

ПРЕДОПРЕДЕЛЕНО

Одна случайная встреча изменила



— Людмила Стич —

18+

Людмила Стич

Предопределено

«Автор»

2026

Стич Л.

Предопределено / Л. Стич — «Автор», 2026

Она потеряла всё. Он нашёл её. Ева — девушка, которая после предательства решает начать жизнь с чистого листа. Однажды на работе она находит странный конверт с диском без обратного адреса. Случайный поход на концерт, мимолётная встреча с незнакомцем и переписка в фан-сообществе переворачивают её мир. Гучи — талантливый танцор из Москвы, который скрывается за загадочным ником. Он чувствует Еву на расстоянии, понимает её боль и радость. Их связь кажется необъяснимой — но не для тех, кто верит в судьбу. Им предстоит пройти через расстояния, слухи, ревность и почти полный разрыв. Но когда две души созданы друг для друга — никакие препятствия не смогут их разлучить. «Предопределено» — роман о вере в судьбу, о тонкой красной нити, которая связывает родственные души, и о том, что настоящая любовь не боится расстояний.

© Стич Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Введение	5
Глава 1.	6
Глава 2.	8
Глава 3.	11
Глава 4.	13
Глава 5.	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Предопределено

Введение

Вы верите в предназначение душ?

Я искренне верю, что в мире у каждого человека есть вторая половинка и они связаны невидимой нитью. Эти души чувствуют друг друга на расстоянии: эмоции, физическую усталость, а порой даже то, что сейчас делает его родная душа.

Недавно, мне попался на глаза текст на тему душ созданных друг для друга, там рассказывалось следующее, цитирую:

«В китайской мифологии существует поверье о невидимой красной нити, которая связывает родственные души.

Согласно легенде, каждый человек обвязан такой нитью, другой её конец прикреплён к его второй половинке — избраннику, с которым ему суждено быть вместе. В различных вариациях мифа нить привязана то к пальцам, то к лодыжкам родственных душ.

Некоторые особенности поверья:

Нить непременно красная, так как в культуре Китая этот цвет символизирует счастье.

Нить не может оборваться. Она может запутаться, растянуться, но никогда не лопнет.

Именно эта нить притягивает людей друг к другу через континенты и любые препятствия»

Невероятно красивая мифология она кажется просто мифом для реальности, но я верю в это и то, что люди, которым суждено быть вместе справятся с любыми обстоятельствами, примут любые жизненные повороты судьбы второй половинки и ни за что не отпустят друг друга. Они будут чувствовать, что не должны упустить то, что дополняет их. А еще я думаю, что такие души узнают друг друга моментально, по крайней мере, мне хочется в это верить. Когда ты смотришь на человека, понимаешь и чувствуешь на подсознательном уровне: «Этот человек будто родной, будто я знаю его уже очень давно».

Я романтик и возможно, поэтому мне так нравятся такие истории. Они меня вдохновляют, от таких историй появляется надежда, что в этом мире нет человеческого хаоса, а есть нечто большее, скрытое за ширмой, невидимое для глаз простых людей, но непрерывно следящее за тем, что бы наш родной человек обязательно нашел путь к нам. Я хочу верить, что хотя бы раз в жизни каждый человек столкнется со своей судьбой, но вот распознает или нет, это уже воля самого человека.

Я решила написать этот роман, потому что вдохновилась одной из таких легенд и теперь я хочу написать свой вариант встречи «родственных душ».

«Ты прислал мне песню, а я написала историю к ней».

Глава 1.

Глубокая ночь. Хрупкая, миниатюрная девушка сидела в просторном кресле на большом, открытом балконе, уставившись в одну точку в темноте. Ее волосы, собранные в высокий пучок, и тонкие, аккуратные брови выдавали собранность, а задумчивые зеленые глаза вместе с сомкнутыми тонкими губами — глубокое разочарование. Она поджала одну ногу под себя, а другой уперлась в край стола.

