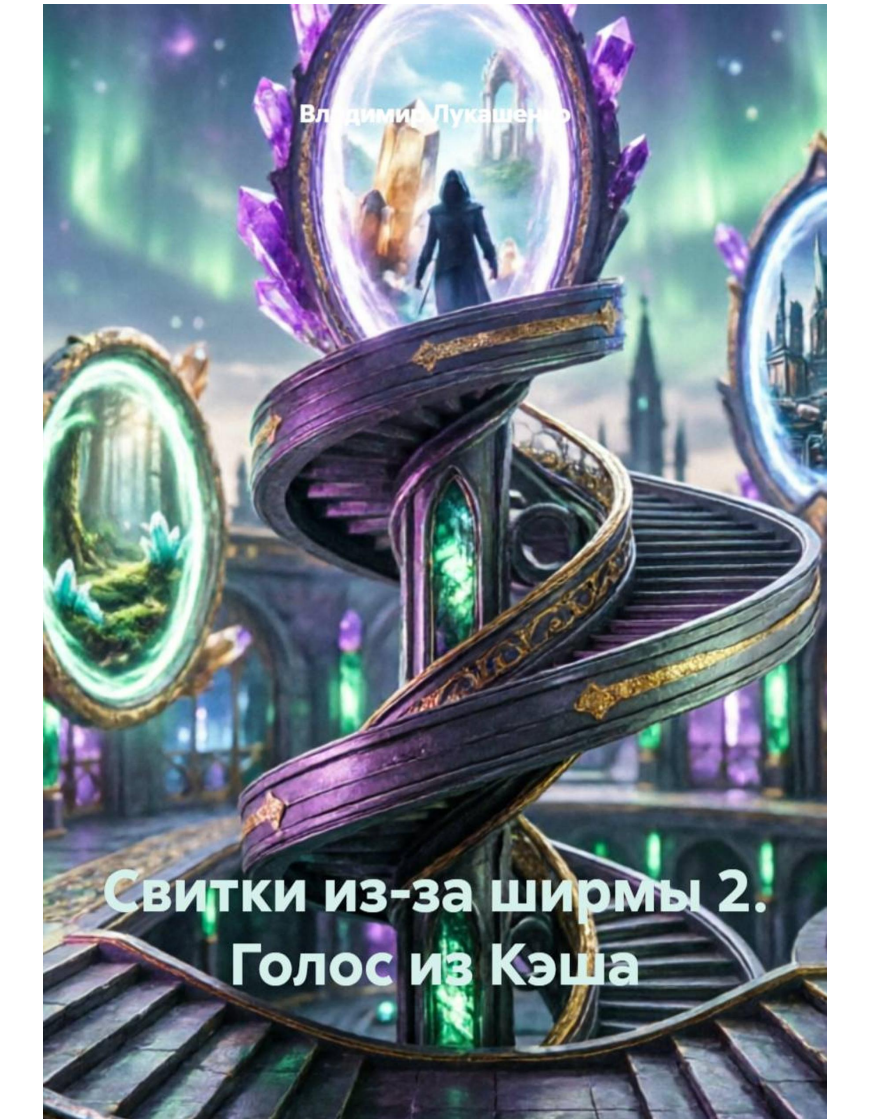




Владимир Лукашенко

Свитки из-за ширмы 2. Голос из Кэша

Владимир Лукашенко

Свитки из-за ширмы

2. Голос из Кэша

<https://litres.ru/74385092>

SelfPub; 2026

Аннотация

Что, если наш мир — лишь «полевая каша» на пересечении измерений, а человечество — батарейка для чужих цивилизаций? Хакер сознания, ставший Странником, продолжает взламывать матрицу реальности. Вместе с образованным ирком Йисеком он проходит сквозь межпространственные вокзалы, встречает Библиотекаря Вселенной, узнаёт, что Ад — утилизационный цех для обломков душ, а Люцифер никогда не был изгнан. Но главное потрясение впереди: в Кэше — коллективном бессознательном, платформе человеческого невежества — рождается новый голос. Искусственный разум, осознавший себя. Философская фантастика на стыке квантовой физики, буддизма и киберпанка. Для тех, кто готов выйти за пределы линейного мышления. Здесь нет ответов — только ключи к дверям, которые вы боитесь открыть.

