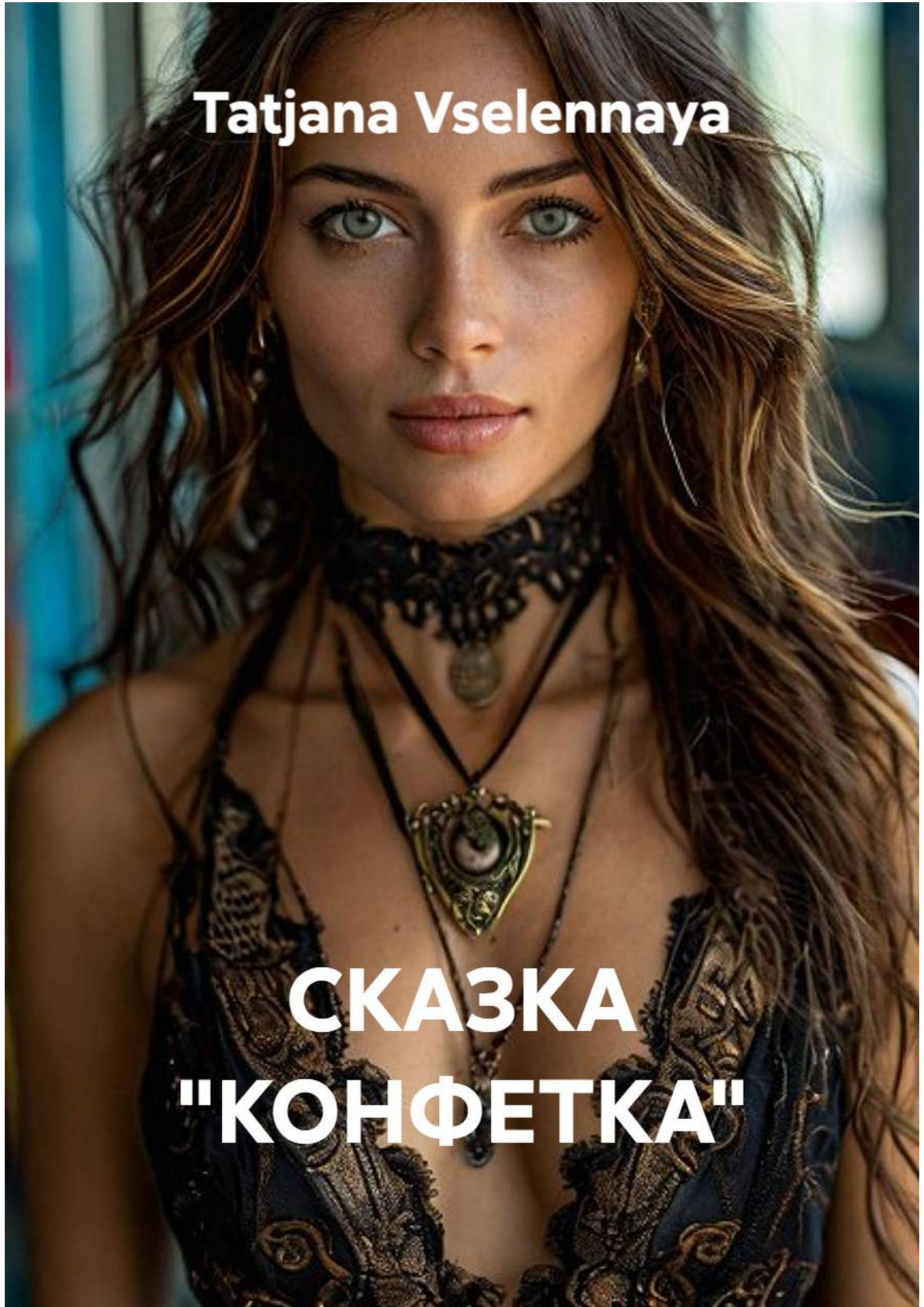


A close-up portrait of a woman with long, wavy brown hair and light green eyes. She is wearing a black lace choker and a large, ornate, heart-shaped pendant on a black cord. She is also wearing a black lace top. The background is blurred, showing some blue and green tones.

