

A romantic couple is shown in profile, facing each other closely. The man, on the left, has dark hair and a light beard, wearing a dark suit and a light blue shirt. The woman, on the right, has dark hair styled in a bun and is wearing a black leather jacket. They are standing in front of a city street at night, with classical buildings and streetlights visible in the background. The sky is dark and cloudy.

Каролина Карташ

*Сетъ
над
Римом*

Каролина Карташ

Сеть над Римом

«Автор»

2026

Карташ К.

Сеть над Римом / К. Карташ — «Автор», 2026

Капитан криминальной полиции Кьяра Маркетти — молодая девушка «железная синьорина», чьё сердце заперто на замок после трагической гибели отца. Наперекор мужчинам-коллегам и коррумпированному руководству, она в одиночку ведёт расследование серии загадочных убийств римской элиты. Но когда нити дела приводят её к тайному обществу «Уроборос», Кьяра сама превращается в мишень. В самый тёмный час её щитом становится Стефано де Лука — безжалостный и харизматичный глава теневого синдиката Рима. Понимая, что у них общий враг, он начинает тайно помогать бесстрашной девушке, подкидывая улики. Постепенно холодный расчет уступает место опасной, всепоглощающей страсти. Когда закон бессилен, а доверие равносильно смерти, мафия и полиция объединяются.

© Карташ К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Предисловие автора	6
Глава 1. Тень над Колизеем	7
Глава 2. Кровь на брусчатке Трастевере.	9
Глава 3. Запретный след	11
Глава 4. Вкус «Амароне»	13
Глава 5. Тёмная месса в соборе	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Каролина Карташ

Сеть над Римом

Глава

Предисловие автора

Добрый день, дорогие читатели. Хочу сразу описать главных героев чтобы вы могли представить полную картину книги. Надеюсь книга вам понравится, так как я начинающий автор. Приятного чтения!

Кьяра Маркетти (26 лет) — Капитан криминальной полиции Рима

Внешность: Рост чуть выше среднего (172 см), стройное, спортивное телосложение. У нее густые, темно-каштановые волосы, которые она обычно собирает в тугий хвост на затылке, чтобы не мешали работе. Главная особенность — большие, пронизательные глаза цвета спелого ореха, в которых читается стальная воля. Черты лица точеные, аристократичные, губы четко очерчены. Одевается в строгие брючные костюмы темных тонов или простые джинсы с кожаной курткой, полностью игнорируя женственные платья.

Характер: Прямолинейная, упрямая, с обостренным чувством справедливости. Обладает острым аналитическим умом, не верит на слово и всегда проверяет факты. Внутри нее горит огонь мести за прошлое, который она маскирует под профессиональный долг.

Стефано де Лука (33 года) — Глава синдиката «Каморра Ди Рома»

Внешность: Высокий (188 см), широкоплечий, с хищной грацией породистого хищника. У него жесткие, антрацитово-черные волосы, идеально уложенные назад, и легкая трехдневная щетина, подчеркивающая волевой подбородок и резкие скулы. Глаза — холодные, как лед, серо-стального оттенка, смотрящие прямо в душу. На левом запястье носит дорогие часы *Patek Philippe*, скрывающие шрам от ножевого ранения. Предпочитает безупречные костюмы-тройки, сшитые на заказ у лучших портных Неаполя.

Характер: Расчетливый, безжалостный к врагам, харизматичный лидер. Обладает абсолютным самообладанием. Оберегает тех, кого считает своими, и привык брать от жизни все, что пожелает.

Глава 1. Тень над Колизеем

Римское утро пахло крепким эспрессо, жженой травой и древней пылью, скопившейся в трещинах вековых фасадов. Кьяра Маркетти стояла у окна своего кабинета на третьем этаже полицейского управления на Виа Сан-Витале. В ее руке была остывшая керамическая чашка. За окном вечный город просыпался под шум скутеров и крики уличных торговцев, но мысли девушки были далеки от романтики итальянской столицы.