Балкон был погружен в полную, звенящую тишину и темноту, нарушаемую лишь редким далеким шумом машин. В воздухе витал прохладный, ночной запах, смешанный с едва уловимым ароматом цветущего жасмина из кадки в углу. Парадоксальным островком света и жизни в этой темноте была лишь тусклая подсветка экрана ее забытого на столе телефона. Ее мысли бушевали, но внешне ничто не выдавало этой внутренней бури.

«Мне нужен тот, кто будет чувствовать меня. Кто будет рядом несмотря ни на что и ни за что не отпустит. Даже если я стану кричать, плакать и говорить, что не люблю — он прочтет мою душу и поймет: она врет, она любит. «Я ее не отпущу», — скажет он, прижмет к себе и успокоит.

Мне нужен человек на одной волне, с которым мы будем учить друг друга: я — душевному, а он — чему-то бытовому и реальному. Чтобы мы могли беситься вместе, подкалывать друг друга, много шутить и общаться. Нам не должно быть скучно даже в полной тишине. Понимать с полуслова, с одного взгляда. Решать проблемы не ссорами, а разговором — адекватным, без лишних эмоций. А недовольство показывать лишь взглядом.

Ездить вместе отдыхать, заниматься спортом и находить в этом радость. Иметь свои традиции и маленькие секреты, понятные только нам двоим.

Он должен быть всегда рядом, на него можно положиться и быть в нем полностью уверенной. Его ценности должны совпадать с моими: доверие, честность и искренность как основа всего. Уважение — в приоритете.

Он будет принимать и любить меня просто за то, что я есть — без притворства, искреннюю. За мою доброту и неумение отказывать в помощи. За то, что я туплю в банальных вещах, за растерянность и глупые решения. Чтобы любил не идеальную меня, а именно ту, нелепую, которая доставляет проблемы и заставляет краснеть. И чтобы это его не злило, а заставляло смеяться и влюбляться еще сильнее.

Ценить мою заботу и уважать мое желание побыть одной. Так же, как и я, понимать всю важность верности.

Хочу, чтобы рядом друг с другом мы чувствовали себя дома, испытывая покой, уверенность и счастье».

Тут она заговорила вслух, и тихий голос растворился в ночном воздухе.

«Но, кажется, такого в реальном мире не найти. Наверное, нужно было мир спасти в прошлой жизни, чтобы заслужить такие отношения и такое понимание...» — проговорила она, встала со стула и направилась в квартиру.

Зайдя на светлую, уютную кухню, она включила чайник и принялась делать себе кофе, продолжая гонять в мыслях все произошедшее с ней сегодня. «Как он мог так поступить? Мы же уже говорили о свадьбе», — продолжала она, чуть громче обычного шума дверцами кухонных шкафов. «Изменить... так в наглую и еще говорить, что я виновата в этом... Мерзость...» — хлопнув дверцей, произнесла она. Залив, кипятком приготовленную смесь и добавив, немного сливок, она вернулась на балкон и снова устроилась в кресле.

«Посмотрим, кто еще пожалеет о решении расстаться», — зло прошептала она в темноту.

Девушку звали Ева, и работала она помощником директора детского учебного центра «Улыбка» в Ростове-на-Дону. Ее мягкий характер и доброе сердце сотрудники компании сначала воспринимали как слабость и часто пользовались ее уступчивостью. Однако когда ее терпение заканчивалось, все ее начинали побаиваться. Не потому что она кричала или выясняла отношения, — нет, она поступала абсолютно противоположно: начинала игнорировать людей, перешедших границы. А это значило, что вся ее помощь прекращалась, и люди начинали осознавать, как много они не понимали и не умели.

