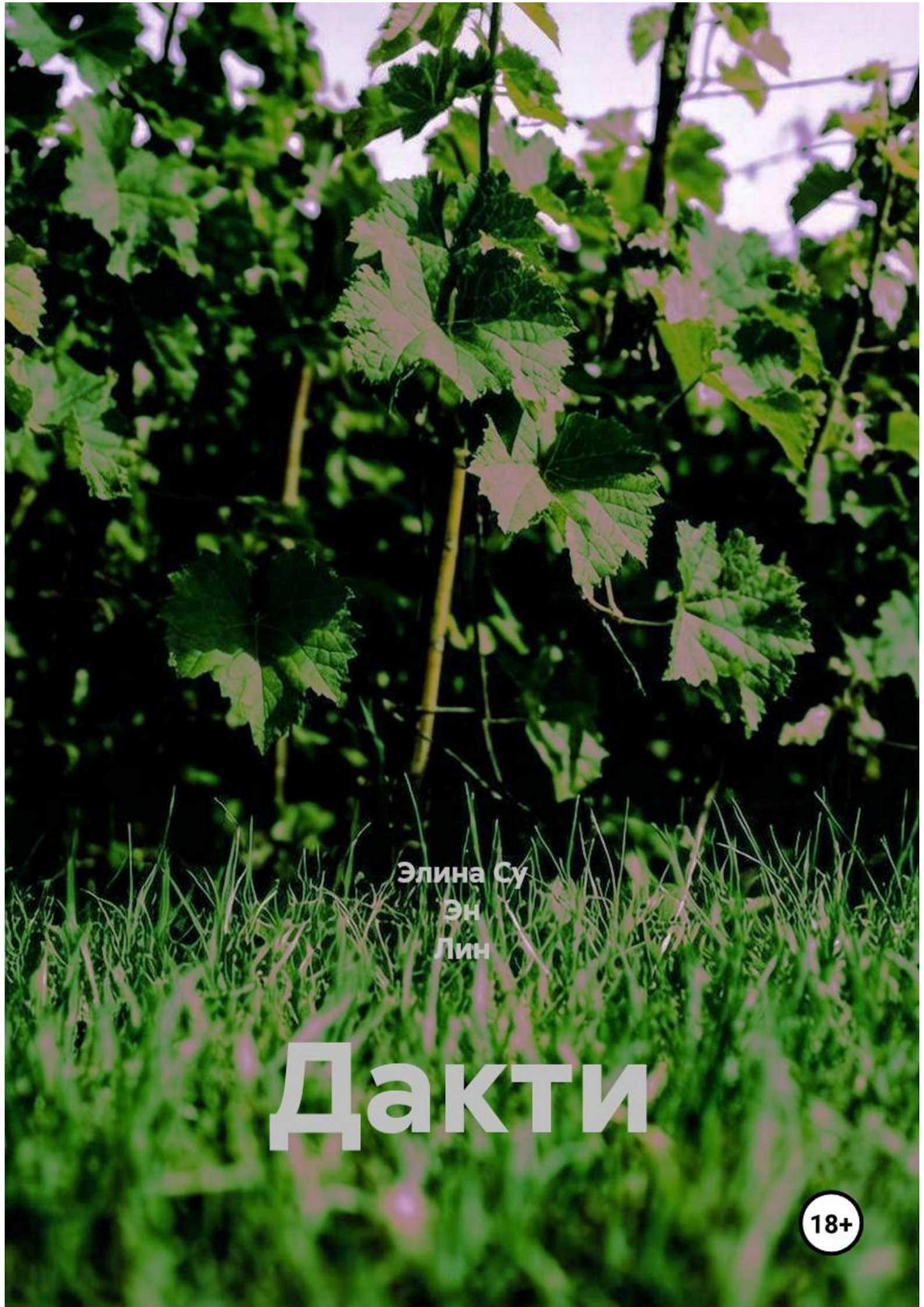




Элина Су
Эн
Лин

Дакти

18+

Элина Су Эн Лин

Дакти

«Автор»

2026

Су Эн Лин Э.

Дакти / Э. Су Эн Лин — «Автор», 2026

Данное эзотерическое произведение представляет собой медитацию, структурированную на основе принципа ассоциаций. Повествование разворачивается постепенно, предлагая воспринять здоровый импульс вселенской гармонии. Первая часть излагает метафизику касты Дакти через уникальную терминологию, созданную впервые для наглядности концепции; также книга содержит блок притч. Текст обосновывает, что подлинное восстановление достигается исключительно за счет осознанного духовного труда.