Ей было двадцать шесть, и она была самым молодым капитаном следственного отдела. Мужчины-коллеги за спиной часто шептались, называя ее «железной синьориной» или «ледяной Маркетти». В мире, где итальянская полиция традиционно управлялась мужчинами, Кьяре приходилось работать втрое усерднее, чтобы ее просто воспринимали всерьез.

Она перевела взгляд на свое отражение в стекле. Прямой, оценивающий взгляд ореховых глаз. Темные волосы, убранные в строгий узел. Никакого макияжа, кроме капли бальзама на губах. На ней был темно-синий брючный костюм, идеально сидящий на ее подтянутой фигуре — результат ежедневных изнурительных тренировок в спортзале и на стрельбище. Кьяра сознательно стирала в себе любые проявления мягкости. На этой работе слабость стоила жизни.

— Опять не спала, Маркетти? — Раздался хриплый голос от двери.

В кабинет вошел сержант Энцо Бруни — пожилой, грузный мужчина с пышными седыми усами и вечно уставшим взглядом добрых глаз. На нем была помятая форменная рубашка, а из кармана торчал блокнот. Энцо был единственным в отделе, кто относился к Кьяре без предубеждения. Он помнил ее еще испуганной девчонкой.

— На том свете отосплюсь, Энцо, — сухо ответила Кьяра, ставя чашку на заваленный рапортами стол. — Что у нас по делу на площади Навона?

— Экспертиза подтвердила яд. Тот же состав, что и месяц назад. Наш убийца аккуратен, не оставляет следов. Высший свет Рима в панике, пресса давит на комиссара.

Кьяра сжала кулаки. Этот приказ — найти убийцу высокопоставленных чиновников — был ее шансом доказать всем, чего она стоит. Но для нее эта работа никогда не была просто карьерой. Это было личное.

Мало кто знал, почему успешная студентка юридического факультета престижного Римского университета Ла Сapiенца бросила гражданскую жизнь и надела форму. Десять лет назад ее отец, честный судья Алессандро Маркетти, попытался бросить вызов теневому правительству Италии. Его взорвали в собственной машине прямо на глазах у четырнадцатилетней Кьяры. Девочка выжила чудом, получив лишь легкие царапины, но ее душа сгорела в том пламени. Правосудие оказалось слепым и глухим: дело замяли за пару месяцев, списав на «несчастный случай из-за неисправности проводки».

Тогда Кьяра поклялась, что станет той силой, которая заставит закон работать. Она отказалась от свиданий, подруг и девичьих радостей. Ее жизнью стали уголовный кодекс, баллистика и психология преступников.

— Капитан, вам нужно поехать на место происшествия, — прервал ее мысли Энцо. — В криминальном квартале Трастевере нашли тело. Почерк похож, но есть странность. На этот раз жертва — человек из структуры Стефано де Луки.

При звуке этого имени Кьяра внутренне подобралась. Стефано де Лука. Молодой, но уже легендарный босс, подчинивший себе подпольный Рим и Неаполь. Человек-призрак, чье лицо редко попадало в объективы камер, но чье влияние ощущалось в каждом темном переулке Италии.

— Выезжаем, — Кьяра схватила со стула кожаную куртку и проверила кобуру на поясе. — Посмотрим, какую игру затеял этот мафиози.

Она еще не знала, что этот вызов изменит всю ее жизнь, а ледяные глаза Стефано де Луки уже следили за каждым ее шагом из тонированного стекла черного автомобиля, припаркованного на другой стороне улицы.

Глава 2. Кровь на брусчатке Трастевере.

Трастевере обычно встречал туристов уютным гулом, запахом запечённой пищи из дровяных печей и яркими охапками герани на кованых балконах. Но в этот полдень один из глухих тупиков старинного квартала был оцеплен красно-белой полицейской лентой. Навесы летнего кафе неподалёку были закрыты, а редкие прохожие испуганно ускоряли шаг, косясь на карabinеров.