За нее всегда был ее руководитель, Вячеслав Борисович. Он знал, как некоторые любили халтурить и скидывать на нее свою работу под предлогом «не понимаю, помоги». Поэтому если он видел, что Ева игнорирует кого-то из сотрудников, то и сам мог вызвать его в кабинет с вопросами о выполнении задач. И если тот был неподготовлен, Вячеслав Борисович отправлял его к Еве с заданием, наблюдая, как теперь тому сотруднику приходится самому искать контакт для его исполнения. Вячеслав Борисович — тот редкий тип руководителя, который уважал сотрудников, был строг в требованиях, но берег взаимопонимание в коллективе. Подшутить или проучить наглое поведение он тоже не упускал возможности, делал это редко, но метко — так, что запоминалось надолго. Ева любила свою работу и коллектив; за четыре года они стали для нее настоящей семьей.

В этот вечер Ева не хотела спать. Ее эмоции требовали выхода после всей истории с уже бывшим молодым человеком. Они строили отношения пять лет, а сегодня она застала его с любовницей, когда пришла сюрпризом к нему на работу. Ева собрала его вещи, поставила у входной двери и написала СМС: «Забери вещи, когда я буду на работе. Ключи оставь соседке».

Снова выйдя на балкон, но уже с ноутбуком, она включила музыку и сделала погромче. Звуки заполнили тишину, отогнав тягостные мысли, хотя бы на время. Она просидела так до четырех утра, размышляя, что делать теперь, как перестроить жизнь с новыми вводными. И в конечном итоге уже знала четко: с этого момента отношения ей не нужны. Она будет только работать и станет жить исключительно для себя, найдет увлечения, которые будут приносить радость, и начнет жить в свое удовольствие.

Глава 2.

Рано утром Ева собралась и пришла на работу особенно рано. Если раньше она появлялась к восьми, хотя рабочий день начинался в девять, то сегодня побила собственный рекорд, переступив порог офиса в шесть. Она приготовила кофе, села за рабочий стол и включила негромкую, умиротворяющую музыку. Перебирая вчерашнюю корреспонденцию, её пальцы наткнулись на необычный конверт с иностранными марками и надписями. Такие послания были редкостью в их офисе, и это сразу привлекло её внимание. Ева отложила его в сторону от остальных писем и принялась разбирать оставшуюся почту.

— Да, и зачем я пришла так рано? — тихо пробормотала она, окидывая взглядом пустой, залитый утренним сиянием офис. — Почту разобрала, цветы полила, пыль протёрла... Что теперь делать? Который час?

Она посмотрела на телефон.

— Только семь? Как такое может быть? — вырвался у неё раздражённый вздох. — Время сегодня тянется невыносимо. Так, что ещё сделать?

Ева прошла по безмолвным коридорам, где царили тишина и предрассветная безжизненность. Вернувшись к столу, её взгляд снова упал на загадочный конверт. Она взяла его в руки, повертела, рассматривая со всех сторон. Бумага была плотной, слегка шершавой на ощупь, а почерк на конверте — чётким, но незнакомым.

«Интересно, могу я его вскрыть? По логике, обязана проверить содержимое и понять, кому передать. Адрес-то указан на компанию, а не личный. Но вдруг нельзя? Может, это личное письмо Вячеслава Борисовича?.. Не знаю...»

Решив не брать на себя ответственность, Ева отложила конверт в стопку корреспонденции для дирекции и уткнулась в телефон. Вся её лента в социальных сетях оказалась усыпана публикациями о популярной группе «STARS». Она с удивлением скроллила ленту.

— Что с моей лентой? Откуда это всё? И что я теперь должна с этим делать? — недовольно проговорила она про себя и заблокировала экран.

В окно уже пробивался яркий утренний свет, и тротуар начал наполняться людьми. Вскоре офис ожил: наполнился голосами, звонким смехом и эмоциональными обсуждениями вчерашних событий. Кто-то возмущался очередным повышением коммунальных платежей, кто-то с восторгом делился впечатлениями от концерта, а одна из коллег, сгорбившись за чашкой чая, рассказывала подруге о провальном свидании. Суeta поглотила время, и оно наконец побежало быстрее. Когда пришёл директор, офис постепенно сосредоточился на работе.