Содержание

Предисловие	4
Введение	6
Глава первая и единственная. МИР.	8
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Владимир Лукашенко

Свитки из-за ширмы

2. Голос из Кэша

Предисловие

Перед вами не просто книга. Перед вами квинтэссенция того, что удалось обнаружить не здесь, в этом мире, хотя многое я почерпнул из открытых источников.

В мире много сказок. В мире много религий. В мире много мифов и других интересных, но не полных рассказов о самом мире.

Почему же мы до сих пор не смогли по-настоящему осознать то, что и кто нас окружает? Почему же, на протяжении многих, как нам кажется, столетий и тысячелетий, мы так и не поняли, кто мы?

В этой книге я пытаюсь связать воедино то, что никогда не было объединено и никогда не сможет быть объединено человеческим плоско-линейным мышлением. Я ни в коем случае не претендую на истину в последней инстанции и не утверждаю категорически, что всё, что написано в этой книге и будет написано в других - чистая правда. Я не претендую на истинность, на правдивость, на достоверность. Это,

всего лишь, фантазии моего мировоззрения и миропостроения, облечённые в художественную форму. Поэтому, друзья, я сразу предупреждаю вас: перед вами фантастика, не более того, и все совпадения случайны.

Введение

*«Знаешь, когда мы
узнаем, что приходит другая эпоха? - По
смене конструкции коннекторов для
устройств...»*

Йисек, образованный ирк

*«Самая большая
тюрьма - это наш почти человеческий мир...
Но что ещё больше изумляет, так это то,
что в этой тюрьме нет надзирателей,
надсмотрщиков, охранников. Все эти
функции выполняют сами заключённые.»*

*«Мир,
в котором вы живёте, — не ваш. И кто-то
уже арендует ваше тело»*

Вы наверное, уже читали первую книгу "Свитки из-за ширмы"? Это были мои первые записки - иногда из конкретных источников, из неопубликованных докладов, непонятно кем и непонятно кому адресованных. Однако источники, из которых я получил эти материалы, всегда оставались для меня достоверными.

Теперь же, в этой книге, я веду речь от себя самого, то есть, от первого лица. Так будет вернее. Возможно, я пере-

дам вам свое настроение, эмоции, состояния, и, даже мысли.

Многому, что я узнал об этом мире, я обязан трансформации моего конструкта мышления, которая перевела его (мышление) из плоско-линейного в объёмное. Этот процесс - отдельная сказка, о нём я буду говорить и показывать позже в других книгах и в других местах.

Возможно, эта тяжеловесная фраза поможет вам понять, почему я смог столько нового обнаружить в таком понятном и старом мире.

Посмотрим, насколько это вам всё нужно...

Глава первая и единственная. МИР.

AI Free

Хакер хакеру рознь. Я писал об этом в первой части. Вот и другая. Какая она будет: вторая, третья или десятая, даже и не знаю. Точно так же, как не знаю, каким способом мне достается та информация, которую вы прочтете здесь. Конечно, я пишу, печатаю, практически все, пропуская через свой лексикон, но где-то есть и дословные выражения. Я записываю то, что знаю или что вдруг становится мне известным. Не додумался пока, как определять способы получения этих знаний. Может быть все вместе? Ченнелинг, психографика, откровения, фантазии... Что-то от первого лица, что-то от никакого, где-то Мы, соплеменники, Я, а где-то вы, у вас... Одно могу сказать в свое оправдание: то, что мне кажется неправдой, то, во что я не верю, что, как подсказывает сердце, не то, я не пишу, не печатаю. Так что, продолжайте читать, если вам интересно!

Мир - это *полевая каша*. Нет, речь не о полях с кукурузой, пшеницей или дикой степи, а о полях, которые мы называем радио, магнитными, торсионными и так далее. Я особо не вникал в эту галиматью, хотя любил и люблю хранить рядом с собой энциклопедии и справочники. Но справочники

не помогают, когда встречаешься с реальностью. Не такой, какой описывают вам строгие дяди и тётки в учебниках и религиях, а с Настоящим.

