этих нахалов, что меня добивались и которым я сопротивлялась. За все наши недоговоренности и печали, которыми мы оба страдали... Прости меня.

«Я тебя прощаю»

Метафизика есть познание через Физику, но не науку, а, то есть, через природу. Но это любовь не телесная, а Душевная. Метафизическая Любовь есть Любовь на расстоянии, это в Книгах о Любви нигде не сказано, и я того не знала раньше, но надо бы сказать, чтобы все Узнали. Метафизическая Любовь есть

Любовь Двух Существ, которые есть Друг у Друга в Душе, находятся в головах, Друг у Друга. Они оба Ангелы Хранители Друг Друга и Оба Любят Друг Друга Возвышенной, Метафизической и Нежной Любовью, Оба Друг Друга Берегут, Холят и Лилеют.

Они не другие и не чужие Друг Другу. Хотя и не только Друзья, но не родственники. У Жака Лакана есть понятие Другого, также Александр Пушкин через свою Татьяну говорит о другом, но совсем не по Лакану. Лакан только объяснял и укладывал чужие мысли, что были в разброде. "Другой" у него означает Настоящего Ближнего, а не просто ближнего и не чужого, что есть одно и то же, то есть одинаковы последние две вещи. Просто ближний, то есть чужой, который находится около нас, как ни старайся, не может сделать настолько хорошо, поступить настолько правильно, чтобы понравиться,

хоть в чем-то. Только Настоящий Ближний это может. Потому что только двое Избранных людей могут по-настоящему понравиться Друг Другу. Они и есть Настоящие Ближние и Избранные Друг Друга. По этой теории я и писала свой роман. Читайте его с удовольствием и наслаждением. Но не стремитесь насладиться, потому что излишнее такое стремление, здесь, и не только здесь, а и всегда, чревато смертью.

**Ранняя Осень,**

**или**

## Старый роман

### Содержание

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Оглавление.....                  | 2   |
| Введение.....                    | 4   |
| Напутствие.....                  | 9   |
| Содержание.....                  | 15  |
| Мое детство.                     |     |
| Добрая Бабушка.....              | 33  |
| Маленькая девочка и детвора..... | 82  |
| Пастушка и карточная игра.....   | 103 |
| Подружки и врагини.....          | 109 |
| Финал.....                       | 115 |
| Ссылки.....                      | 118 |

### Мое детство

Пришла Весна, стало тепло и иней на Солнце сияет и тает, пусть грязно стало, а все хорошо, а лучше стало, приятней, когда Весна настала, чем Зимой, или Осенью, или даже Летом. Весной тепло, но не так знойно и утомительно, как Летом, не так скучно и грустно, как Осенью, не так тоскливо и холодно, как Зимой.

У нас была корова, и я ее и нарисовала

здесь. Ее звали Луночка. Она была добрая коровушка и совсем не бодалась.

В моей жизни настала, очень рано, преждевременная Осень, которую я назвала здесь ранней, потому что наступила она слишком рано. Пора моей Весны, в моей жизни, стала грязной, отовсюду веяло развратом и старостью.

Если у других воздух нежною прохладой обвеивал лицо и небо сияло прохладой, то у меня было не так, я чувствовала все время утомительный жар, который меня томил. На молдавском языке есть слово Тоатпа, которое означает Осень, как будто Осень томна. Я была утомлена и мне тогда было скучно.

Вообще, о сезонах подарил мне стих, потом, Мой Жених написав его моею рукой, то есть через меня саму, смотря моими глазами, через мою голову и спев его моими устами, и услышав моими ушами:

Яблоневый цвет сияет весной,  
Как нежна весна порой,  
Тварь мечтает об объятьях,  
Как Земля всегда Юна!

Зелень повсюду рьяна  
Летом руским духом  
Пахнет Земля, травами  
И лесами ярит Она.

Неба глазурь голубая,  
Деревья под ним как мед,  
Листья бабочками порхают,  
Глядеть на Солнце весело

Розовый снег на Заре Сияет,  
Зимушка в гости зовет,  
Счастье на санках кататься,  
Только метелице — месть.

Этот стих можно досочинить:

О Порах Года

Яблоневый цвет на солнце сияет,  
Настала самая нежная пора: весна,  
Всякая Тварь мечтает об объятьях,  
Как прекрасна Земля и всегда Юна!

Зелень повсюду рьяна, полны урожаи,  
Летом руским духом Пахнет Земля,  
Травами нежными и овощами, в садах,  
И лесами, и нивами всюду ярит Она.

Неба глазурь голубая осенью нежно сияет  
Деревья под ним как мед и как багрянец,  
Листья бабочками то вверх, то вниз порхают,  
Осень любит глядеть на Солнце весёлая.

Розовый снег на Заре Сияет, темна ночь Крещенская,  
Зимушка в гости нас всех вместе приглашает,  
Счастье нам всем на санках кататься есть,  
Ну, а Метелице морозной месть да месть.

У меня на странице есть этот стих, найдите его или досочините свой, например, как этот, мне же нравится мой.

Я любила Весну, она для меня означала расцвет жизни и рассвет души, когда жизнь светлеет, а душа расцветает. И, возможно, сызнова зреет. Об этом, возможно, прочитаете в следующем моем романе.

Но мне ее с трудом привелось получить, то есть в жизни моей ощутить, но до поры, до времени.