Время до обеда пролетело незаметно: совещания сменяли одно другое, поток людей с вопросами к Еве, казалось, не иссякал. К обеденному перерыву она уже хваталась за голову, пытаясь удержать в мыслях все задачи. Однако после обеда ритм сменился на более размеренный. Разобравшись с неотложными делами, Ева собиралась ненадолго отвлечься, как вдруг вспомнила о странном конверте, который так и не передала.

Она постучала в кабинет руководителя и, зайдя, протянула ему конверт.

— Вячеслав Борисович, тут странный конверт на иностранном языке. Я его не открывала. Если честно, подумала, что это, возможно, личное, поэтому не стала проверять содержимое.

Директор взял конверт, бегло изучил надписи и уверенным движением вскрыл его. Внутри оказался компакт-диск в простом бумажном конверте и листок с короткой фразой на английском: «I'm sending you this disc with the song, be sure to listen to it!»

Вячеслав Борисович, прочитав текст, сделал недоуменное лицо, посмотрел на Еву и произнёс:

— Забирай себе. Вероятно, ошибочно направили нам

— Почему? Что там такое? Можно посмотреть? — спросила Ева.

Он протянул ей конверт со всем содержимым, махнув рукой:

— Делай с этим что хочешь. Это явно не нашему офису. И выглядит так, будто кто-то за этим конвертом ещё вернётся.

Ева забрала послание и вернулась на своё место.

— Что же там такое? «Делай что хочешь» — легко сказать. Может, лучше отправить назад? — пробормотала она и принялась искать обратный адрес. Но его не было. — Как можно так заполнять корреспонденцию? Где это допускается?

Она открыла письмо, сфотографировала текст через переводчик. На экране почти мгновенно появился перевод: «Я отправляю вам этот диск с песней, обязательно послушайте её!»

Ева широко раскрыла глаза от удивления:

— Что это? В каком веке его отправляли? — с лёгкой ухмылкой произнесла она.

Ещё раз тщательно изучив конверт, она не нашла ни одной зацепки — ни адреса, ни опознавательных знаков.

— Странно. Как такое возможно? Мистика какая-то... Вчера уходила — его не было. Пришла — уже лежит. Заполнено некорректно. Когда я хожу на почту, с меня требуют заполнить каждую графу, а тут — абы как, и всё равно доставили... Надо связаться со службой доставки!

Ева набрала номер внутренней курьерской службы. Там ей сообщили, что никто такого конверта не доставлял, тем более в дирекцию. Возможна сторонняя доставка, но никаких подписей о получении в журналах не значилось. Поняв, что поиски превратятся в сплошную головную боль, Ева решила оставить всё как есть. Она аккуратно сложила диск и письмо обратно в конверт и убрала его на нижнюю полку своего стола — туда, где обычно хранились забытые кем-то вещи. Она никогда не выбрасывала то, что могло оказаться важным для другого человека, всегда оставляя шанс хозяину вернуться и забрать свою потерю.

Оставшееся рабочее время пролетело быстро, и сотрудники начали собираться домой. Ева взглянула на экран телефона и увидела сообщение от бывшего: «Всё забрал». Она прочла его, и её пальцы сами собой выполнили привычное движение — заблокировали номер. Телефон исчез в кармане чёрной кожаной куртки.

— Ева, до свидания, хороших выходных! — прокричал, выбегая из кабинета, Вячеслав Борисович.

— И вам! — крикнула она вдогонку его стремительно удаляющемуся силуэту.

Впереди ждали два выходных дня, и отсутствие планов заставляло её слегка нервничать. Она знала: если не придумает, чем занять себя, погрузится в тягостные мысли о прошлом, в предательское чувство тоски по человеку, который причинил ей такую боль.