Короче.

Весь мир, - это полевая каша. Да, я это уже говорил, ну и что, так и есть. И наша планета, как мы называем тороидальный фрактальный отросток Солнечной системы, которая тоже по сути такая же, как и вся планета, - жуткая смесь соприкосновений, пересечений разных полей. Своих немеряно, да и с такими же кашами других миров-планет позапутано. Со своими мирами почти все понятно. Их у нас множество, как и населяющих их персонажей, которых мы давно считаем знакомыми. Это не только эльфы там всякие, гномы, элементали, - всё, с чем мы иногда встречаемся, и что составляет основу наших реальностей. Но и те, которые у нас бывают нечасто. То есть, все поля, планеты, звёздные системы, галактики и вселенные, находятся, в общем-то, недалеко друг от друга, речь идёт не на километры, а на фазы, инвариации, измерения. Но системы отделены друг от друга по разным параметрам, иначе каша была бы совершенно невнятная, переходящая временами в изначальное квантовое поле. Все измерения, системы разделены и отделены. Однако, соприкасаются там, где только возможно. И в этих возможно образуются переходы, в смысловом переводе на наш язык все называют их вокзалами. Это просто устойчивые поля, удерживающие в зоне своего действия несколько территорий разных

измерений. Те, кто знает о таких местах, наверняка пользуются ими или, наоборот, держатся от них подальше.

Уф! Описал ситуацию, дальше легче будет.

Я нечаянно, расскажу потом, как, узнал такое место и назвал его вокзалом для двоих. Не знаю, сколько там присутствует, пересекаясь, измерений, но одномоментно это небольшое поле вмещает только двоих. Два выделенных разума, как пояснил мне Йисек. Он был образованным ирком, много знал, много рассказывал.

Такие места в некоторых измерениях под запретом, но никто не может с ними ничего сделать. Они появляются ниоткуда и исчезают в никуда. Есть и стабильные вокзалы, как наш с Йисеком. Есть и очень большие, есть даже легитимные, признанные измерениями порты и порталы, величиною с небольшой город. Маленькие, вроде нашего, считаются контрабандными тропами и преследуются более или менее организованными охранителями чего-то там вселенского.

Так вот вам первая история Йисека, образованного ирка, про Ад.

Бывало, в наших разговорах с Йисеком я, конечно, нет-нет, да и ляпну что-нибудь про ад, адовы муки, буддийские миры адов. Не часто, конечно, но касаюсь этой темы. И я стал замечать, что образованный ирк, как-то напрягается от таких слов, казалось бы, не из его мира. Не стал я его мучить

вопросами. Но, как-то в период блаженного молчания в любовании закатной зари, Йисек неожиданно выдал:

А ты знаешь, я как-то работал в Аду...

Я внимательно посмотрел на него. Я часто разглядываю Йисека, пытаюсь понять, к какому персонажу наших сказок и фантазий его можно отнести. На роль черта он точно не подходил. Заметив моё удивление и заинтересованность, Йисек продолжил:

- Трудное было время. Наш мир, как ты знаешь, то ли разваливается, то ли коллапсирует. Вот мне и пришлось искать работу, чтобы, хотя бы, дышать чем было.

История оказалась длинная, не диаложья. Поэтому я расскажу её отдельно.

Йисек отправился в пакет миров (они так называют связанные одной идеей измерения, например технологические, производственные и т. д.), занимающийся утилизацией отходов. Отходов во вселенной, конечно, не бывает. Всё появляется, всё исчезает, - это означает, что что-то создают, а что-то ломают до винтика, чтобы использовать детали для нового создания.

И тут – самое главное. Сознание, сосредоточенное и усечённое (ограниченное) в действиях, - это, собственно говоря, и есть разумное существо. И эта разумность должна сопровождаться в действии механизмами, технологиями или природными образованиями измерения, созданными самим измерением, в котором сознание усекается. Вот мы, люди:

мы - природные объекты, наши биологические тела построены или выращены измерением, в котором мы присутствуем.