© Су Эн Лин Э., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Дакти Део Имдасети	5
СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ. ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ	6
ОБЩИЙ ГЛОССАРИЙ СИСТЕМЫ	7
ЧАСТЬ I. ОФИЦИАЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ И АННОТАЦИЯ СИСТЕМЫ	9
ЧАСТЬ II. РЕЗЮМЕ ФИЛОСОФСКО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ	10
ЧАСТЬ III. КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ СИСТЕМЫ	11
ЧАСТЬ IV. ВСЕОБЩАЯ ГАРМОНИЯ И ЭКОЛОГИЯ МИКРОКОСМА	12
ЧАСТЬ V. ХРАМЫ ИСКУССТВА. ЦЕЛИ ТЕАТРА, КИНО И МУЗЫКИ	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Элина Су Эн Лин Дакти

Дакти Део Имдасети

*«Всякая жизнь человеческая в соразмерности и гармонии
нуждается, ибо здоровье тела есть следствие прекрасной пропорции
духа». — Платон*

Автор:

Забнина Нина Викторовна (Псевдоним: Элен Су Эн Лин)

Дата: 4.07.2026

Данная книга сама уже является медитацией на пути к выздоровлению.

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ. ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Эта книга — не догма, не академический учебник и не попытка провозгласить новую истину. Я не ищу эгоистического доминирования и не претендую на лавры первооткрывателя космических законов. Всё, о чем говорится на этих страницах, веками звучало в строках поэтов, трудах философов и практиках древних целителей. Во-первых, я не придумывала эти законы из головы. Великие принципы соразмерности, лада и гармонии веками существовали в человеческой культуре. О них размышляли Пифагор и Платон, их воспевали Гёте, Шиллер и Тагор. Мой труд — это бережная исследовательская попытка систематизировать этот колоссальный опыт, соединить древние восточные знания о движении энергий и созидательную силу традиционного целительства в единую макросистему. Во-вторых, я не ставлю себя выше других. В концепции моей системы четко определен феномен Дакти.

Дакти — это не избранный титул, а каждый человек, который честно, созидательно и с любовью творит на благо общества, будь то классный врач, талантливый архитектор или портной. Написание этой книги и передача смыслов через притчи — это лишь честное выполнение моего долга Дакти, мой скромный вклад в упорядочивание Золотой сети нашего мира и передача личного ресурса добра.

Моя книга представляет собой открытое зеркало. Настоящее высокое искусство и глубокая философия всегда отражают внутреннее состояние того, кто в них всматривается. Если разум человека находится под влиянием скепсиса и ложного морока, он увидит в тексте лишь чужие амбиции.

Но если открыть сердце навстречу строкам, книга превратится в мягкую, полуоткрытую ладонь, удерживающую хрустальный цветок истины, и вернет читателю его собственный первоизданный образ. В-четвертых, моя система не требует слепой веры, она предлагает практику. Сформулированный здесь Закон Ресурсной Заменяемости гласит, что чужой благостный импульс дает лишь временный эффект. Истинное исцеление и покой приходят только через личный, осознанный духовный труд самого человека. Я предлагаю вам инструмент. Отложите на время щиты предвзятости, прочитайте притчи и примените принципы ювелирного баланса в своей повседневной жизни. Если ваша внутренняя система придет в гармонию и биология тела отзовется легкостью — значит, этот код работает лично для вас. Если нет — вы всегда вольны закрыть эту книгу. Данный труд — это бережная попытка автора, как человека созидательного труда Дакти, упорядочивать этот колоссальный опыт, облечь его в строгую систему понятий и передать через живые образы притч. Возьмите из этой книги то, что отзовется в вашем сердце, и оставьте то, к чему ваш разум пока не готов. И делайте это легко. С улыбкой, господа. Обязательно с улыбкой.

ОБЩИЙ ГЛОССАРИЙ СИСТЕМЫ

Део

— Бог, высший Творец, подобный всеблаговому вечному Солнцу, заложившему во всё живое базовую архитектуру здоровья.

Дакти (как человек)

— каждый, кто честно и созидательно творит для блага общества: классный портной, парикмахер, кинорежиссер, сварщик, врач, осуществляя и дополняя то, что необходимо другим.

Дакти (как энергия)

— созидающая, трансформирующая и исцеляющая энергия добра, направленная на восстановление вселенской Золотой сети и целостности человеческого организма.