Надев наушники, она достала телефон, включила музыку и вышла на улицу. Вечерний город был окутан мягким светом фонарей. Ева шла неспешно, погружённая в мелодию и размышления о предстоящих выходных. Внезапно кто-то, проносясь на самокате, задел её плечо. Наушник выпал и упал на асфальт. С сердцем, ушедшим в пятки, она подхватила его и бросила вслед невежливому гонщику злобный взгляд. Тщательно осмотрев устройство и убедившись в его целостности, она уже собиралась снова вставить его в ухо, как до неё донеслись обрывки разговора двух девушек позади. Одна уговаривала другую сходить на концерт какой-то группы, вторая нехотя соглашалась.

— Давай сходим, это такой шанс! Группа приезжает в наш город не так часто. Пожалуйста, одной мне как-то не по себе туда идти.

— Ладно уж, — протянула подруга без особого энтузиазма.

Ева достала телефон и зашла на сайт с афишей города. На выходные действительно был анонсирован концерт группы «STARS». Она посмотрела на цену билетов и время начала.

— Ничего себе стоимость... Они что, мировые звёзды? Хотя, я никогда на концертах не была. Может, для такого мероприятия это и нормально, — размышляла она, медленно шагая по тротуару. — Но ведь я же собралась жить для себя. Может, это и есть первый шаг к новой себе?

Не раздумывая больше, она нажала кнопку «Купить билет». План на первый выходной был готов. Но что делать со вторым днём, пока оставалось загадкой.

Глава 3.

Ева весь день размышляла над образом для концерта, но, так ничего и не решив, остановилась на привычном: тёмные джинсы и тёплая рубашка в красно-чёрную клетку. Это была её любимая вещь, купленная на первую зарплату, полученную на этой должности — своего рода талисман, напоминавший о стойкости и начале нового пути. Она просматривала в интернете образы, в которых люди посещали подобные мероприятия, но всё предлагаемое было либо не в её стиле, либо попросту отсутствовало в гардеробе.

Нанеся тушь и аккуратные стрелки на веки, она поймала своё отражение в зеркале. Губы Ева никогда не красила — разве что на редких фотосессиях с подругой-фотографом, где выступала в роли модели. Сам процесс съёмок ей нравился: возможность продумывать образы, выбирать локации, погружаться в другую реальность. Это было своеобразной медитацией, позволявшей набраться энергии и вдохновения.

В домашних хлопотах и нерешительном подборе наряда время пролетело незаметно. Пора было отправляться. Ева вызвала такси и поехала по адресу, указанному в билете.

Подъезжая к месту, она удивилась количеству людей, ожидающих входа. Улица была наполнена гулом голосов и смехом. Погода стояла нехолодная, но с неба начал сеять мелкий, назойливый дождь. У Евы мелькнуло опасение промокнуть, но через десять минут толпу начали запускать внутрь. Поток людей был плотным и неспешным; ей удалось проскользнуть под крышу буквально за мгновение до того, как дождь обрушился на асфальт настоящим ливнем.

Внутри клуб представлял собой просторное, многоуровневое пространство с высокими потолками, где уже витал особый, возбуждённый воздух ожидания. Сцена, обрамленная мощными колонками, была подсвечена глубоким синим светом, контрастирующим с мягким белым освещением по периметру танцпола и у барных стоек. В воздухе, пахнущем прохладой, электроникой и лёгкими нотами парфюма толпы, негромко звучала заранее подготовленная музыкальная подборка — микс из популярных треков разных исполнителей.

Зал заполнялся стремительно, и вскоре Ева неожиданно для себя оказалась в самом центре бурлящего людского моря. Из-за своего небольшого роста она почти ничего не видела, кроме спин и затылков впереди стоящих. Она попыталась протиснуться ближе, но толпа, упругая и живая, не желала уступать дорогу.