Альфа-Ромео Кьяры резко затормозил у самой черты оцепления. Девушка вышла из машины, на ходу надевая резиновые перчатки. Солнце нещадно палило, заставляя древнюю брусчатку отдавать накопленное за века тепло.

— Что тут у нас, Маркетти? — К ней подошёл дежурный офицер, лейтенант Галло — невысокий, полноватый мужчина с заметной лысиной и нервно подёргивающимся левым веком. Он судорожно обмахивался планшетом. — Опять труп из «неприкасаемых». Комиссар уже оборвал мне телефон.

— Меньше паники, Галло. Дай мне факты, — отрезала Кьяра, проходя под лентой.

У кирпичной стены, обвитой увядающим плющом, на боку лежал мужчина. На вид ему было около сорока лет. Дорогой, но испачканный в пыли итальянский костюм-двойка серого цвета, лакированные туфли. Из нагрудного кармана пиджака торчал шёлковый платок, залитый кровью. На шее погибшего отчётливо виднелся глубокий ровный порез.

Кьяра опустила на корточки. Взгляд её ореховых глаз профессионально сканировал детали. Обычный человек отвернулся бы от ужаса, но Кьяра видела в теле лишь математическую задачу, которую нужно решить.

— Имя? — спросила она, не оборачиваясь.

— **Паоло Риччи**, — ответил подошедший сзади сержант Энцо Бруни. Он тяжело дышал после быстрой ходьбы. — Официально — владелец сети элитных ночных клубов в Риме. Неофициально — правая рука Стефано де Луки по вопросам логистики и распределения финансов. Серьёзная фигура в синдикате.

— Почерк тот же? — Кьяра аккуратно приподняла подбородок жертвы.

— Порез чистый, сделан профессионалом. Но есть отличие от предыдущих чиновников, — Энцо нахмурился. — Его не травмили. Его убили быстро, прямо здесь, примерно три часа назад.

Кьяра внимательно осмотрела рану и замерла. Внутри глубокого пореза на шее что-то едва заметно блестело. Это не было похоже на запекающуюся кровь. Девушка достала из кармана пинцетом маленькую, плотно свёрнутую полоску глянцевого бумаги, спрятанную прямо в ране. Аккуратно развернув её, она увидела напечатанный на принтере символ — **чёрную змею, кусающую собственный хвост (Уроборос)**, а под ней цифры: **04:15**.

— Что это, капитан? — Галло попытался заглянуть ей через плечо.

Кьяра моментально спрятала записку в прозрачный пластиковый пакет для улики. Она интуитивно поняла: этот след оставили не для полиции. Убийца бросал вызов кому-то другому.

— Ничего. Просто мусор, — соврала она, поднимаясь на ноги. — Энцо, забирайте тело на экспертизу. Опросите свидетелей из кафе. Кто-то должен был видеть, как Риччи зашёл в этот тупик.

Девушка отошла от трупа, чувствуя странное покалывание в затылке — обострившееся за годы работы шестое чувство кричало об опасности. Ей казалось, что за ней наблюдают. Она медленно повернулась лицом к выходу из переулочка.

На противоположной стороне улицы, за пределами жёлтой ленты, стоял массивный чёрный Maserati с наглухо тонированными стёклами. Двигатель машины тихо урчал, словно готовый к прыжку хищник. Заднее стекло автомобиля медленно опустилось ровно на треть.

Из полумрака салона на Кьяру смотрели **глаза серо-стального оттенка**. Холодные, пронзительные, гипнотизирующие. Мужчина, сидевший там, не скрывал своего интереса. Солнечный луч скользнул по его волевому подбородку с идеальной щетиной и безупречному воротнику белой рубашки. Стефано де Лука наблюдал за ней.

Их взгляды встретились. Кьяра замерла, её сердце против воли сделало лишний удар. В этом мужчине чувствовалась абсолютная, пугающая власть. Он не был похож на обычных бандитов, которых она арестовывала десятками. Это был хищник высшего порядка.