Дакти Сознания Део (Ученики Део)

— высшие проводники, пришедшие в глубокое понимание замыслов Део; они стремятся видеть скрытые взаимосвязи реальности и созидательным трудом восстанавливать нарушенный лад, при этом некоторые регуляторные функции заложены в них врожденно.

Дакти Део

— проводники высшего порядка, чья внутренняя природа соткана из слияния великих, глубоких родовых корней. В их энергетическом коде гармонично соединяются древнейшие восточные знания о движении жизненной энергии и созидательная сила традиционного целительства.

Имдасети —

Золотая сеть, невидимая тонкая паутина лучей, пронизывающая всю Вселенную; созидающая энергия добра, соединяющая макрокосм Небес с микрокосмом человеческого сердца.

Медицина Део

— великое искусство искусно изменять и направлять биологические процессы через восстановление энергетического лада организма. Терапия Наджиянти — параллельная регуляция процессов трансформации, гармоничное сонастроение внутренних ритмов человека с космическими частотами Источника.

Наджиянти

— непрерывный, священный поток созидающих лучей и добра, изливающийся от Део; чистая жизненная энергия, восстанавливающая благодатный баланс в организме.

Джесоми

— высший космический закон гармонии, милосердия и щедрости, который при вхождении в сердце человека пробуждает душу и запускает алгоритмы здоровья

Ашченду

— ложные ментальные вибрации, разрушительный ментальный шум и ложный морок, уводящий разум от первоизданной истины.

На метафизическом уровне выступает первопричиной деградации человеческого мышления и деструктивным энергетическим полем, подпитывающим тщеславие, гордость и скупость.

Имша

— уставшая, нездоровая клетка или элемент тела, пораженная мороком Ашченды; она теряет сонастройку с организмом, замыкается в себе и искажает нити Имдасети.

Имци

— здоровая клетка в своей первоизданной чистоте, безупречно выполняющая врожденный Божественный замысел Део, честно делящаяся ресурсами и вовремя уступающая место другим.

Чурджа

— великий врожденный механизм регуляции процессов трансформации энергий, работающий как чуткий сепаратор, который подхватывает внешний поток Ашченду: ускоренные разрушительные частицы отправляет обратно источнику в виде справедливого суждения, а чистые частицы гармонично сливает со своим потоком.

Свами

— соединенное, наполненное высшим ресурсом добра состояние локальной системы, когда энергии не борются, а гармонично дополняют друг друга.

Разумный Микробиом

— живая микроэкосистема организма, абсолютно разумная и благостно вплетенная в единую архитектуру Творца, элементы которой выступают чуткими биологическими резонаторами духа.

Имдасети — соединенный макро-импульс и общий поток энергии нескольких врачей, направляющий целительную силу на трансформацию клеток. Когнитивное мышление — высшая психическая функция человека, представляющая собой сложный операционный процесс восприятия, обработки, хранения и использования информации для адаптации к миру и решения задач любой сложности.

Эктибусы

— специализированные нейросистемы высшего порядка, представляющие собой структурированные, высокоскоростные нейронные ансамбли, оптимизированные под максимальную скорость обработки информации и выполнение сложных интеллектуальных задач.

Шанги

— низкоуровневая нейросеть, формирующаяся в физическом субстрате мозга как материальное следствие воздействия Ашченду, представляющая собой более простую конфигурацию нейронных связей, консервирующую регресс интеллекта.

морок — ложное восприятие

Названия понятий неизменяемы по падежам, придуманы лично мной для этой и других моих книг.

ЧАСТЬ I. ОФИЦИАЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ И АННОТАЦИЯ СИСТЕМЫ

Настоящее произведение представляет собой авторский философско-эзотерический труд. В основе книги лежит оригинальная концепция устройства Вселенной и человеческого организма как единой, взаимосвязанной энергетической макросистемы. Автор вводит и детально описывает уникальный понятийный аппарат системы, включающий фундаментальные термины, отражающие космические законы гармонии, лада и исцеления. Особое внимание в работе уделено феномену Дакти — людей созидательного труда и их роли в упорядочивании вселенской Золотой сети энергий. Книга формулирует ключевой практический Закон Ресурсной Заменяемости, согласно которому процесс истинного исцеления и самовосстановления биологического тела невозможен без личного, осознанного духовного труда самого человека. Произведение базируется на концепции преемственности поколений, где созидательное сознание и целительские способности передаются генетически по наследству.