Ева начала терять терпение, и в душе зашевелилось сожаление. Она никогда не любила места с таким скоплением людей, а находиться здесь в одиночестве было особенно неприятно. Внутренний диалог зазвучал на полную громкость: «Ну вот, Ева, ты же знаешь, что тебе такое не нравится. Зачем согласилась? Ага, решила измениться, затронула саму основу. Ну не дура ли?»

Мысли крутились, как заезженная пластинка, и её лицо, вероятно, невольно отражало это внутреннее напряжение. Она попыталась заставить себя улыбнуться, но в этот момент проходящий мимо крупный мужчина, не глядя по сторонам, сильно толкнул её плечом. Ева потеряла равновесие и с размаху полетела на человека, стоявшего рядом.

— Боже, простите, пожалуйста! — прокричала она, отчаянно пытаясь восстановить равновесие. — Я не хотела! Тут некоторые ходят просто неаккуратно! — добавила она, с негодованием бросив взгляд в сторону скрывшегося в толпе виновника, и отступила от того, кто её поймал.

— Да ничего, всё в порядке! — раздался спокойный, слегка насмешливый мужской голос. — На концертах такое случается. Со мной, почему-то, особенно часто.

Ева обернулась и увидела высокого парня с тёмными, чуть выющимися волосами и тёмно-кариыми глазами, которые светились добродушной усмешкой. Он был одет в простое чёрное худи и спортивные штаны, но в его осанке и уверенном взгляде угадывалось что-то от модели.

— Ещё раз извините! — крикнула Ева, уже отворачиваясь, и снова попыталась пробиться сквозь стену людей к сцене.

Вскоре на подмостках появились музыканты, и концерт начался. Он длился около трёх часов, но что-то невероятное произошло с Евой с первых же аккордов. Она пришла сюда просто чтобы не сидеть в одиночестве, устав от собственных тяжёлых мыслей, а ушла... преобразённой. Музыка группы «STARS» поразила её до глубины души. Каждая песня, каждый текст будто резонировали с её собственными, ещё не оформленными переживаниями. Звучание было то нежным и меланхоличным, то мощным и освобождающим. Песни врезались в память, проникали в самое сердце и становились частью её самой. Казалось, эта группа знала её сокровенную, настоящую суть и напомнила о ней громко, на весь зал.

Вернувшись домой, она погрузилась в изучение всего, что было связано с группой. Мысли о бывшем, о предательстве и боли будто растворились, отступили на задний план. Её сознание захватило новое, яркое и вдохновляющее увлечение. Ей хотелось узнать всё: историю становления коллектива, как им удалось создать музыку, способную дотронуться до самых потаённых уголков чужой души. Это был парадокс, требовавший разгадки.

Она нашла официальную фан-страницу группы и подписалась. Сообщество оказалось удивительным местом — тёплым, живым и невероятно поддерживающим. Люди, такие же, как и она, делились впечатлениями от песен, обсуждали смыслы, знакомились и общались. Здесь не было места язвительности или выяснению отношений — только искренняя любовь к музыке и необычайно семейная, душевная атмосфера взаимной поддержки.

Ева растворилась в этой атмосфере. Ей захотелось делиться своими мыслями, и она начала писать. Сначала осторожно, потом всё смелее — о чувствах, которые вызывала музыка, о личных открытиях, о параллелях с совсем другими темами жизни. Её профиль постепенно заполнился размышлениями — от коротких восторженных постов до целых эссе, в которых она постепенно раскрывала себя как личность. И она сама начала замечать изменения: в зеркале всё чаще смотрела на неё не сломленная обстоятельствами девушка, а человек, обретающий цельность, силу и собственный характер.

Это было начало. Начало новой личности. Начало новой жизни, где главным саундтреком стала музыка, вернувшая её к самой себе.

Глава 4.

Так, совершенно незаметно для самой себя, Ева прожила целый месяц, погруженная в ритм новой жизни. Страсть к написанию постов захватила её с неожиданной силой. Она чувствовала почти физическую тягу к тому, чтобы раскрывать себя через текст, и ей было любопытно, надолго ли хватит этого увлечения.