Стефано едва заметно склонил голову в знак приветствия, словно оценивая её реакцию. Затем стекло плавно поднялось, скрывая его лицо. Maserati сорвался с места и мгновенно растворился в лабиринте римских улиц.

Кьяра осталась стоять на брусчатке, сжимая в кармане пакет с тайной уликой. Игра началась, и правила в ней диктовал явно не закон.

Глава 3. Запретный след

В полицейском управлении на Виа Сан-Витале пахло дешёвым табаком и перегретыми процессорами. Кьяра сидела за своим столом, уставившись на пластиковый пакет с символом Уробороса. Цифры 04:15 не давали ей покоя. Это было время? Или статья уголовного кодекса? Или номер банковского счёта?

Дверь её кабинета распахнулась без стука. В комнату стремительно вошёл **комиссар Тарталья** — грузный пятидесятилетний мужчина с багровым от гнева лицом, в дорогом, но плохо сидящем на его полной фигуре пиджаке. От него за версту несло дорогим одеколоном и мятными пастилками, которыми он пытался заглушить запах сигар.

— Маркетти! — рявкнул он, ударив ладонью по её столу так, что подпрыгнула чашка с карандашами. — Что за самодеятельность в Трастевере? Почему я узнаю о трупe Паоло Риччи от журналистов, а не от тебя?

— Комиссар, мы едва успели осмотреть место, — спокойно ответила Кьяра, даже не вздрогнув. Она привыкла к припадкам начальника. — Жертва — правая рука Стефано де Луки. Это связывает убийство с делом отравленных чиновников. Почерк инсценирован под бандитские разборки, но глубина и точность разреза...

— Хватит! — перебил Тарталья, вытирая платом пот со лба. — Дело Риччи передаётся в отдел по борьбе с организованной преступностью. Это обычная война кланов за территории. Де Лука и неаполитанцы делят сферы влияния. Тебя это не касается. Сосредоточься на чиновниках.

— Но комиссар, это очевидная связь! — Кьяра поднялась, её ореховые глаза потемнели от возмущения. — Кто-то целенаправленно бьёт и по власти, и по мафии, стравливая их!

— Дело закрыто для твоего отдела, капитан, — ледяным тоном произнёс Тарталья, сузив маленькие, заплывшие жиром глаза. — Это приказ сверху. Сдай все материалы до вечера. И упаси тебя Бог лезть к де Луке. Он неприкасаемый, пока у нас нет прямых улик.

Когда комиссар вышел, громко хлопнув дверью, Кьяра в ярости швырнула ручку в стену. «Приказ сверху». Опять. Точно так же, как десять лет назад, когда убили её отца. Системе было плевать на правду, система защищала себя и свои тайны.

Она просидела в кабинете до позднего вечера, заполняя фиктивные отчёты для передачи в другой отдел. В оригинальном рапорте она намеренно не упомянула про записку с Уроборосом. Эту улику она оставила себе.

Около десяти часов вечера, когда управление почти опустело, Кьяра решила пойти домой. От усталости гудели ноги. Она выключила свет, заперла кабинет и вышла на парковку.

Римская ночь укрыла город прохладой. Девушка подошла к своей Альфа-Ромео и уже потянулась к ручке двери, как вдруг заметила на лобовом стекле, прямо под щёткой дворника, плотный белоснежный конверт из дорогой текстурной бумаги.

Кьяра замерла, её рука интуитивно легла на кобуру под курткой. Она огляделась по сторонам — подземная парковка была пуста, лишь тусклые люминесцентные лампы гудели под потолком.

Она аккуратно взяла конверт, открыла его и достала содержимое. Внутри оказалась флешка и тяжёлый лист бумаги, на котором от руки идеальным каллиграфическим почерком было написано:

«Связь, которую вы ищете, капитан, глубже, чем думает ваш комиссар. В 04:15 Паоло Риччи должен был перевести тридцать миллионов евро на офшорный счёт человека, чьё имя вы найдёте на этом носителе. Комиссар Тарталья получил свой процент за то, чтобы вы никогда не открыли этот файл. Будьте осторожны. Волки в Риме носят не только дорогие костюмы, но и полицейские значки».

