

Александр Синельников

СТРАННЫЙ СИМВОЛ

ПРОДОЛЖЕНИЕ РОМАНА
«ТАЙНЫЙ КОД ПЕТРА ВЕЛИКОГО»



Александр Синельников

Странный символ

«Автор»

2026

Синельников А. А.

Странный символ / А. А. Синельников — «Автор», 2026

Продолжение остросюжетного историко-приключенческого детектива «Тайный код Петра Великого» возвращает аналитика-криптографа Артёма Соболева и майора контрразведки Елизавету Романову в эпицентр смертельно опасного расследования. На этот раз след древней тайны ведёт на берега Дона — в меловые пещеры Костёнок, хранящие секреты европейского палеолита. Находка тридцатитысячелетней обсерватории и бивня мамонта с зашифрованным лунно-геодезическим календарем втягивает героев в жестокую гонку на выживание. На кону — не только уникальный артефакт человечества, но и раскрытие верхушки теневой сети «Архивариуса», контролирующей высокопоставленных силовиков. Подземные затворы советской консервации, перестрелки на меловых кручах, опасный интеллектуальный дуэт с дерзким археологом Алиной Ветровой. Артёму и Елизавете предстоит расшифровать код древнейших астрономов и защитить свою любовь в противостоянии с сильным и бескомпромиссным врагом.

© Синельников А. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Александр Синельников

Странный символ

Глава 1

Эхо каменного века

Октябрь в Воронеже вступал в свои права с суровой, пронзительной грацией. Холодный северный ветер гнал по свинцовой глади Воронежского водохранилища мелкую рябь, срывая с вековых ив последние пожелтевшие листья и кружа их над гранитными парапетами набережной. Город, раскинувшийся на крутых холмах правого берега, тонул в густой дымке предзимних сумерек. Старинные купеческие особняки соседствовали с монументальными сталинскими высотками, а недалеко от Воронежа, за многослойной толщей чернозёма и белых меловых отложений, спали тайны, возраст которых исчислялся десятками тысяч лет.

В небольшой, но заставленной мониторами и книжными стеллажами квартире-студии на улице Карла Маркса царил полумрак. Свет исходил лишь от широких экранов рабочих терминалов, выхватывая из темноты хаос из распечаток древних карт, логарифмических линеек, обрывков схем и чашек с остывшим крепким кофе.

Артём Соболев сидел за столом, массируя уставшие от многочасового взглядывания в пиксели глаза.

После событий с архивом Петра Великого его жизнь вроде бы вошла в привычное русло академической криптографии, но внутреннее чувство подсказывало: затишье было обманчивым.

Перед ним на экране мерцал скан странной находки — артефакта из раскопок у села Костёнки, присланного старым знакомым. На поблёкшем снимке просматривались микроскопические лунки и спирали, вырезанные на кости мамонта с математической точностью, недоступной для первобытного человека.

Внезапно резкий, отрывистый звук дверного звонка разорвал тишину квартиры. Артём нахмурился, взглянув на настенные часы: стрелки показывали без десяти полночь. Гостей он не ждал. Шаги за дверью были бесшумными, но уверенными.

Ещё до того, как в замке мягко и профессионально щёлкнул ключ, Соболев уже знал, кто вошёл.

Елизавета Романова появилась в прихожей так же бесшумно, как ночная тень. От неё веяло холодом осенней улицы, сыростью речного ветра и дорогим парфюмом, смешанным с тонким запахом оружейной смазки. Строгий тёмный тренч был расстёгнут, открывая тактическую портупею и безупречную осанку кадрового офицера контрразведки. Её серые глаза, обычно холодные и расчётливые, сейчас горели странным, тревожным огнём.

— Лиза? — Артём поднялся из-за стола. — Ты откуда в такую пору?

— Мирная жизнь отменяется, Соболев, — Лиза усталым, но твёрдым движением сняла перчатки и прошла в комнату, окинув взглядом мониторы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.