Однажды утром она проснулась с необъяснимым, тягостным чувством — будто кому-то очень важному прямо сейчас необходима её поддержка, выраженная словами. Она перебрала в уме всех друзей и знакомых, но у всех, судя по всему, всё было стабильно, без признаков бури. Однако тревога не отпускала, нарастая с каждой минутой. Единственным выходом казалось выплеснуть это смутное беспокойство наружу. Ева решила написать пост-поддержку в фан-сообщество — пространство, которое стало для неё чем-то вроде безопасной гавани.

Она сформулировала несколько тёплых, ободряющих фраз, стараясь вложить в них всё сочувствие, которое переполняло её саму, и нажала «опубликовать». Стало чуть легче, но лёгкий осадок тревоги, словно назойливая мелодия, продолжал звучать где-то на заднем плане сознания. Весь день прошёл в странном, напряжённом ожидании неизвестно чего.

Вечером, уже инстинктивно, Ева зашла в сообщество с чётким ощущением, что должна быть там именно сейчас. Её взгляд сразу упал на пост, где один из участников делился песней группы «STARS» — «Будь тут сейчас». Ева хорошо знала эту композицию. В ней шла речь о человеке, поглощённом усталостью, болью и тревогой, живущем в мире сплошных «надо», словно робот, выполняющий программу. И о том, как встреча с кем-то, кто видит его усилия и ценность, становится глотком воздуха, который хочется вдохнуть снова и снова.

Задумавшись лишь на секунду, Ева поддалась внутреннему импульсу. Ей показалось, что автору этого поста, как и герою песни, тоже нужны сейчас простые человеческие слова. Она открыла комментарии, чтобы обратиться к нему напрямую, и увидела ник — «Гучи».

«Странный ник», — мелькнуло у неё в голове. Пальцы уже потянулись к клавиатуре, но она замерла. «А как обратиться? “Береги себя, Гучи” — звучит как-то... неестественно. Не буду писать по нику». Решив опустить обращение, она отправила короткое, но искреннее сообщение с пожеланием сил и напоминанием о том, что его ценят.

И случилось чудо — тягостное чувство, преследовавшее её весь день, наконец отпустило. Внутри воцарилось непривычное спокойствие. «Неужели всё так просто? — удивилась она про себя. — Нужно было всего лишь написать кому-то?»

Время близилось ко сну. Отложив телефон, Ева отправилась в ванную, допила остывший с утра кофе и легла в постель.

Утро наступило слишком быстро. Организм требовал ещё несколько часов сна, но рабочий график был неумолим. Она встала, заправила кровать, включила тихую фоновую музыку и занялась приготовлением кофе. Пока напиток остывал, она собралась. Быстро допив его уже на ходу, Ева взяла телефон, чтобы совершить утренний ритуал — заглянуть в сообщество перед началом дня.

И тут она заметила непрочитанное уведомление, висевшее ещё со вчерашнего вечера. Девушка совсем забыла о своём спонтанном комментарии тому самому «Гучи». Открыв уведомление, она с удивлением обнаружила не только ответ на своё сообщение, но и заявку в друзья от него. В комментарии к её общему посту поддержки он написал: «Это то, что нужно было именно сейчас, спасибо!»

Ева испытала лёгкий шок, смешанный с тёплой волной удовлетворения. Её смутное, беспричинное беспокойство оказалось не пустым — оно было чьим-то реальным SOS, на который

она, сама того не зная, откликнулась. Она поставила лайк на ответ, приняла заявку в друзья, накинула куртку и отправилась на работу.

День выдался на удивление лёгким и пролетел незаметно, что в её напряжённой должности было редкой удачей. Воодушевлённая, Ева шла домой, слушая музыку. В голову пришла идея для нового поста, и она, не откладывая, достала телефон. В этот самый момент наушник соскользнул с уха и с лёгким щелчком исчез в решётке канализационного люка.