ЧАСТЬ II. РЕЗЮМЕ ФИЛОСОФСКО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

Основа философии: Устройство Вселенной и человеческого организма как единой макросистемы, где биологическое здоровье напрямую зависит от чистоты духовного кода и соразмерности мыслей. Феномен Дакти: Понимание человека как созидателя, который своим трудом и мастерством несет в мир энергию добра, дополняет жизни других людей и восстанавливает гармонию Золотой сети Вселенной. Закон Ресурсной Заменяемости: Истинное исцеление невозможно без осознанного духовного и физического труда самого человека. Благостный импульс Дакти лишь временно запускает алгоритм самовосстановления, предоставляя пространству возможность для осознанного выбора. Процесс излечения запускается только тогда, когда человек самостоятельно сонастраивается с высшим космическим законом гармонии. Генетический код сознания: Преемственность мудрости и целительских сил, которые могут передаваться по наследству через генетическую память рода, соединяя древние восточные знания и силу традиционного русского врачевания.

ЧАСТЬ III. КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ СИСТЕМЫ

Система координат человеческого бытия полностью опирается на иерархию тонких энергий. Первоисточником всего сущего выступает Део, заложивший во все элементы творения эталонный лад. Проводниками этого лада в земном мире становятся люди Дакти, способные через созидательный физический и интеллектуальный труд структурировать хаос. Все элементы Вселенной оплетены Имдасети — невидимой тонкой сетью, по которой транслируется Наджиянти. Здоровье человека на клеточном уровне определяется тем, в каком состоянии находятся его биологические элементы: функционируют ли они как чистые Имци или угасают, превращаясь в Имша под деструктивным влиянием ментального шума Ашченду.

ЧАСТЬ IV. ВСЕОБЩАЯ ГАРМОНИЯ И ЭКОЛОГИЯ МИКРОКОСМА

Человек не существует отдельно от окружающего мира. Обстановка, первозданная природа, чистый воздух и живая вода — это не просто декорации для земной жизни, а необходимые, важнейшие элементы взаимодействия в природе человека. Именно они выступают главными источниками и непреложными условиями физического и духовного здоровья человека. Каждый элемент ландшафта пронизан нитями Золотой сети Имдасети. Чистая вода несет в себе информационную матрицу эталонного кода Део, а воздух является физическим проявлением священного дыхания Наджиянти. Когда человек окружает себя благостной, гармоничной обстановкой, его Разумный Микробиом мгновенно входит в резонанс с чистотой природы. Находиться в абсолютной гармонии с природой, беречь её лад и созидать чистоту вокруг себя — это священный долг каждого Дакти. Таков нерушимый закон Део. Мы приводим свой разум в сонастройку с лесом, реками и небом, чтобы внутренние потоки трансформации текли безбрежно, превращая уставшую Имша в ликующую, здоровую Имци. Человек изменяется все время, и потому удержание лада требует непрестанного внимания

ЧАСТЬ V. ХРАМЫ ИСКУССТВА. ЦЕЛИ ТЕАТРА, КИНО И МУЗЫКИ

Театр — это не отображение жизни, это храм, где человеческая душа очищается от земной пыли». — Николай Гоголь

«Музыка — это единственный бесплотный язык, на котором дух говорит напрямую с Богом, минуя ложные преграды разума». — Артур Шопенгауэр Среди всех земных проявлений Золотой сети Имдасети существует особый, великий инструмент сонастройки человеческого существа — это подлинное, высокое искусство. Музыка, театр и кино являются мощнейшими резонаторами Наджиянти, способными бережно рассеивать самый тяжелый морок Ашченду. Театр — это подлинный храм духа. Это сакральное пространство, где сцена превращается в алтарь, а зрительный зал — в обитель чистого сопереживания. Великие актеры не просто исполняют роли. Они создают над залом невидимый благодатный купол, возвращающий людям душевный покой. Со сцены и экрана нас учат самым простым, но великим истинам: любви, верности, чести и милосердию. Именно здесь в полную силу работает великий поэтический завет: «И чувства добрые я лирой пробуждал». Пробуждая в сердцах добрые и благородные чувства, мастера искусства передают человеческой системе эталонную дозу космической гармонии Джесоми. В этот момент Разумный Микробиом зрителя мгновенно сонастраивается с чистотой Наджиянти, переводя локальную систему организма в благодатное состояние Свами. Человек в пространстве Храма Искусств возвращает душу и тело к истоку изначального лада Део.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.