Внизу страницы стояла изящная буква «S».

Кьяра почувствовала, как по спине пробежал холодок. Стефано де Лука. Он не просто следил за ней — он вёл с ней диалог. Он подставил своего человека? Или использовал полицию, чтобы отомстить? Но главное — он знал о предательстве Тартальи.

Девушка сжала флешку в кулаке. Мужчина, которого она должна была посадить за решётку, только что дал ей оружие против её собственного коррумпированного начальства.

Глава 4. Вкус «Амароне»

Кьяра не поехала домой. Закрывшись в своей маленькой съёмной квартире на окраине Рима, она до рассвета изучала содержимое флешки. Документы были неопровержимы: банковские проводки, офшорные счета и аудиозапись разговора комиссара Тартальи с неизвестным, чей голос был изменён программой. Комиссар действительно взял взятку, чтобы закрыть дело Риччи и списать всё на внутренние разборки мафии.

На следующий вечер Кьяра чувствовала себя опустошённой. Ей нужно было сменить обстановку, чтобы голова снова начала соображать. Она решила поужинать в небольшом, скрытом от туристических глаз ресторанчике «Il Vecchio Focolare» в районе Монти. Это было тихое место с приглушённым светом, старыми кирпичными арками и ароматом пасты с трюфелями.

Она сидела за угловым столиком, лениво помешивая вилкой салат. На ней были простые чёрные джинсы и шелковая блузка тёмно-изумрудного цвета, которая подчёркивала тёплый оттенок её ореховых глаз. Волосы были распущены и мягкими волнами падали на плечи — редкая для Кьяры вольность.

— Прекрасный выбор для ужина, капитан Маркетти, но к этому блюду больше подошло бы плотное красное вино. Например, «Амароне», — раздался низкий, бархатный голос над её ухом.

Кьяра вздрогнула и мгновенно напряглась, её рука на автопилоте дёрнулась к сумочке, где лежал пистолет.

— Не стоит, — Стефано де Лука мягко улыбнулся, примиряюще приподняв ладони, и без приглашения сел на стул напротив неё.

Вблизи он выглядел ещё более внушительно. Безупречный тёмно-серый костюм-тройка, белоснежная рубашка с расстёгнутой верхней пуговицей, без галстука. От него пахло дорогим табаком, сандалом и едва уловимым ароматом кожаного салона нового автомобиля. Его серо-стальные глаза смотрели на неё с открытым вызовом и иронией.

Вместе со Стефано к столику бесшумно подошёл официант и поставил перед ними бутылку тёмного вина и два бокала. Чуть поодаль, у входа в зал, Кьяра заметила двух крепких мужчин в чёрных куртках — охрана де Луки. Одним из них был **Марко Лопес**, личный телохранитель Стефано, угрюмый громила со шрамом через всю левую бровь, который бдительно сканировал помещение.

— Вы с ума сошли, де Лука? — прошипела Кьяра, подавшись вперёд. — Я офицер полиции. Я могу арестовать вас прямо здесь за соучастие или сокрытие улик.

— На основании чего? — Стефано элегантно налил вино в её бокал, затем в свой. — На основании флешки, которую вы официально не регистрировали? Или за то, что я решил поужинать в том же месте, что и самый красивый капитан римской полиции?

— Вы подбросили мне документы. Зачем? Паоло Риччи был вашим человеком.

Лицо Стефано на мгновение стало жёстким, как гранит, а в глазах блеснул опасный холод.

— Паоло был мне как брат, — тихо, но весомо произнёс он. — Но он совершил глупость — решил сыграть за моей спиной и связался с людьми, которые хотят уничтожить мой бизнес и подставить меня перед законом. Его убили те же волки, что заказали чиновников. И эти волки сидят в министерских креслах.