Это роман о моей жизни, о том, как меня развращали, о том, что меня развращали и уничтожали, преимущественно словом и видом, звуком голоса и тоном, жестами и мимикой. Мое детство, а длиться оно до

30-ти лет, было усталое и скучное, как осень, жухлая, мерзкая, грязная, потому что меня развращали и измучивали.

В раннем детстве, чуть ли не в младенчестве, лет с 9-ти, я выпасала корову родительскую, примерно училась в школе и помогала маме, а потом бабушке, по хозяйству. Потом я все больше работала и страдала, все время мне как будто духу не хватало. Вот моя история тех злополучных дней: — Никудашнее, по большей мере, моё существование, оправдывает Великое Существование Моего Жениха, которое было Самым Прекрасным на свете, но для Одной Меня.

### **Мое детство.**

#### **Добрая Бабушка**

С самого детства Я была миленькой, доброй девочкой, которая старалась всем помочь и все устроить. Но меня все обижали и ругали, относились презрительно, или надменно, и часто ругали на чем свет стоит. Я не училась в детском садике, потому что неуместно пошутила, что мне два годика, когда мне было пять. И меня туда не взяли.

Но, у меня была бабушка, она была самой доброй бабушкой на свете, она была моей прабабушкой, на самом деле. Она была очень доброю, умной и ласковою. Она никогда не кричала и не ругалась.

Она меня учила меня рисовать, названиям цветов меня учила, пела мне тонким и нежным голосом. Ее звали Доминикой.

Здесь нарисована она. Чуть влево на странице или экране.

Я не училась в детском садике, но Моя бабушка учила меня Цветам, Нотам, Читать Буквы, Петь и Рисовать, Цвета и Цветки, Формы и Знаки Знать, Знать Фрукты, и Овощи и Злаки, а также, Животных Различать и Называть, и Понимать их. И потому мой Ангел Хранитель смог мне все это дать, потому что цвета, например, я уже знала.

Мой Истинный Любимый, то есть мой Ангел Хранитель и Духовный Жених дал мне этот роман и многие другие заметки, которые я делала на своей странице.

Б ИБЛИЯ — Н ЕБЕСНАЯ К НИГА и Она символизирует все Цвета Радуги, Цифры, Формы, Плоды и Цветы, растения и Животных. Например:

Буквы, Цвета и Формы согласно моим

ассоциациям. Но у разных людей, разные ассоциации.

Буква Б — Голубого и Желтого цвета, для моего любимого, или Алого, для меня. Например, с французского bleu, что схоже названием пшеницы bleau, на том же языке. Так же как и желтого, то есть с румынского galben, то есть цвета пшеницы, например. То есть это книга о Хлебе Насущном. Или созвучно слову Алый, как названию цвета на русском.

У меня же Буква Б, как и остальные Буквы в Наименовании Б ИБЛИИ, Алого цвета, потому что они так раскрашены редакции Б ИБЛИИ в бордовом переплете. Алый — это своего рода Красный, как и Бордовый. В Б ИБЛИИ переведенной на Русский, я предлагаю писать это слово так, с одной «с», и с Большой Буквы, как и любые названия Языков.

Буква И Синего Цвета, потому что так у меня ассоциировалось, оно ассоциируется с черникой и журавлем, с параллелипипедом. Следующая опять же Б, но давайте по Алфавиту:

Буква А, то есть старославянский Аз бывает Белого, как мне кажется, или Алого Цвета.

О Букве Б уже сказано.

Буква В — Оранжевого цвета, по моим ассоциациям.

Буква Г — Светло Зеленого Цвета

Буква Д — Голубого, опять. Но Нежно Голубого, как небо, как сама Божественность, как латинское D E U S, или французское D I E U

Е — Цвета Фиолетового, мне кажется, что созвучно, хотя не так экзотично как Э.

Э — Цвета Индиго...

Ж — Черного цвета, как Жук.

З — Зеленого, как вся Зелень.

И — Синего.

Й — Темно Зеленого, как и Ё.

К — Коричневого Цвета.

Л — Желтого Цвета, как желтая Лилия.

М — Зелёного Цвета, как море.

Н — Бежевого Цвета, как носок бежевого Ботинка.

О — Желтого Цвета, и похоже оно на Нимб.

П — опять же Темно Красного Цвета.

Р — Розового Цвета, как Роза, на которую оно и похоже. Ведь оно похоже на Бутон, распускающийся с одной стороны, где пригрело Солнышко.

С — Сине. Как и начальная буква в этом наименовании. Привет Метамоdernистам. :)

Т — является Теракотового Цвета, как Черепаха Тортилла. А Буква Ф похожа на

Золотой Ключик из Сказки про Буратино, Папу Карло и Мальвину.

Ф — Желтого Цвета как Бог Солнца Феб.

Х — Сиреневого Цвета как Крылья Херувимов.

Ю — Волшебного Голубого Цвета, нежного и теплого.

Я — Зелено как Яблочко, что очень приятно даже читать. Как будто во рту появляется Пряный Аромат и Кислый Вкус Яблока.

А Ъ (мягкий знак) безцветен, он слишком мягок и прозрачен, потому что умягчает даже твердые Буквы, а может быть розовым.

А теперь о Числах:

Один, Единица, означает Оленя, а Олень означает Святость. Еще, эта Цифра значит единство и единение. А еще, для пессимистов она означает одиночество.

Двойка означает лебедя, пару и любовь, и так далее, записать постарайтесь сами. А

для двоечников неудачу.

Три означает Троицкого Бога Отца. О тройке допишите сами, но для пессимистов она значит посредственность, однако и они не безнадёжны, если осознают, что ее надо преодолевать.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.