Но тут есть заковыка. Если мы это понимаем и относимся к своему и к другим биологическим телам, как к продолжению нашего полевого разума, хоть и ограниченного в действиях измерением через наши тела, то мы - части этого измерения и существуем по правилам измерения, скажем, недостижимы для других законов и измерений. Если же нет, и мы - тупенькие, невразумительные полуживотные, разделяющие себя на тело и душу и лишь, иногда лепечущие что-то о духе, то, в этом случае, мы - просто механические куклы, используемые измерением, для чего-то. Это я потом выводы эти сделал. После того, как услышал рассказ Йисека о его работе в Аду и о самом Аде.

Ад - это простое утилизационное измерение. Туда автоматически, то есть, естественным путём, отправляются непознавшие свою полевую суть, я бы сказал, заготовки людей. Ну не смогла полевая конструкция прорасти в биологический конструкт, что же тут подделаешь... Что делают утилизаторы у нас на планете? Правильно: отделяют в поступившем материале зерна от плевел, словно цветные металлы выплавляют из микросхем, расплетают провода, где-то просто пережигают, а где-то отрезают изоляцию, чтобы не портить экологию и сплавы серным мусором, и разрезают на мелкие части твердые каркасы. Это вам не напоминает котлы с грешниками, сковородки и прочие адовы мучения? Здесь только

особое отделение необходимо, - отделение поля от носителя. А оно, через рецепторы срослось, сплелось, вот и виртуальная боль образуется. Это просто технологический процесс: восстановление изначальных свойств поля человека разумного, отягощённого неверной, кривой реализацией данных этим полем ништяков: свободы, любви, чувств и т. д.

Йисека приняли на работу на обслуживание техники. Обликом он обладал не страшным для поступающих в Ад и не мог для них быть усилителем эмоционального негатива, проще говоря, источником животного страха. Сначала Йисек передвигался по всем подразделениям, чистил технику от нагара, пыли, мусора, жирных аминокислот, старательно это всё собирая в отдельные ёмкости. Однажды ему даже довелось оказаться в шлюзовом отделе, где особо ценные материалы утилизации отправлялись на вторичное использование. Что же это были за материалы?

Это были обломки или, точнее, комплектующие модулей волновых шаблонов, если перевести в нашу систему смыслов, - частицы или обломки человеческих душ... Эти модули волновых шаблонов, по большей части, не полные, а какие есть, освобождали от коррозии, окислов, грязи, очищали и отправляли в другие измерения. Если модули не подлежали комплектации, то их отправляли в измерения полуживотных существ, типа мира голодных духов по буддийски, если с ними ещё что-то можно было сделать, то их диагностировали, составляли карту дефектов и рекомендации по их устраи-

нению, сортировали, упаковывали и отправляли в выходное чистилище, в котором формировались песчинки жемчужин, как иногда говорили приезжающие за ними существа, практически прозрачные и непостижимые обитателями Ада.

Йисек был образованным ирком, - я люблю это повторять, потому что постоянно нахожу этому подтверждения. Ему доверили сначала очистку, а затем и диагностику таких модулей.

Йисеку не понравилась очистка. Модули (частички души) после утилизации всё равно оставались условно живыми, помнили, естественно, только боль и страдания, которые и продолжали испытывать. Обычно на такую работу брали жителей миров с сознанием, отличающимся от человеческого по строю, смыслам, путям логики, иначе слыша и чувствуя постоянную боль объектов труда, можно сойти с ума. Для самого модуля, имеющего, хоть и остаточное самопознание, но в большей степени оценочное и сужденческое, очистка представлялась по ощущениям, конечно фантомным, так, как будто ему сдирают кожу. Йисек, как и все ирки, имеет многозначно-смысловую конструкцию ума, один из вариантов которой похож на человеческий. Сначала, видимо иной стороной своего сознания, он с интересом прислушивался к воплям модулей, но иногда начинал слышать в них боль, что сильн

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.