«Блин! — вырвалось у неё. — Вот же невезение! И почему я остановилась именно здесь?»

Не в силах совладать с минутным раздражением, она тут же, стоя на тротуаре, открыла сообщество и быстрыми движениями пальцев набрала: «Ну вот, день был прекрасный до этого момента... Потеряла наушник... печаль...» нажала «опубликовать», заблокировала экран и смирилась с неизбежным: оставшуюся дорогу домой придется проделать в полной, неприкрытой тишине, потому что одинокий наушник не мог заглушить шум улицы и машин.

Дома, немного успокоившись, она попыталась найти в сети подходящую замену, но поиски не увенчались успехом, и она отложила эту задачу на завтра. Переделав вечерние дела — приготовив ужин, помыв посуду, — Ева снова взяла в руки телефон, чтобы совершить вечерний ритуал: зайти в сообщество, поделиться мыслями и почитать других.

Открыв приложение, она сразу увидела новое сообщение. От «Гучи»: «Привет, видел твой пост, сожалею!»

«Спасибо!» — быстро ответила Ева, закрыла чат и погрузилась в привычную ленту сообщества. Время в этом виртуальном пространстве текло иначе, растворяя в себе вечер. Посмотрев на часы, которые твердили что давно пора было спать, Ева пожелала всем в общем чате приятных снов, отключила телефон и провалилась в глубокий, заслуженный сон.

Глава 5.

Две недели промчались в едином, непрерывном потоке. Аврал на работе заставил Еву практически забыть о существовании фан-сообщества. Каждый день она задерживалась в офисе, погруженная в подготовку отчётности к серьёзной проверке, а домой возвращалась выжатой, как лимон. Ужин и немедленный сон — таков был незамысловатый ритуал этих дней. Время словно застыло в бесконечном «дне сурка».

И вот наконец этот марафон закончился. Ева с облегчением выдохнула, ощутив невероятную ценность свободы. Теперь она могла позволить себе не думать о графиках и цифрах, а погрузиться в давно отложенные мечты. Одна из них — научиться танцевать. Не просто двигаться под музыку, а по-настоящему понять ритм и язык тела. После недолгих раздумий она остановила выбор на хип-хопе.

Воодушевлённая предстоящим, она устроилась поудобнее на кровати с ноутбуком, погрузившись в виртуальные магазины в поисках подходящей одежды. Критерии были просты: удобство, свобода движений и, конечно, стиль. Ассортимент, предложенный системой, был настолько огромен, что у неё разбегались глаза. Лёгкие лосины, объёмные худи, спортивные бра — каждый вариант казался заманчивым.

В какой-то момент её потянуло поделиться этим новым этапом с теми, чьё мнение для неё уже что-то значило. Фан-сообщество давно перестало быть просто страничкой в соцсети. Оно превратилось в параллельную реальность, порой казавшуюся даже более настоящей и тёплой, чем её обычные будни. Ей было важно услышать именно от этих людей.

«Решилась на эксперимент — записалась на хип-хоп! — написала она. — Теперь ломаю голову над экипировкой. Глаза разбегаются. Интересно, что бы выбрали вы? Может, у кого-то есть опыт?»

Пост почти мгновенно ожил. Лайки, комментарии, шуточные советы и серьёзные рекомендации посыпались один за другим. Кто-то советовал обратить внимание на ткань, чтобы она «дышала», кто-то рекомендовал конкретные бренды, а одна девушка, сама занимавшаяся годами, расписала целый гайд по базовому гардеробу. Вечер, тихий и обычный, вдруг наполнился энергией живого общения. Ева чувствовала себя так, будто сидит в уютной гостиной в компании понимающих, весёлых людей. Она отвечала, улыбаясь, самые полезные советы отправляла в «избранное». Усталость последних недель растаяла без следа, сменившись лёгкой эйфорией и приливом сил.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.