Он сделал глоток вина, не сводя с неё гипнотизирующего взгляда.

— Полиция связана по рукам политикой и взятками, Кьяра. Твой комиссар продан. Но ты... ты другая. Я знаю историю твоего отца. Алессандро Маркетти был великим человеком. И я знаю, почему ты носишь этот значок. Ты хочешь справедливости, а я хочу мести. В данном случае наши интересы совпадают.

Кьяра почувствовала, как горло перехватило. Упоминание отца ударило по живому.

— Я не сотрудничаю с мафией, — твёрдо сказала она, хотя внутри её сознание уже лихо-радочно выстраивало новые цепочки.

— Я и не предлагаю сотрудничество, — Стефано наклонился ближе, так что она почувствовала тепло его дыхания. — Я предлагаю тебе подсказки. А что с ними делать — решать тебе. Считай это ухаживанием человека, которому искренне интересна твоя безопасность.

Он достал из кармана маленькую визитную карточку из плотного чёрного картона без имён, только с одним номером телефона, и пододвинул к ней по столу. Его пальцы на секунду коснулись её руки, и Кьяру словно ударило слабым разрядом тока. Она быстро отёрнула ладонь.

Стефано улыбнулся — хищно, но бесконечно обаятельно. Он поднялся, оставив на столе несколько купюр, которые с лихвой покрывали весь её ужин.

— Приятного вечера, капитан. Вино за мой счёт. Надеюсь, оно скрасит твою бессонную ночь.

Он развернулся и вышел из ресторана в сопровождении Марко. Кьяра осталась сидеть одна, глядя на чёрную карточку. Её сердце колотилось как сумасшедшее, и дело было вовсе не в опасности расследования.

Глава 5. Тёмная месса в соборе

Телефон Кьяры завибрировал в два часа ночи. На экране высветился незнакомый номер — тот самый, с чёрной визитной карточки. Девушка мгновенно проснулась, словно от сильного толчка, и сорвала трубку.

— Слушаю, — её голос прозвучал на удивление твёрдо для столь позднего времени.

— Доброй ночи, капитан, — в трубке раздался знакомый низкий баритон Стефано. На заднем плане слышался глухой шум дождя, начавшегося в Риме около полуночи. — Надеюсь, я не нарушил твой сон. У меня есть для тебя новая деталь мозаики.

— Де Лука, если это очередная загадка...

— Никаких загадок. На этот раз всё предельно осязаемо, — перебил её Стефано, и в его голосе проступили ледяные нотки. — Базилика Святого Себастьяна на Аппиевой дороге. Тайная крипта под главным алтарём. Твой коррумпированный комиссар Тарталья прямо сейчас встречается там с человеком, который передал Паоло Риччи тот самый яд с Уроборосом. Если поторопишься, сможешь увидеть лицо кукловода.

В трубке раздалась короткая гудка. Кьяра отбросила телефон, пулей соскочила с кровати и через три минуты уже бежала к машине, на ходу застёгивая куртку. Внутри неё бурлил адреналин. Это был шанс взять Тарталью с поличным.

Дождь стеной заливал лобовое стекло её «Альфа-Ромео». Старая Аппиева дорога, окружённая вековыми пиниями и древнеримскими гробницами, в темноте выглядела зловеще. Базилика Святого Себастьяна высилась из мрака огромным серым призраком.

Кьяра припарковала машину в паре сотен метров, заглушила мотор и погасила фары. Осторожно, стараясь не шуметь шагами по мокрой траве, она приблизилась к боковому входу в собор. Тяжёлая дубовая дверь оказалась приоткрыта.

Внутри царил полумрак. Воздух был тяжёлым, пахнущим ладаном, сыростью и воском. Единственным источником света были редкие поминальные свечи, дрожащие от сквозняка. Кьяра достала пистолет, сняла его с предохранителя и двинулась вглубь, ориентируясь на слабый отблеск, идущий из-за главного алтаря, где располагался спуск в катакомбы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.