Tatjana Vselennaya

**СКАЗКА
"КОНФЕТКА"**

Tatjana Vselennaya

СКАЗКА "КОНФЕТКА"

«Автор»

2026

Vselennaya T.

СКАЗКА "КОНФЕТКА" / Т. Vselennaya — «Автор», 2026

Татьяна Фионова — сильная, красивая, но внутренне опустошённая женщина. Она привыкла отдавать себя другим и носить чужие родовые долги, забывая о себе. Однажды в метро она видит мужчину с шевроном: «Моя жена — ведьма...Даже я её боюсь». Эта случайная встреча пробуждает в ней осознание: каждая женщина — ведьма, если она ведает свою силу. Так рождается челлендж «Конфетка» — 21 день наполнения себя разными гранями женской магии: от Красотки до Единственной. Каждый день Татьяна открывает новое качество, рисует конфету и проживает день в этом состоянии. Через три недели она обретает внутреннюю силу, баланс и истинное сияние, которое притягивает в её жизнь достойного мужчину. Сказка о том, что настоящая привлекательность рождается изнутри, а фальшивка притягивает только фальшивку.

© Vselennaya T., 2026

© Автор, 2026

Tatjana Vselennaya

СКАЗКА "КОНФЕТКА"

СКАЗКА «КОНФЕТКА»

Жила-была Татьяна Фионова. Была она красивая, умная, но внутри — словно пустой фантик от конфеты. Красивая обёртка есть, а начинки нет. И шла она по жизни, дарила свою силу другим, а себе оставляла только усталость.

Однажды ехала она в вагоне метро и увидела мужчину. На плече у него красовался шеврон с надписью: «Моя жена — ведьма... Даже я её боюсь». Татьяна улыбнулась. И вдруг поняла: каждая женщина — ведьма, если она ведает свою силу. А ведать — значит знать, что внутри неё есть волшебная начинка, которую можно выбрать самой.

И решила Татьяна провести 21 день — каждый день наполнять себя новой конфетной начинкой. Каждый день — новая грань её женской магии.

День 1. Красотка

Татьяна встала утром и посмотрела в зеркало не для того, чтобы найти недостатки, а чтобы увидеть красоту. Она нанесла крем, улыбнулась себе, заплела волосы. Но главное — внутри она почувствовала: её внешность — это продолжение её души. Она не красилась, чтобы нравиться другим, она сияла для себя. И мир ответил — прохожие стали оборачиваться, а она ловила их взгляды и знала: это не макияж, это свет изнутри.

День 2. Чародейка

Сегодня Татьяна заметила чудеса. Она вышла из дома, и ветер подул ей в спину, будто подталкивая. В кафе ей принесли кофе с сердечком на пенке без заказа. Она поняла: чародейство — это видеть знаки. Она начала записывать совпадения и удивляться, как мир играет с ней. К вечеру она почувствовала, что может влиять на реальность просто намерением.

День 3. Императрица

Татьяна взяла лист бумаги и написала: «Я — хозяйка своей жизни». Она перестала ждать звонков, разрешений, одобрений. Она сама решала, куда пойти, с кем говорить, кому открывать дверь. Внутри появилась статность — прямая спина, уверенный взгляд. Она почувствовала себя королевой своего маленького государства. И это было не высокомерие, а достоинство.

День 4. Обаятельная

Татьяна улыбалась всем. Не натянуто, а искренне. Она заметила, что её голос стал мягче, а слова — теплее. Люди тянулись к ней, даже незнакомые. Она поняла: обаяние — это не умение говорить, а умение слушать и быть настоящей. Когда она была собой, люди вокруг расслаблялись.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.